

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская музыкальная школа №2 г. Рыбинск

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП. 01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
«ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА»**

Принято протоколом
педсовета
№ _____
от _____ 2013г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДОД ДМШ №2
А.Ю. Иванова _____

Составитель программы:
Овчинникова Ольга Анатольевна – преподаватель по классу гитары
ДМШ №2

Структура программы учебного предмета «Специальность ГИТАРА ШЕСТИСТРУННАЯ»

Стр.

1. Пояснительная записка

1.1 Введение	5
1.2 Особенности образовательных программ в соответствии с требованиями современной образовательной ситуации	5
1.3 Программа учебного предмета: актуальность и новизна	6
1.4 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Цели и задачи образовательной программы	7

2. Содержание программы

2.1 Срок реализации учебного предмета.....	8
2.2 Объем учебного времени.....	8
2.3 Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	9
2.4 Методы и приёмы обучения	9
2.5 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	10
2.6. Обоснование структуры программы учебного предмета	10

3. Содержание учебного предмета

3.1. Сведения о затратах учебного времени.....	11
3.2. Годовые требования по классам.....	13

4. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

4.1 Требования к уровню подготовки обучающихся	26
4.2 Реализация программы – результаты	27

5. Формы и методы контроля, система оценок

5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	28
5.2 Критерии оценки	30

6. Методическое обеспечение учебного процесса

6.1. Методическое обеспечение	32
6.2 Методические советы преподавателям	32
6.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	34

7. Методическая, творческая, культурно – просветительская деятельность в образовательной программе

7.1 Цели и задачи культурно-просветительской деятельности школы	35
7.2 Формы реализации культурно-просветительской деятельности	36

8. Списки рекомендованной нотной и методической литературы и средств обучения

8.1 Методическая литература	37
8.2 Учебно-методическая литература	37
8.3 Нотная литература	37
8.4 Электронные ресурсы	39
Репертуарное приложение к программе	40

1. Пояснительная записка

1.1 Введение

Необходимость внедрения художественного образования в жизнь каждого ребенка в настоящее время неоспоримо подтверждается не только практически, но и научно. Занятия музыкой являются дополнительным средством всестороннего развития ребёнка, позволяют раскрыть его природный потенциал, способствуют его положительной личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах и разных профессиях. Известно, что большинство учёных, видных общественных деятелей в детские годы получили музыкальное образование и/или владели исполнительством на музыкальном инструменте. В связи с этим не снижается востребованность учебных заведений такого типа, как детская музыкальная школа или детская школа искусств (музыкальные отделения), дающих детям дополнительное образование и общее культурное развитие.

Однако существенные изменения последних десятилетий во всех сферах общественной жизни России, новые социально-экономические условия, а также изменение менталитета россиян ставят перед такими учреждениями дополнительного образования детей новый круг задач, успешное решение которых есть вопрос сохранения их образовательного статуса вследствие результативности и эффективности их работы, а также успешной социализации их выпускников в современном обществе. Поэтому учебные учреждения дополнительного образования детей сегодня, с одной стороны, ориентированы на сохранение традиций образования, с другой стороны, нацелены на поиск новых форм и методов работы.

Контроль за деятельностью таких учреждений осуществляется Министерством культуры Российской Федерации, органами регионального/местного самоуправления (отдел культуры/методический кабинет), а также Министерством образования Российской Федерации.

1.2 Особенности образовательных программ в соответствии с требованиями современной образовательной ситуации.

Программа учебного предмета (далее сокр. УП) разрабатывается детской музыкальной школой/детской школой искусств (далее сокр. ДМШ/ДШИ) по каждому УП самостоятельно с учётом рекомендуемых Министерством культуры Российской Федерации примерных учебных планов.

Учебный план УП может быть составлен на разные сроки реализации в зависимости от разных условий и целей. Таким образом, складываются два типа рабочих общеобразовательных программ по одному УП:

Общеразвивающая программа – ориентированная дать общее представления об УП за сокращённый период обучения.

Программа предпрофессиональная (предпрофессионального обучения) – нацеленная на воспитание и становление специалиста в определённой области и предполагающая более длительный период обучения.

1.3 Программа учебного предмета: актуальность и новизна.

Актуальность настоящей рабочей программы состоит в следующих основных моментах:

- программа сохраняет единство образовательного процесса Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

а также поддерживает:

- **целостность образовательного комплекса**, то есть, внутреннюю взаимосвязь компонентов учебного плана с такими предметами, как «Ансамбль», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» и т.д.,

- **преемственность**, то есть, обеспечения переходящую связь программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства,

- **перспективность**, то есть, гибкость данной программы в соответствии с рядом условий её реализации.

Новизна любой программы предполагает основных два фактора:

- во-первых, ответ на требования современности (ответ на влияние извне);

- во-вторых, собственная инициатива, рациональные новаторские предложения как способ положительного развития отдельного человека и преобразования общества в целом.

В соответствии с этим, **данная программа предпрофессионального обучения** в области музыкального исполнительства УП «специальность ГИТАРА ШЕСТИСТРУННАЯ» составлена с учётом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения этой программе.

Программа **учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся** (творческие, эмоциональные, интеллектуальные, физические) и создаёт условия обучения в соответствии с возможностями учебного учреждения.

1.4 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Цели и задачи образовательной программы.

Учебный предмет «Специальность (шестиструнная гитара)» направлен на получение детьми художественного (музыкального) образования, на их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие, на приобретение обучающимися специальных знаний, умений и навыков.

Предпрофессиональная программа по данному УП призвана реализовать следующие **цели**:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых ими знаний, умений, навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

В связи с поставленными целями решается **ряд частных задач.**

Общеобразовательные задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте и на начальном этапе обучения;

Учебные (специальные практические) задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Воспитательные задачи:

- выработка у учащихся умения планировать свою домашнюю работу;

- формирование навыков осуществления самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду;
- формирования умений и навыков работать в коллективе, работать с преподавателем.

Заявленные цели и задачи реализуются в разных формах работы по УП (гитара шестиструнная), основной из которых является индивидуальное занятие с педагогом.

2. Содержание программы

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (гитара шестиструнная)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2.1 Срок реализации учебного предмета

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства (исполнительство на шестиструнной гитаре), срок освоения может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу "Народные инструменты" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

2.2 Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебной программы, даётся согласно ФГТ.

Срок обучения	8 лет	9 –й год обучения	5 лет	6 – й год обучения
Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельную работу)	757	132	561	132

2.3 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его интеллектуальные и специальные возможности, способности к обучению музыке, эмоционально-психологические особенности. Она дает возможность учитывать все эти индивидуальные особенности учащегося, варьировать задачи и приемы обучения, более точно подбирать учебный материал и добиваться практических результатов.

2.4 Методы и приёмы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета комплексно используются следующие методы и приёмы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием разнообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- здоровьесберегающий (упражнения для снятия внутреннего и мышечного напряжения, упражнения для глаз и пальчиковая гимнастика).

Индивидуальный подход в процессе обучения позволяет найти более точный и психологически верный способ воздействия на ученика и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными, при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

2.5 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна:

- соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений;
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию;
- создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.
- иметь площадь учебных аудиторий для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара шестиструнная)» не менее 9 кв.м., наличие двух инструментов (для игры в ансамбле, для педагога и ученика), пюпитра, камертона, подставок под ноги; возможно, стулья разной высоты, а также, инструментов с уменьшенной мензурой;
- обеспечить учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, наглядными пособиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями;
- обеспечить выступления учебных коллективов (ансамблевых, оркестровых) сценическими костюмами для участия в концертах, конкурсах.

2.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

3. Содержание учебного предмета

3.1. Сведения о затратах учебного времени

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени. Данное время направлено на освоение учебного материала.

Срок обучения 8(9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделях)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделях)	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1530,5								

Консультации (годовая нагрузка)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
------------------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Срок обучения 5(6) лет

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделях)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделях)	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561 час					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					
Консультации (годовая нагрузка)	8	8	8	8	8	8

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по УП;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено в течение учебного года или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации) и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения обучающихся самостоятельной работой на период летних каникул.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика и условий организации его быта.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Основные виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

3.2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Программа определяет технические задачи развития учащихся. Предложенный порядок знакомства с гаммами соответствует принципам доступности и постепенности возрастания технической сложности. Список примерных исполнительских программ *дифференцирован* по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учётом индивидуальных возможностей учащихся.

1 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 2 -х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Годовые требования:

В течение первого года обучения ученик должен ознакомиться с инструментом, посадкой, постановкой рук. С самых первых занятий начинаем формировать контроль ученика за качеством звука. Изучить начальную нотную грамоту (1-2 октавы, длительности, пьесы с одним диэзом и бемолем). Понятие строя шестиструнной гитары. Расположение звуков/нот на струнах в пределах первой позиции. Игра чередованием двух (указательный и средний) пальцев (простейшие виды арпеджио), тирандо, игра с большим пальцем. Первичные сведения по аппликатуре. За год преподаватель должен проработать с учеником по возможности 10-14 пьес, включая короткий донотный период.

Знакомство с музыкальными терминами:

Штрихи:

Legato - связно, обозначается лигой;

Nonlegato - не связно, обозначений не имеет;

Staccato- коротко, отрывисто, обозначается точкой над или под нотой;

Полутон – самое маленькое расстояние между двумя звуками;

Знаки альтерации (альтерация – изменение):

Диэз - повышает ноту на полтона;

Бемоль – понижает ноту на полтона;

Бекар – отменяет действие диэза или бемоля;

Динамические оттенки (оттенки силы звука):

p (пиано) – тихо;

mp (меццо пиано) - не очень тихо;

pp (пианиссимо) - очень тихо;

f (форте) – громко;

mf (меццо форте) - не очень громко;

ff (фортиссимо)-очень громко;

Диминуэндо – затихая;

Крецендо – усиливая;

Другие сведения по теории:

Нотная запись одноголосия и двухголосия (басовый голос, штиль вниз)

Аппликатура:

Пальцы левой руки (1, 2, 3, 4)

Струны (цифры в кружочках), 0 – открытая струна.

Интервал – сочетание двух звуков/ нот

Аккорд - одновременное звучание трёх или более звуков;

Реприза – знак повторения;

Затакт - неполный такт;

Два лада в музыке:

Мажор - весёлый, радостный;

минор - грустный, печальный;

Пауза - знак молчания;

Аппликатура - удобный порядок пальцев;

Темп - скорость исполнения пьесы;

Строение мажорной гаммы – тон, тон, полутон, 3 тона, полутон;

Тоническое трезвучие на 1, 3, 5 ступенях.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-	Май - переводной экзамен: 2- 3 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

2. И. Рехин. «Колокола»

1. Русская народная песня «Уж как я свою коровушку люблю»

2. В. Калинин. Вальс

1. Украинская народная песня «Ехал казак»

2. М. Каркасси . Прелюд

Приведённые программы учитывают различную степень развития и подготовки учащихся.

Участие в конкурсах, фестивалях приравнивается к выступлению на экзамене.

2 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования:

В течение второго года обучения ученик должен ознакомиться с пьесами, содержащими техническое исполнение интервалов (двойные ноты) и аккордов. Различные виды арпеджио (на счёт 4, на счёт 6). Осознанная игра по длительностям с собственным сѐтом. Чтение нот в пределах трёх октав. Первичная игра с метрономом (пульс музыки). Понятие первой и второй позиции. Гамма До мажор с метрономом в первой позиции с открытыми струнами. Гаммы по аппликатуре А.Сеговии.

Первичная игра в ансамбле - как с педагогом, так и с другими учащимися (разные голоса по одному нотному тексту). Аккомпанемент: аккорды в открытых позициях (4-6 аккордов)

Предполагается изучить 10-12 пьес, различных по степени сложности.

Знакомство с музыкальными терминами:

Ключевые знаки альтерации - выставляются при ключе, указывают на тональность и действуют на протяжении всей пьесы.

Случайные знаки альтерации - выставляются перед нотой, к которой относятся, действуют на протяжении такта и в пределах данной октавы.

Акцент – ударение.

Вольты – различные окончания при повторении.

Уметь определять количество знаков при ключе в мажорных тональностях.

Аппликатура:

Лады и позиции обозначаются римскими цифрами.

Пальцы правой руки обозначаются латинскими буквами (р, і, m, а)

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт: 2 разнохарактерных произведения)	Май - переводной экзамен: 2-3 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. В. Козлов. Полька «Тип-топ».

2. Ф. Карулли. Этюд.

1. З. Смирнова. «Котёнок и клубок»

2. Русская народная песня «Ходила младёшенька»

Участие в конкурсах, фестивалях приравнивается к выступлению на экзамене.

3 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования:

В течение третьего года обучения ученик должен ознакомиться с нотным материалом, исполняемым на всех струнах в первой позиции, причём свободно ориентироваться в открытых и закрытых струнах. Ознакомиться с однооктавными гаммами до 1(-2-х) знаков, на различные пройденные штрихи. Уточняется понятие позиции, первичные упражнения (этюды) на смену позиций) с минимальным количеством знаков и простым ритмическим рисунком. Игра (чтение) с листа. Глиссандо. Вибрато. Игра в ансамбле. Песенный аккомпанемент (1-2 песни). Понятие «дуэт», «трио». 10-12 пьес.

Знакомство с музыкальными терминами:

Музыкальная форма – строение или план сочинения

Двухчастная форма – состоит из 2 периодов, сходных или различных по музыкальному содержанию, обозначается АВ.

Гамма – последовательный ряд звуков от тоники до её октавного повторения.

Арпеджио – исполнение звуков аккордов один за другим (последовательно).

Нотная грамота

Нота с точкой справа (увеличение длительности звучания)

Залигованная нота, переходящая лига - увеличение длительности звучания)

Динамические нюансы:

Сфорцандо (sf) – внезапно громко

Субито пиано (sp) – внезапно тихо

Знаки сокращённого нотного письма:

8- - - - - - перенос мелодии на октаву вверх или вниз

Дасароalfine (да капо аль финэ) - с начала до слова конец (применяется в трёхчастной форме).

Агогические нюансы (оттенки темпа):

rit. (ритенуто) – замедляя

Moderato (модерато) – умеренно

Allegro (аллегро) – скоро, быстро

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт:	Март – технический зачёт

2 разнохарактерных произведения	Май - переводной экзамен: 2-3 разнохарактерных произведения, одно из которых обработка народной музыки
---------------------------------	---

Технический зачёт проводится во 2 полугодии.

Гамма

Этюд

Термины

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Русская народная песня «Как по морю» Обр. А.Иванова-Крамского
2. Л. Бетховен «Прекрасный цветок»

1. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» Обр. А.Иванова-Крамского
2. А. Варламов. «На заре ты её не буди».

Участие в конкурсах, фестивалях приравнивается к выступлению на экзамене.

4 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Годовые требования:

В течение четвертого года обучения ученик должен ознакомиться с 2-х октавными гаммами, гаммами до 3-х знаков, исполняемых различными штрихами: staccato, legato и на различные ритмические группировки триоль, квартоль. Игра с метрономом в разных темпах. Игра Апояндо.

Простейшее техническое легато: восходящее, нисходящее, его обозначение. Знакомство с форшлагом. Знакомство с барре (большое и малое). Исполнение барре со сменой позиций. Формирование навыков анализа аппликатуры, подбора аппликатуры. Глиссандо-легато.

2-4 этюда в тональностях до 3-х знаков на различные виды техники.

В течение года желательно проработать 10-12 пьес, включая ансамбли, доводя исполнение каждой пьесы до концертного уровня.

Знакомство с музыкальными терминами:

Квинтовый круг- порядок появления диезов и бемолей при ключе.

Буквенное обозначение нот:

C- до, D –ре, E- ми, F –фа, G- соль, A- ля, B- си, Bb- сиб

Мелизмы (украшения):

Форшлаг – предудар

Короткий форшлаг (перечёркнутый)- обозначается перечёркнутой мелкой восьмой нотой, исполняется быстро, легко за счёт длительности предыдущей ноты.

Строение музыкального произведения:

Вариации - тема и несколько её вариантов в объёме темы.

Синкопа – акцент на слабой доле

Триоль – длительность, деление доли на три части

Квартоль – длительность, деление доли на четыре части.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Март – технический зачёт Май - переводной экзамен 2-3 разнохарактерных произведения, обязательна пьеса зарубежного композитора

Технический зачёт проводится во 2 полугодии.

Гамма

Этюд

Термины

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Ф. Сор. Тема и вариации.

2. Д. Фортеа. Вальс

1. Русская народная песня «Как по морю» (тема и вариация). Обр. Г. Фетисова.

2. П.Петтолетти. Вальс.

Участие в конкурсах, фестивалях приравнивается к выступлению на экзамене.

5 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Годовые требования:

В течение пятого года обучения ученик должен ознакомиться с 2-х октавными мажорными и минорными гаммами, разнообразными видами арпеджио различными штрихами, ритмическими рисунками и динамическими оттенками. Понятие «агогика».

Тремоло на одной, на разных струнах.

Аккорды с баррэ – минорные и мажорные трезвучия, их строение, обозначения. Обращения трезвучий. Септаккорды - 2-4 вида, их обозначение, строение.

Понятие песенного аккомпанемента, гармонической последовательности.

Аккорды (открытые и закрытые) в первой позиции, техника смены аккордов, аккорды со сменой позиций.

В течение года проработать - 3-4 этюда или песни на сочетание различных видов техники, исполнение пьес (8-10) доводить до высокого уровня.

Простейшие полифонические пьесы.

Знакомство с музыкальными терминами:

Полифония – многоголосие

Противосложение – тема, которая сопровождает мелодию

Кода – заключительная часть пьесы

Знаки сокращённого нотного письма:

Фонарь, сеньо.

Агогические нюансы:

al tempo (а темпо) – в прежнем темпе, применяется после замедления или ускорения.

andante (анданте) – не спеша шагом

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем анданте

Allegretto (аллегретто) – оживлённо

Accelerando (accel) – аччелерандо – ускоряя

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт: 2 разнохарактерных произведения	Март – технический зачёт Май - переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения, одно из них произведение (или обработка) современного композитора

Технический зачёт проводится во 2 полугодии.

Гамма

Этюд

Термины

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. А. Рамирес. «Странники».
2. М. Каркасси. Прелюд.
3. Е. Рассолов. Ария.

1. А. Иванов-Крамской. Обработка р. н. п. «Я на камушке сижу».
2. О. Киселёв. «День рождения без гостей».
3. Ф. Карулли. Андантино.

Участие в конкурсах, фестивалях приравнивается к выступлению на экзамене.

6 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю.

Консультации по специальности 8 часов в год.

Годовые требования:

В течение шестого года обучения ученик проходит гаммы до 4-х знаков мажорные, минорные, арпеджио различными штрихами, ритмическими фигурами. Свободное чтение с листа. Задания по самостоятельному разбору пьес дома, с последующей проверкой преподавателя. Формируем навыки гармонического анализа. Пьесы на сочетание разных видов техники.

Знакомство с вариациями в разных стилях.

-2 крупных (концертных) этюда.

-8-10 пьес.

Знакомство с музыкальными терминами:

Агогические нюансы:

Roco a roco (поко а поко) – постепенно

Riumosso (пиумоссо) – более подвижно

Menomosso (мэномоссо) – менее подвижно

Adagio (адажио) – медленно, спокойно

Lento (ленто) – протяжно

Molto (мольто) – очень весьма

Nontropo (нон троппо) – не слишком

Largo (лярго) – широко

Характер звучания:

Dolce (дольче) – нежно

Cantabile (кантабиле) – певуче

Scherzando (скерцандо) – шутливо, весело, с юмором

Agitato (ажитато) – возбуждённо, тревожно.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт: 2 разнохарактерных произведения	Март – технический зачёт Май - переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения

Технический зачёт проводится во 2 полугодии.

Гамма

Этюд

Термины

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. И.С. Бах. Менуэт.
2. А. Иванов-Крамской. Этюд «Грёзы».
3. Е. Рассолов. «Регги»

1. Старинный русский вальс «Бедная девица». Обр. С. Руднева.
2. А. Винницкий. «Курьёз»
3. Б. Калатаунд. Фандангильо.

7 класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Годовые требования:

Предполагается, по возможности, обучение транспонированию, а также переложению пьес (на основе фрагментов) с других инструментов на гитару

Седьмой год обучения гитарному исполнительству предполагает музыкальную зрелость учащегося и допускает углубление в изучение истории и теории гитары. Предполагается вводить сложные понятия из области теории музыки: «Фактура: значение, объём понятия. Элементы фактуры.», отражение сущности понятий на практике. Необходимо уделить внимание более подробному изучению жизни и творческого становления каких-либо известных гитаристов (интервью, просмотр видеозаписей и проч.). Обязательно включить в репертуар пьесу с перестройкой шестой струны (например, в тональностях D-dur или d-moll).

В практическом курсе отрабатываются технически сложные приёмы исполнения - сложные виды легато/форшлаг/мордент.

В аккомпанировании наряду с перестановкой аккордовых последовательностей изучаются виды боя – кистевой бой с глушением с применением разных ритмических рисунков. Расгеадо (виды).

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт: 2 разнохарактерных произведения или этюда	Март – технический зачёт Май - переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения

Технический зачёт проводится во 2 полугодии.

Гамма

Этюд

Термины (выборочно за весь цикл обучения)

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. В. Харисов. Прелюдия и фуга. («Роберту де Визе посвящается»)
2. Рус. нар. песня « У ворот, ворот». Обр. А.Иванова-Крамского.
3. Е. Рассолов. «В старом парке».

1. Рус. нар. песня «На окошечке два цветочка». Обр. В.Козлова
2. А. Ольшанский. «По течению»
3. Ф. Таррега. «Воспоминия об Альгамбре»

Участие в конкурсах, фестивалях приравнивается к выступлению на экзамене.

8 класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.

Консультации по специальности 8 часов в год.

В 8 классе проводится выпускной экзамен для учащихся.

Итоговая отметка учащихся выставляется по итогам обучения.

Годовые требования:

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Недифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена - 2 произведения, репетиционная работа.	Недифференцированное прослушивание перед комиссией ещё двух произведений из выпускной программы, не сыгранных ранее. Прослушивание всей программы спустя некоторое время (месяц).

Экзаменационная выпускная программа:

4 разнохарактерных произведения, из них: произведение зарубежного композитора и обработка народной музыки.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. С. Орехов. «То не лист осенний».
2. Ж. Пернамбуко. Звуки колокольчиков.
3. И.С. Бах. Сарабанда.
4. Дж. Гершвин. «Summertime».

9 класс (профессиональная подготовка)

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.

Консультации по специальности 8 часов в год.

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования: к работе над техникой в целом, к работе над произведением, к качеству самостоятельной работы, к сформированности музыкального мышления.

Годовые требования:

В течение года необходимо проработать с учеником 6 произведений, в том числе 1 произведение крупной формы, этюды разной степени завершенности. Совершенствование всех гамм, выученных за время обучения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Недифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена - 2 произведения, репетиционная работа.	Недифференцированное прослушивание перед комиссией ещё двух произведений из выпускной программы, не сыгранных ранее. Прослушивание всей программы спустя некоторое время (месяц) из произведений, изученных в 8 – 9 кл. к

Экзаменационные выпускные программы	
1 вариант	2 вариант
Произведение с элементами полифонии; виртуозное произведение; обработка русской народной песни (танца), произведение по выбору.	4 разнохарактерных произведения

Программа итоговой аттестации - выпускного/вступительного экзамена:

Отбор пьес для вступительных экзаменов (программа) в среднее учебное заведение производится на основе тех рекомендаций, которые даёт учебное заведение.

Ученик должен на экзаменах показать исполнительскую компетенцию, поэтому необходимо довести до возможного совершенства технику игры и цельность исполнения.

Срок обучения – 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

4. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.

4.1 Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения:

должен знать:

- основные исторические сведения об инструменте;
- конструктивные особенности инструмента;
- элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- основы музыкальной грамоты;
- систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

должен уметь:

- самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную, адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

должен иметь:

- навык игры по нотам;

- навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

должен приобрести:

- навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимый в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

4.2 Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры,
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков концертной работы в качестве солиста.

5. Формы и методы контроля, система оценок

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценка качества знаний по УП охвачена всеми видами контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
<i>Текущий контроль</i>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений, навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают элементы беседы с учащимся, предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают исполнение технической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты недифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). Если обучающийся получил неудовлетворительную оценку по предмету, то по завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах, 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

5.2 Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени,

	потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества, приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании всех четвертей учебного года и годовая.

Успеваемость учащегося в игре на инструменте учитывается на академических концертах, контрольных уроках, а также концертах, конкурсах. Академические концерты по классам проводятся в конце каждого полугодия. Контрольные уроки проводятся в течение всего учебного года, во время которых выставляется оценка за исполнение произведений из индивидуального плана учащегося.

Во втором полугодии проводится технический зачет в каждом классе. На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся выступают на двух прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. Все оценки фиксируются в дневнике, журнале и индивидуальном плане учащегося.

6. Методическое обеспечение учебного процесса

6.1. Методическое обеспечение:

- нотные издания;
- хрестоматии;
- партитуры;
- официальные и справочно-библиографические издания;
- аудио и видеоматериалы;

6.2. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и

образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальный план

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- самостоятельная работа над музыкальными произведениями;
- работа над этюдами и упражнениями;
- работа над гаммами, арпеджио и аккордами;
- исполнение полифонической музыки;
- обработки русских народных песен и танцев, музыка народов мира;
- крупная форма,
- ансамбли, оркестровые партии;
- подбор мелодий по слуху и транспонирование, чтение с листа;
- повторение пройденного материала.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по

трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на гитаре и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Для обмена опытом преподавателей, целесообразно проводить открытые уроки с демонстрацией достижений учащихся в освоении содержания учебной программы. Желательно проводить различные тематические конкурсы: на лучшее чтение нот с листа; анализ музыкальных произведений, которые предлагаются непосредственно во время конкурса; исполнение и анализ музыкальных произведений школьного репертуара.

Взаимодействие с родителями является неотъемлемой частью любого учебно-образовательного процесса. Педагог знакомится с родителями учащегося, проводит родительские собрания, ставит в известность родителей о степени успеваемости учащегося. Привлекает родителей к контролю за исполнением учащимся домашних заданий.

6.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе учащегося должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений;
- гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

7. Методическая, творческая, культурно – просветительская деятельность в образовательной программе

Данные виды деятельности направлены на качественную реализацию образовательной программы, на создание условий формирования исполнительских и творческих умений и навыков.

7.1 Целями и задачами творческой и культурно - просветительской деятельности школы являются:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства;
- пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения;
- приобщение их к духовным ценностям.
- расширения культурного кругозора у учащихся;
- формирования коммуникационных навыков;

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в школе создаётся:

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов (инструментальных или смешанных);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими музыкальными школами, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

7.2 Формы реализации данных видов деятельности:

- праздники-концерты;
- концерты для воспитанников детских садов, учащихся СОШ;
- тематические концерты;
- выездные концерты;
- классные часы;
- лекции – концерты

Педагогические работники должны осуществлять **методическую работу**.
Методическая работа направлена на:

- повышение профессионального уровня преподавателей,
- достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития обучающихся.

Образовательное учреждение должно создавать условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области соответствующего вида искусств, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций, использования передовых

педагогических технологий.

Результаты методической, творческой, культурно – просветительской деятельности должны отражать качественную реализацию образовательной программы.

8. Списки рекомендованной нотной и методической литературы и средств обучения

* Данный список следует считать открытым (неокончательным) в связи с постоянным притоком литературы (исторических сведений, педагогического опыта, нотного материала) в фонд гитарного исполнительства.

8.1 Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. – М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. – М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. /Сост. В.Кузнецов. – М., 2006, 2010
4. Михайленко Н. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. – Киев, 2003

8.2 Учебно-методическая литература

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. – М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2009

* В списке указан год последнего переиздания; почти все сборники имеют более ранние издания.

8.3 Нотная литература.

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. В. Максименко. – М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары. / Сост. и обр. П. Исаков. – М., 1989
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. – Л., 1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. – М., 2004

5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. – М.,1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1. / Сост. и ред. А. Гитман. – М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып.1. / Сост. А. Гитман. – М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып.2. / Сост. А. Гитман. – М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4-го класса ДМШ./ Сост. А. Иванов-Крамской. – М.,1966
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ./ Сост. П.Вещицкий. - М.,1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып.1./ Сост. А. Гитман. – М., 2005
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып.1./ Сост. А. Гитман. – М., 1999, 2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1./ Сост. А. Гитман. – М., 2011
14. Рассолов Е. Пьесы для шестиструнной гитары. – Рыбинск, 2013
15. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Е. Ларичев.- М.,1983
16. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара.1-2 классы детских музыкальных школ. Вып.1./ Сост. А. Иванов-Крамской. – М.,1976
17. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара.1-3 классы детских музыкальных школ. / Сост. Е.Ларичев. – М.,1985
18. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара.3-5 классы детских музыкальных школ. Вып.1./ Сост. Е.Ларичев. – М.,1972
19. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара.4-5 классы детских музыкальных школ. / Сост. Е.Ларичев. – М., 1984, 1986
20. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы детских музыкальных школ./ Сост. К.И. Гордиенко. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
21. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. /Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1983
22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1984

23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). /

Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1980, 1984

24. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). /

Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1981, 1985

25. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). /

Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1982, 1986

8.4 Электронные ресурсы.

В условиях современной ситуации построения информационного общества глобальная компьютеризация предоставляет огромные возможности использования в образовании

Интернет-ресурсов – электронные библиотеки, сайты нотных архивов, авторские сайты современных педагогов-гитаристов и т.п., а также современные каналы для знакомства с аудио и видеоматериалами.

В связи с этим можно назвать несколько популярнейших имён педагогов-гитаристов, имеющих свои педагогические сайты и соответственно электронные нотные архивы (служащие составной частью рабочей программы или приложением к основному её содержанию) и предоставляющих доступ всем желающим освоить игру на шестиструнной гитаре. Электронные адреса сайтов можно найти по таким, например, именам: Е. Шилин, О. Лукьянчиков, А. Кофанов, Д. Теслов, М. Александрова, А.Фефелов.

Репертуарное приложение к Программе

Примерный список произведений

* Репертуарное приложение может быть дополнено и/или изменено на усмотрение педагога в связи с апробацией эффективности какого-либо музыкального материала. Опыт работы преподавателя предполагает включение в Программу/Приложение новых находок и редактирование репертуарного списка.

Следует сказать о многофункциональности музыкального материала: одно и то же произведение позволяет провести работу по разным разделам. Например, Одноголосие и Основы аккомпанемента, Двухголосие и Полифония, Обработки, переложения и Фактура, и т.п..

Репертуарный список может быть одинаково использован для 8(9)-летнего и для 5(6)-летнего периодов обучения. Изучение пьес определяется их содержанием (технические сложности, текстовые сложности) соответственно уровню развития учащегося.

Данный список обеспечит хорошую техническую/исполнительскую подготовку учащегося (при условии стремления самого учащегося).

** Репертуар повышенной сложности отбирается для последующего поступления в среднее учебное заведение с учётом рекомендаций учебного заведения.

1. Одноголосие

1 - 2 год обучения

Для начинающих берутся знакомые мелодии песен. Мелодии простые, включающие 4-5 звуков. Песни располагаются по принципу последовательного изучения расположения звуков\нот на грифе в пределах 1-3 ладов, начиная от первой струны и далее до четвёртой-шестой. Так осуществляется изучение грифа в определённом диапазоне звуков (от Ми большой октавы до Соль первой октавы).

Игра по нотам. Одноголосые мелодии – народные песни, композиторские.

1. Русские народные песни «Василёк», «Зайныка», «Два гуся», «Пойду ль я, выйду ль я», «Уж как я свою коровушку люблю» и др.

2. Белорусская народная песня «Перепёлочка»

3. Красев М. «Маленькой ёлочке холодно зимой»

4. Островский А. «Спят усталые игрушки».

5. Шаинский В. «Улыбка», «Антошка», «Облака», «Песенка Чебурашки» и др.

6. Матвиенко И. «Конь» (репертуар гр. «Любе»)

2 год обучения

Под одноголосием подразумевается соло-мелодия при игре под аккомпанемент другой гитары (другого инструмента). Мелодии здесь исполняются выразительно, с применением мелизмов. Мелодии могут содержать «дополнительные голоса» (гармонические включения – двойные ноты). Например,

1. Русские народные песни «Ой, мороз, мороз», «Пряха», «Тонкая рябина», «Степь да степь кругом» и др.
2. Инструментальные авторские обработки песен, пьесы, а также этюды. Репертуар по данному виду работы можно взять из Приложения, так как музыкальный материал носит многофункциональный характер.

2. Двухголосие, трёхголосие

1- 2 год обучения

На первом году обучения изучение двухголосой записи начинается с появления гармонизирующего баса под нотами мелодии. Мелодии знакомых песен «украшаются» дополнительными звуками.

1. Русские народные песни «Во саду ли, в огороде», «Ты поди, моя коровушка, домой»
2. Украинские народные песни «Ехал казак за Дунай», «Чернобровый, черноокий»
3. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
4. Ивановичи И. «Дунайские волны».
5. Головина Н. Вальс.

2 - 3 год обучения

Здесь, кроме работы в аккомпанементе, целесообразно работать в гитарных ансамблях, где играют преимущественно две равноценные партии, и каждая из них звучит своей темой. Партии можно разучивать отдельно с каждым учеником, или начинать работу с обоими одновременно. Например,

1. Кригер И. Менуэт. (перел. М. Александровой)
2. Сильва-Лейте А. Три контрданса.
3. Торлаксон Э. Лёгкие дуэты для начинающих гитаристов. Сборник 1./ Сборник 2.

3-4 год обучения

1. Англ. нар. песня «Зелёные рукава»
2. Рассолов Е. «Грустная Наташа», «Весёлая Наташа»
3. де Милано Ф. Канцона.
4. Ходяков И. Прелюдия.
5. Рассолов Е. Вальс (Ля мажор.)

6. Ван Бетховен Л. «К Элизе» (фрагмент)
3. Гаммы
<u>1 - 2 год обучения</u>
Гамма До мажор в первой позиции с открытыми струнами /самостоятельно написать в нотах аппликатуру гаммы
<u>2 год обучения</u>
1. Гамма До мажор во второй позиции на закрытых струнах/самостоятельно написать в нотах аппликатуру гаммы. 2. Гамма До мажор с переходом из первой позиции во вторую. Игра гаммы с переходом из первой позиции во вторую. Гаммы Соль мажор, Ля минор в первой позиции. Одноимённые гаммы До мажор и До минор.
<u>3-4 год обучения</u>
1. Работа над гаммами предполагает совершенствование техники исполнения – играть гамму в более ускоренном (быстром) темпе с сохранением качества звука. Увеличение количества знаков. 2. Когда учащиеся понимают строение мажорных и минорных гамм и их мелодических и гармонических разновидностей, предлагается задание выстроить гамму от какого-либо звука самостоятельно.
4. Произведения этюдного характера.
Концертные этюды.
<u>1 год обучения</u>
1. Упражнение на открытых струнах. И.Рехин. «Колокольный перезвон». 2. Упражнение на приём арпеджио. (например, Д. Агуадо. Этюд ля минор.) 3. Сагрерос Х. Этюд ля минор. 4. Калинин В. Вальс ля минор. 5. Сор Ф. Этюд ля минор. 6. Карулли Ф. Вальс.
<u>2- 3 год обучения</u>
1. Карулли Ф. Этюд (ре минор; двойные ноты/большое барре/вариантность аппликатуры) 2. Джулиани М. Аллегро. 3. Карулли Ф. Андантино (До мажор ля минор) 4. Без автора. Этюд «Фантазия» (малое барре/смена позиций) 5. Диабелли А. Модерато. 6. Ходяков И. «Часы» (натуральные флажолеты)

со 2-го год обучения

Рекомендуемые упражнения и этюды:

- материал из сборника Шилина Е. «Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки», а также чтение ритмических рисунков

из «Каталога ритмических рисунков» этого же автора;

- упражнение в стиле кантри и упражнения в стиле рок-н-ролл (журнал «Гитарист», 1994);

- этюды на арпеджио и двойные ноты, аккордовую технику авторов Д. Агуадо, Ф. Сора, А. Лоретти, Ф. Карулли, Д.Фортеа, А. Диабелли и др.;

3-4 год обучения

Рекомендуемые упражнения и этюды:

- упражнения из «Школы игры» Э. Пухоля, Н.Кирьянова, М. Каркасси, П. Агафошина, а также современных гитаристов А. Веселова, Д. Теслова, В. Калинина и других.

- этюды Ф. Тарреги, Ф.Сора, Ф. Карулли, М. Джулиани, Н. Паганини, М.Льобета и др., в том числе концертные.

Технические, например:

1. Агафшин П. Тремоло.

2. Сор Ф. Этюд-аллегро.

2. Иванов-Крамской А. Вальс (ми минор: фрагмент с тремоло со сменой позиций/с барре).

Концертные, например:

1. Карулли Ф. Андантино.

2. Джулиани М. Этюд №5. («Ручеёк»)

3. Джулиани М. Этюд №11.

4. Каркасси М. Этюд №7.

5. Обработки народных песен (танцев)

1 год обучения

1. Русск. нар. песня «То не ветер ветку клонит». Обр. А.Иванова-Крамского.

2. Русск. нар. песня «Как по морю». Обр. А.Иванова-Крамского

2 год обучения

1. Русск. нар. песня «Под окном черёмуха колышется». Обр. А.Иванова-Крамского.

2. Русск. нар. песня «Ходила младёшенька». Обр. В. Яшнева.

3. Русск. нар. песня «Утушка луговая». Обр. А.Иванова-Крамского.

3-4 год обучения

1. Рассолов Е. Цыганский танец.
2. «Цыганочка». Обр. И.Ходякова.
3. Русск. нар. песня «Как по морю» (тема и вариация). Обр. Г.Фетисова.
4. Русск. нар. песня «Я на камушке сажу». Обр. А.Иванова-Крамского.
5. Русск. нар. песня «У ворот, ворот». Обр. А.Иванова-Крамского.(4 класс)

5-6-7 год обучения

1. Цыганская песня-пляска. (Ред. И. Ходякова)
2. Русск. нар. песня «Ах ты, душечка». Обр. А.Иванова-Крамского.

6. Произведения отечественных композиторов.

1 год обучения

1. Калинин В. Вальс (ля минор).
2. Иванов-Крамской А. Вальс (До мажор||ля минор)
3. Варламов А. «На заре ты её не буди».

2 год обучения

1. Гречанинов А. «В разлуке»
2. Русский романс. «Клён ты мой опавший»
3. Иванов М. Полька.
4. Шилин Е. «Волны Испании».
5. Чайковский П. Французская песня (из оперы «Пиковая Дама»).

3 год обучения

1. Булахов П. «Гори, гори, моя звезда». Обр. И. Ходякова.
2. Гречанинов А. Мазурка.
3. Фефелов А. «Шутка».
4. Шилин Е. Тарантелла.
5. Киселёв О. «День рождения без гостей».
6. Иванов-Крамской А. Прелюдия.

4-5-6 год обучения

1. Кублинский А. «Ноктюрн». Обр. И. Ходякова.
2. Зинчук В. «Принцесса».
3. Фефелов А. «Намёк на танго».
4. Ольшанский А. «Лахойя»
5. Ольшанский А. Элегия «Александра».
6. Рассолов Е. Элегия.

7. Рассолов Е. «В старом парке».
8. Иванов-Крамской А. Вальс (ми минор).
9. Иванов-Крамской А. «Русский напев».

5-6-7 год обучения

1. Дога Е. Вальс (из к\ф «Мой ласковый и нежный зверь»).
2. Свиридов Г. Романс. (из к\ф «Метель» по одноимённой повести А.С. Пушкина).
3. Ольшанский А. «По течению»
4. Гладков Г. Романс Дианы (из к\ф «Собака на сене»).
5. Монахов Д. «Признание».

7. Произведения зарубежных (испанских) композиторов. Зарубежная музыка.

1 год обучения

1. Карулли Ф. Прелюдия (Ре мажор).
2. Каркасси М. Вальс.

2 год обучения

1. Лекуона Э. Малагенья. (апояндо)
2. Родригес М. Кумпарсита (танго).
3. Альберт М. «Чувства». Ред. И.Ходякова.
4. Гётце В. Полька.
5. Мазурка. Польский народный танец.

3-4 год обучения

1. Лауро А. Вальс (ми минор).
2. Гомес В. Романс.
3. Бартолли Р. Романс.
4. Маккартни П., Леннон Дж. «Yesterday». Ред. И.Ходякова.
5. Лей Ф. «История любви».
6. Кубинский народный танец (с вариацией). Ред. Е. Шилина.
7. Каркасси М. Марш.
8. Каркасси М. Каприччио.
9. Рамирес А. «Странники».
10. Попп А. Мелодия любви.
11. Алинк Б. «Ручей».
12. Брауэр Л. «Один день в ноябре».

5-6 (7) год обучения

1. Уэбстер П. «Тень твоей улыбки».
2. Максвэлл Р. «Отлив».
3. Харт Л., Роджерс Р. «Голубая луна»
4. Рид Л. «Прощальный вальс».
5. Гершвин Дж.. «Summertime». Аранж. А Ольшанского.
6. Кост Н. Баркарола.

8. Музыка разных эпох и стилей.

Полифония. Крупная форма.

2 год обучения

1. Лози Я. Сарабанда.
2. Бах И.С. Миниатюра.
3. де Визе Р. Менуэт.
4. Ван Бетховен Л. Прекрасный цветок.
5. Рассолов Е. Вальс (крупная форма)
6. Сор Ф. Анданте.
7. Без автора. Блюз Ми мажор.

3-4 год обучения

1. Лози Я. Жига.
2. Бах И.С. Менуэт (ми минор).
3. Бах И.С. Менуэт (Соль мажор).
4. Рассолов Е. Ария.
5. Рассолов Е. Маленькая пьеса. Обр. И.Ходякова.
6. Кофанов А. Маленькая фуга.
7. Бах И.С. Сарабанда.
8. Рассолов Е. Гавот.
9. де Милано Ф. Канцона. (1ч. Сюита. 2ч. Канцона)
10. Гедике А. Сарабанда.
11. Альберт Г. Соната.
12. Пьеса для лютни. (сборник П. Агафошина, ред. Овчинниковой)

5-6 - 7 год обучения.

1. Бах И.С. Air.
2. Рассолов Е. «Мой друг в Эквадоре».
3. Рассолов Е. Регги.

5. Каркасси М. Рондо.
6. Кост Н. Рондолетто.
7. Сор Ф. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия».
8. Автор не известен. Партия. (4 части: прелюдия/ариозо/трио/место)
Перестройка 6-ой струны в Ре.

9. Акомпанемент к песням

2 год обучения

1. Шаинский В. «Голубой вагон»
2. Матвиенко И. «Там за туманами» (репертуар гр. «Любе»)
3. Матвиенко И. «Конь» (репертуар гр. «Любе»)
4. Майданов Д. «Я буду знать, что ты любишь меня»
5. Окуджава Б. «Ваше благородие, Госпожа Разлука»
6. Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы».

3 год обучения

1. Митяев О. «Изгиб гитары жёлтой»
2. Матвиенко И. «Позови меня тихо по имени» (репертуар гр. «Любе»)
3. Матвиенко И. «Отчего так в России берёзы шумят» (репертуар гр. «Любе»)
4. Листов К. «В землянке»
5. Цой В. «Звезда по имени Солнце» (бой)
6. Цой В. «Кукушка» (бой)
7. Гребенщиков Б. «Город золотой»
8. Таривердиев М. «Мне нравится, что Вы больны не мной»
9. Фрадкин М. «Случайный вальс».
10. Из репертуара группы «Браво». «Как жаль, что ты сегодня не со мной»

4 год обучения

1. Газманов О. «Офицеры»
2. Майданов Д. «Пролетая над нами»
3. Из репертуара группы «Би-2». «Всё, кроме любви»
4. Из репертуара группы «Ария». «Ангел»
5. Высоцкий В. «Здесь лапы у елей дрожат на ветру» (характер баллады).
6. Антонов Ю. «Снегири»
7. Хозак Р. «От героев былых времён».
8. Боярский М. «Всё пройдёт»
9. Майданов Д. «Я возвращаюсь домой» (дробные аккорды, бой)

10. Газманов О. «Петербург» (дробные аккорды)

10. Ансамбли

1-2-3 год обучения

1. Итальянская народная песня «Санта Лючия»;
2. Дуэты из сборников Э. Торлаксона «Гитарные дуэты для начинающих гитаристов №1», «Гитарные дуэты для начинающих гитаристов №2».
3. Кригер И. Менуэт.
4. Бах И.С. Менуэт.
5. Дуранте Ф. «Гальярда».
6. Джазовые этюды А. Винницкого.

3-4-5 год обучения

1. Асеведо В. «Маленький бразилец».
2. Руднев С. «Деревенская зарисовка».
3. Бах И.С. «Сицилиана».
4. Копенков О. «Вальс над Сожжем».
5. Ерзунов В. «Ночная дорога».
6. Скарлатти Д. Соната (К 413).
7. Ерзунов В. «Танец прошедшего лета», «Бриз».
8. Без автора. Из цикла средневековой лютневой музыки. Урок для двух лютней.
9. «Испанский танец». Обр. Д.Лермана;
10. Теодоракис М. «Сиртаки».
11. Козлов В. «Неополитанские ночи».
12. Винницкий А. «Лирическая мелодия».
13. Антитомазо К. «Ностальгия».
14. Лукьянчиков О. Романс.