

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
детей**

детская музыкальная школа №2

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (академический вокал)»

Срок обучения 4 года

**Составитель: Березина Марина Анатольевна
преподаватель вокала**

г. Рыбинск

I. Пояснительная записка

Сольное пение принадлежит к основным видам исполнительства и занимает важное место в музыкальном обучении. Сольное пение помогает решать задачу музыкально-художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно сольное пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово.

Данная рабочая программа рассчитана на четырёхлетний курс обучения детей, поступающих в музыкальную школу на вокальное отделение. Возможно введение обучения в подготовительном классе, а также повторение программы в каком-либо из классов. Дополнительный год занятий рекомендуется выпускникам с целью совершенствования и подготовки к поступлению в специальные учебные заведения по данному профилю.

Для успешного обучения на вокальном отделении необходимо наличие хороших вокальных и музыкальных данных:

- певческий голос;
- музыкальный слух;
- память;
- чувство ритма;
- здоровый голосовой аппарат;
- отсутствие речевых дефектов;

Цели программы:

- приобщение детей к основам музыкальной культуры, к наследию русской и мировой классики;
- формирование вокально-исполнительских умений и навыков;
- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью поступления их в средние и высшие учебные заведения;

Задачи обучения

В задачи обучения входит формирование и развитие у обучающихся:

- художественного восприятия музыки;
- певческих навыков (певческое дыхание на опоре, ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция);
- тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- исполнительских навыков;
- навыков работы с текстом, бережного отношения к слову;
- навыков сольного исполнения без сопровождения, с сопровождением фортепиано, других инструментов.

- навыков работы в вокальном ансамбле.

В задачи обучения также входит общеэстетическое развитие обучающихся, расширение знаний в области вокального искусства, музыки и композиторского творчества. В результате обучения сольному пению обучающиеся должны овладеть свободным звукообразованием и правильным звуковедением в сочетании с выразительным исполнением вокальных произведений, различных по характеру и стилю.

II. Основная часть образовательной программы

Программа предполагает реализацию следующих принципов.

Принцип всестороннего развития.

Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

Принцип посильной трудности. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

Принцип единства художественного и технического развития голоса.

Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

Основные методы и приемы, используемые на занятиях вокалом:

- *Концентрический метод*, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

- *Объяснительно-иллюстративный метод* включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.
- *Фонетический метод* – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.
- *Игровой метод*

В процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

- *метод наблюдений;*
- *метод упражнений;*

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Учет успеваемости

Текущий контроль определяет степень усвоения учеником музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

Форма контроля:

- индивидуальный план воспитанника, в котором фиксируются стартовые возможности, творческая результативность в течение года, вокальный репертуар, краткая характеристика воспитанника на конец года и рекомендации на следующий год.

Итоговая и промежуточная аттестация

Формы контроля: Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется

- на контрольных уроках;
- технических зачетах;
- на концертных выступлениях;
- на переводных академических концертах;
- на итоговом экзамене;

Особо одаренные учащиеся могут принимать участие в больших праздничных концертах, творческих конкурсах.

В конце **первого полугодия** и по **окончании учебного года** проводятся академические концерты, на которых учащиеся вокального отделения исполняют 2 произведения согласно программным требованиям.

Со второго года обучения (**II полугодие**) проводятся технические зачеты, на которых учащиеся исполняют вокализы, вокальные упражнения или произведения напевного характера.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации воспитанников на дальнейшее обучение.

Выбор репертуара

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведения.

При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситуры произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося.

Не допускать завышения репертуара по степени трудности. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

Подбор программного репертуара осуществляется по следующим принципам:

- художественная ценность;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы;
- соответствие индивидуальным качествам обучающегося, его имиджу и возрасту.

Учебно-тематический план

Учебный план обучающихся на вокальном отделении включает занятия по предметам «Сольное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Коллективное музицирование».

№	Наименование предмета	Количество часов в неделю				В каких классах проводятся экзамены
		I	II	III	IV	
1	Сольное пение	2	2	2	2	1-3 -переводные, 4 - выпускной
2	Сольфеджио	1	1	1	1	4 - выпускной
3	Музыкальная литература	1	1	1	1	4 - выпускной
4	Коллективное музицирование (хор, вокальный ансамбль, музыкальный театр)	1	1	1	1	

Программные требования по классам

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов
		всего
1	Певческая установка	3
2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	2
3	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	12
4	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	8
5	Координация между слухом и голосом (Чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)	2
6	Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов)	15
7	Работа над исполняемым произведением	30
8	Итого часов	72

План работы на уроке

1	Дыхательная гимнастика	3 м
2	Распевание	12 м
3	Работа над исполняемым произведением	25 м
Всего		40 минут

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- формировать гласные в сочетании с согласными; петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;
- различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука, как например, крикливость, гнусавость, сиплость, вялость.

В течение учебного года следует проработать с учащимися;

- группу простых упражнений с постановкой задач;
- 2-3 народной песни в удобной тональности с ограниченным диапазоном;
- 4-5 простых произведения или современные песни.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции.

В конце года учащийся проходит контрольное прослушивание, а при достижении стабильных результатов и при его желании может быть рекомендован к участию в академическом концерте.

В конце **II полугодия** на переводном экзамене обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

ВТОРОЙ КЛАСС

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов
		всего
1	Певческая установка	3
2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	2
3	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	12
4	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	8
5	Координация между слухом и голосом (Чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)	2
6	Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов)	15
7	Работа над исполняемым произведением	30
8	Итого часов	72

План работы на уроке

1	Дыхательная гимнастика	2 м
2	Распевание	13 м
3	Пение вокализов	5 м
4	Работа над исполняемым произведением	20 м
	Всего	40 минут

Во втором классе продолжается работа над углублением знаний в области вокально - технических и музыкально- художественных навыков, приобретенных в первом классе. Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Проводится разностороннее воспитание и развитие музыкально - певческих способностей, таких как:

- музыкальный слух;
- певческий голос;
- внимание;
- музыкальное мышление, память;
- эмоциональность,

В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- расширить диапазон голоса;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- при работе над вокализами добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно- исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
- работать над выразительностью интонации и выразительностью звука;
- при работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;

В течение учебного года необходимо проработать:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты;
- 1-2 несложных вокализа (песня без текста);
- 2-3 народные песни;
- 4-5 несложных произведений.

Текущий и промежуточный контроль

На академический концерт в конце **I полугодия** выносятся 2 произведения:

- народная песня или произведение русских классиков;
- произведение современных авторов;

В конце **II полугодия** на переводном экзамене исполняется 2 разнохарактерных произведения.

На **технический зачет** выносятся:

- вокализ или народная песня кантиленного склада
- мажорная гамма в прямом движении вверх и вниз в размере 2\4 на «легато» с использованием простых ритмических формул (ровные четвертные, ровные восьмые, I П I , I I П), опевание устойчивых ступеней.

**Список используемой нотной литературы
1-2 год обучения
Народные песни**

- 1.обр.Гречанинова «Вставала ранёшенько»
- 2.обр.Новикова «На горе-то калина»
- 3.обр.Лукавина «Как у наших у ворот»
- 4.обр.Благообразова «Земелюшка-чернозём»
- 5.обр.Римского-Корсакова «Заинька, попляши»
- 6.обр.Попова «Повей, повей ветер»
- 7.Беларусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
- 8.Чешская народная песня обр.Сибирского «Воробей и синица», «Танцуй, танцуй»
- 9.обр.Гречанинова «Со вьюном я хожу», «Пойдуль, Выйду ль я»
- 10.Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне...»
- 11.«Во поле берёза стояла», Тень-тень, потетень»
- 12.Немецкая народная песня «Кукушка»

Классика

- 1.Брамс «Колыбельная»
- 2.Бетховен «Малиновка»
- 3.Шуберт «Колыбельная»
- 4.Бах «За рекою старый дом»
- 5.Моцарт «Детские игры», «Маленькая пряха», «Вы птички, каждый год», «Весенняя песня»
- 6.Чайковский «Мой Лизочек»
- 7.Шуман «Небывалая страна», «Совёнок»
- 8.Векерлен «Ах, зачем я не лужайка»
- 9.Коттрау «Санта – Лючия»
- 10.Перголези «Если любишь»
- 11.Глинка «Северная звезда»
- 12.Гурилёв «Право, маменька скажу», «Сарафанчик»
- 13.Варламов «На заре ты её не буди»
- 14.Форе «Мотылёк и фиалка»
- 15.Григ «Заход солнца»

Современная музыка

- 1.Львов-Компанеец «Рак-отшельник»
- 2.Зинаида Роот «Нотки-озарницы», «Летний дождик», «Ах, какая музыка»
- 3.Савельев «Из чего наш мир состоит?»
- 4.Смирнов «Милая мама», «Семь весёлых нот», «Сердце отдай России», «Не грусти, улыбнись и пой», «Скрюченная песенка»
- 5.Шаповаленко «Два веселых маляра»
- 6.Чичков «Родная песенка», «Лесной марш», «Самая счастливая»

7. Журбин «Планета детства», «Веселый лягушатник», Смешной человек», «Пряничная песенка», «В некоторой школе, в некотором классе», «Жили-были», «Не могу и не хочу», «Дружная песенка», «Знакомая Арифметика», «У дедушки мороза горячая пора», «Что играют – не пойму», «Вторая песенка дядюшки Ау»
8. Савинцев «Ах, родители-крокодители»
9. Синявский «Ходики с кукушкой»
10. Шаинский «Всё мы делим пополам», «Песенка мамонтёнка», «Дети любят рисовать»
11. Парцхаладзе «Козёл-парикмахер»
12. Крылатов «Крылатые качели», Прекрасное далёко»
13. Ефимов «Солнечный дождик», «Мороженое», Гиппопотам», Детство не кончается», «Три дворника»
14. Арутюнов «Носорог», «Карабас и тарантас», «Пешеходная дорожка»
15. Струве «Моя Россия», «Музыка»
16. Нескородов «Олененок»
17. Минков «Телега»
18. Птичкин «Это будет здорово», Сказки гуляют по свету»
19. Поплянова «Сороконожки», «Маленький кузнечик», «Бархатный лев», Плюшевые тигры»
20. Паулс «Кашалотик», «Золотая свадьба», «Сонная песенка»
21. Бойко «Дело было в Каролине», «Сапожки»
22. Пятигорский «Что хочется лошадке»

ТРЕТИЙ КЛАСС

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов всего
1	Певческая установка	2
2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	3
3	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	12
4	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	8
5	Координация между слухом голосом (Чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)	2
6	Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов)	15
7	Работа над исполняемым произведением	30
8	Итого часов	72

План работы на уроке

1	Дыхательная гимнастика	2 м
2	Распевание	8 м
3	Пение вокализов	10 м
4	Работа над исполняемым произведением	20 м
	Всего	40 минут

В третьем классе должна продолжаться работа над закреплением всех ранее полученных знаний и навыков, а также над освоением многожанрового репертуара.

В результате третьего года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- Овладеть подвижностью голоса путем освоения новых технических упражнений;
- осваивать прием плавного и гибкого звуковедения;
- Уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова, чистотой интонации;
- иметь элементарное представление о строении певческого голосового аппарата и гигиене голоса;
- Уметь исполнять произведения «а капелла»;
- Иметь навыки работы с микрофоном;
- Иметь представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях;

В течение года учащийся обязан проработать:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы;
- 1-2 вокализа;
- 2-3 народные песни;
- 5-6 разноплановых произведений небольшого диапазона в удобной тесситуре.

Текущий и промежуточный контроль

В конце **I полугодия** на академический концерт выносятся два произведения:

- произведение русского композитора
- песня

В конце **II полугодия** на переводном экзамене ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения по выбору из пройденного репертуара.

На **технический зачет** во II полугодии выносятся:

- народная песня напевного характера или вокализ ;
- минорная гамма (гармонический и мелодический вид) в прямом движении вверх и вниз.

Список используемой нотной литературы

Народные песни

1. обр. Волкова «Пряха»
2. обр. Слонова «У зари-то, у зореньки»
3. обр. Владыкиной «У меня ль во садочке»
4. Украинская народная песня в обр. Лысенко «Дощик»
5. обр. Ковалёвой «Ой, ты Волга, Волга-реченька»
6. обр. Гречанинова «Во сыром бору тропина»
7. обр. Любского «Вниз по матушке, по Волге»
8. обр. Василенко «По сеничкам Дуняшенька гуляла»
9. Мексиканская народная песня в обр. Фекельмана «Челита»
10. «По небу, по синему», «Как пойду я на быструю речку»
11. Украинская народная песня «Гандзя»
12. Неап. нар. песня в обр. Коттрау «Санта Лючия»

Классика

1. Векерлен «Ах, зачем я не лужайка»
2. Штраус «Радостный вальс»
3. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей»
4. Моцарт «К радости», «Величья блеск смутить не может», «Довольство жизнью», «Маленькая пряха», «Птички»
5. Перголези «Если любишь»
6. Моцарт. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
7. Гендель «Зелёный луг»
8. Шуберт «Форель», «Баркарола», «Серенада»
9. Алябьев «Незобудочка»
10. Варламов «Красный сарафан», «На заре ты её не буди», «Северная звезда»
11. Гурилёв «Сарафанчик», Матушка-голубушка», «Вьётся ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка»
12. Даргомыжский «Баю, Баюшки, Баю», «Не судите люди добрые»
13. Чайковский «Колыбельная», Мой садик», Травка зеленеет», «Зима»
14. Денца «На качелях»
15. Абт. Сборник вокализов
16. Зейдлер. 40 вокализов

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов
		всего
1	Певческая установка	3
2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	2
3	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	20
4	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	17
5	Работа над исполняемым произведением	30
6	Итого часов	72

План работы на уроке

1	Дыхательная гимнастика	2 м
2	Распевание	8 м
3	Пение вокализов	10 м
4	Работа над исполняемым произведением	20 м
	Всего	40 минут

В начале учебного года следует проанализировать состояние данных учащегося и уровень их развития, более точно определить индивидуальные задачи и уточнить выпускную программу. Программа должна в максимальной степени соответствовать вокальным возможностям учащегося, как по объему, так и по степени трудности.

При благоприятном состоянии голоса, физическом и эмоциональном состоянии учащегося в течение учебного года следует сосредоточиться на устранении имеющихся недостатков в процессе пения, а также закрепить положительные вокальные навыки.

При этом следует уделить внимание приобретению навыка публичного выступления.

В течение четвёртого года обучения продолжается работа над закреплением ранее полученных вокально-технических навыков и освоением новых, таких как:

- умение самостоятельно работать над разучиванием вокального произведения;

Особое внимание уделяется работе над словом, раскрытием художественного содержания произведения, отражением собственной интерпретации.

В результате четвёртого года обучения обучающийся должен:

- овладеть подвижностью голоса;
- овладеть различными динамическими оттенками;
- уметь самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения;

В программу четвёртого класса входят упражнения, содержащие мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движения по звукам аккордов, опевания и прилегающие звуки, скачки на различные интервалы вверх и вниз, арпеджио, а также упражнения с различными приемами: non legato, legato, staccato.

В течение года ученик должен разучить и исполнить 4-5 произведений различного характера и содержания.

Текущий контроль и итоговая аттестация

На выпускном экзамене в конце **II полугодия** учащийся должен исполнить 4 произведения:

1. Романс или песня зарубежных классиков.
2. Народная песня или романс русских композиторов.
3. Песня современных авторов или современный хит.
4. Лёгкая ария из оперы, оперетты или мюзикла.

На выпускном экзамене учащийся должен продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений.

Список используемой нотной литературы

Русские народные песни

1. обр.Фёдорова «Лучинушка»
2. обр.Владимирова «Гуляла в садочке»
3. обр.Волкова «Тонкая рябина»
4. Украинская народная песня в обр.Лысенко «Дощик»
5. обр.Красногладовой «У зари-то, у зореньки»
6. обр.Волкова «Что ты жадно глядишь на дорогу»
7. обр.Балакирева «У ворот, у ворот»
8. обр.Мартянова «Помню я ещё молодухой была»
9. обр.Волкова «Липа вековая»
10. обр.Слонова «Ноченька», «Не корите меня, не браните»

Классика

1. Шуберт «Баркарола», Вечер», «В лесу», «Желание», «Колечко», «К музыке», Форель»
2. АБТ «Вокализы»
3. Зейдлер «40 вокализов»
4. Конконе «Вокализы»
5. Мендельсон «Лесной замок», «На крыльях чудной песни»
6. Моцарт. Ария Церлины из оперы «Свадьба Фигаро»
7. Векерлен «Пастушка-резвушка»
8. Моцарт. Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»
9. Моцарт. Ария Керубино «Сердце волнует...», «Рассказать, объяснить не могу я...»
10. Глинка «Жаворонок»
11. Чайковский «Легенда», «Мой садик»
12. Гурилёв «Домик-крошечка»
13. Даргомыжский. Песня Ольги из оперы «Русалка», «Шестнадцать лет»
14. Рахманинов «Не пой, красавица, при мне...»
15. Гулак-Артемовский. Песня Одарки из оперы «Запорожец за Дунаем»
16. Дюбюк «Не брани меня, родная»

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области вокального обучения детей;
- профессиональный концертмейстер;
- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано), музыкальным центром;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием
- музыкально – дидактический материал;
- нотная библиотека;
- фонотека;
- - учебные пособия.

Используемая литература

1. «Сольное пение» - Типовая программа
2. «Развитие голоса. Координация и тренинг» В. Емельянов., Новосибирск, 1991 г.
5. «Вокал в популярной музыке» В.И. Коробка , Москва 1989г.
6. Г. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению
7. Е. Писарская «Вокальный букварь», Москва, 1996 г.
- 8 «Детский голос» под ред. В. Шацкой. Москва, 1970