

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Детская музыкальная школа №2

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
музыкальный инструмент
гитара шестиструнная

Рыбинск
2014

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и значение в образовательном

процессе.....3

1.2 Сроки реализации учебного предмета.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.....4

1.3 Сведения о затратах учебного времени.....4

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.....5

1.5 Цели и задачи учебного предмета.....5

1.6 Структура учебного предмета.....5

1.7 Методы и приёмы обучения.....5

1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета.....6

2. Содержание учебного предмета

2.1 Учебно-тематический план.....6

2.2 Годовые требования.....8

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения.....13

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....13

4.2 Критерии оценки.....	13
5. Методическое обеспечение учебного процесса	
Методические рекомендации преподавателям.....	14
6. Список литературы и средств обучения	
6.1 Методическая литература.....	15
6.2 Учебная литература.....	16
7. Репертуарное приложение	
Примерный список произведений.....	17

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и значение в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент гитара шестиструнная» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры РФ №191-01-39/06-ГИ от 21.11. 2013), а также на основе «Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства» с трёхлетним сроком обучения (Примерная программа по учебному предмету Музыкальный инструмент (гитара), Москва 2013, разработчик: В.В.Домогацкий, преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных) с учётом опыта педагогической работы в области обучения игре на шестиструнной гитаре.

Классическая (шестиструнная испанская) гитара – один из самых востребованных музыкальных инструментов, используемых в области освоения науки музыкального исполнительства. Специфика инструмента обусловила его популярность и, как следствие, появление двух ветвей в исполнительской практике – любительской и профессиональной.

Профессиональное исполнительство подразумевает, прежде всего, знание истории и традиций исполнительства на шестиструнной гитаре, знание основ нотной грамоты и особенностей нотной записи произведений для гитары, формирование музыкально-технического мышления и требует создания особых условий для успешного овладения навыками игры на инструменте.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения с учётом особенностей современной общеобразовательной ситуации, предполагает доступность в обучении игровым навыкам, предусматривает гибкость системы обучения и варируемость учебного материала, ориентируясь на индивидуальные – технические и интеллектуальные – особенности учащихся, а также на развитие и поддержание интереса к игре.

Программа предполагает ознакомление учащихся с музыкальными образцами разных стилей и эпох (классическая музыка, популярная, джазовая, обработки).

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8 - 12 лет.

Недельная нагрузка по данному учебному предмету составляет 2 часа в неделю.

Форма организации занятий – индивидуальное обучение. На индивидуальных занятиях проходит основная работа по становлению музыкального исполнительства (формирование технических навыков, навыков чтения с листа,

формирование системы сознательной самостоятельной работы учащегося и системы самоконтроля).

Известно, что эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле. Такая работа начинается с совместной игры с педагогом, а затем и с другими учащимися. Навыки совместной игры дополнительно развивают многие умения – умение слушать и слышать себя и друг друга во время исполнения, гармонию музыкальную и гармонию тембров, двухголосие, трёхголосие, умение играть ритмично, синхронно, воспитывают терпение в репетиционной работе.

Замечено, что ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами.

А позитивные эмоции, получаемые учениками на таких занятиях, являются серьёзным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Для формирования навыков ансамблевой игры объём недельной нагрузки может быть увеличен/изменён (назначение дополнительных занятий, корректирование учебно-часового плана).

Современная информационная культурно-просветительская ситуация позволяет сегодня учащимся увидеть гитару в двух ракурсах – как аккомпанирующий инструмент и как инструмент солирующий. Но чаще всего именно аккомпанирующие возможности гитары являются мотивацией для начала обучения игре на этом инструменте. В данном виде работы накоплен огромный музыкальный материал – бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка – который позволяет сформировать простейшие игровые навыки, такие, как, например, игра перебором, постановка и перестановка открытых аккордов, игра в позиции.

Гитара как солирующий инструмент не менее интересна: она позволяет полноценно исполнять популярные произведения классической музыки, написанные как переложения для гитары, а также имеет свой фонд музыкальной литературы, специально написанной для этого инструмента.

Данная программа предполагает проведение промежуточной (переводной экзамен) и итоговой (выпускной экзамен) аттестации в форме исполнения сольной программы. Возможны другие формы аттестации, которые утверждаются учебной частью образовательного учреждения и приёмной комиссией. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация применяет индивидуальный подход и фиксирует результаты обучения также с особыми указаниями.

Учебно-тематический план носит умозрительный (идеалистический) характер и составлен с ориентацией на учащегося 12 лет. К этому возрасту физическое и

психическое развитие ребёнка часто достигает большей зрелости в сопоставлении с детьми 8 лет. В связи с тем, что гитара в плане постижения и освоения многообразных технических особенностей исполнения на ней признана сложным и даже тяжёлым инструментом, однозначно можно говорить о том, что не все учащиеся справятся с объёмом и требованиями годового учебного плана. На усмотрение преподавателя допускается перенос учебного материала на более поздние сроки.

Данная программа предполагает эффективное обучение и достижение хорошего результата при условии организации самостоятельных занятий дома (выполнение домашних заданий, заинтересованность и контроль со стороны родителей).

1.2 Сроки реализации учебного предмета.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент гитара шестиструнная» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год (с первого по четвёртый годы обучения включительно).

Общая трудоёмкость учебного предмета при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

1.3 Сведения о затратах учебного времени

Характеристика периода учебного времени	Затраты учебного времени								Общее количество часов учебного времени
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (часы)	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной форме с возможностью проведения малогрупповых занятий (не более 2-ух человек). Индивидуальная и малогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального и дифференцированного подходов.

1.5 Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета:

- сформировать практические умения и навыки игры на гитаре;
- обеспечить общее развитие учащегося путём расширения его кругозора средствами музыки, исполнительства и проведения смежных видов деятельности.

Задачи учебного предмета:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями инструмента и разнообразием приёмов игры на нём;
- формирование навыков игры на гитаре;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области музыкальной культуры;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитать желание творческой самореализации путём использования знаний и умений, полученных на занятиях, и применение их в быту и досуговой деятельности.

Обучение, по возможности, должно соединять в себе два главных взаимосвязанных направления: одно – формирование игровых навыков и приёмов, становление исполнительского аппарата, другое – развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирование и подбор по слуху.

1.6 Структура учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, промежуточная и итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными разделами строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы и приёмы обучения

Для достижения целей программы и реализации поставленных задач предмета комплексно используются следующие методы и приёмы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация)
- практический (упражнение при освоении приёма, многократное повторение приёма, соединение приёмов в разных комбинациях)
- метод эмоционального воздействия (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета

Индивидуальные занятия проводятся строго по расписанию, принятом в образовательном учреждении, в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами. Для индивидуального занятия отводится отдельный кабинет, в котором есть инструмент для игры и необходимые атрибуты: стул для игры сидя, подставка под ногу, пюпитр, камертон (или настроенный инструмент) для настройки гитары.

Каждый учащийся обеспечивается индивидуальным репертуаром в условиях образовательного учреждения. При необходимости учащийся может воспользоваться услугами Интернета.

2. Содержание учебного предмета

2.1 Учебно-тематический план (см. также п.1.1)

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Знакомство с инструментом, изучение конструкции. Посадка инструменталиста. Постановка исполнительского аппарата. Освоение приема тирандо. Донотные упражнения. Чтение нот в пределах двух октав и изучение грифа (расположение звуков/нот на струнах гитары) в пределах I – III ладов. Освоение двух-трёх видов арпеджио на открытых струнах с постановкой аккордов А, Е, Em.	16

2 четверть	Чтение нот в пределах трёх октав и изучение грифа (расположение звуков/нот на струнах гитары) в пределах I – V ладов. Одноголосные народные песни, простые запоминающиеся мелодии лёгкого предсказуемого характера. Первичное знакомство с метрономом. Знакомство с двухголосой записью, гармонизирующим басом. Простейшие этюды. Изучение гитарной аппликатуры.	16
------------	--	----

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Чтение нот в пределах четырёх октав и изучение грифа (расположение звуков/нот на струнах гитары) в пределах I – V ладов. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале. Упражнения, этюды, произведения разных композиторов и фольклор. Понятие позиции. Гамма До мажор в первой позиции с открытыми струнами. Формирование навыков подбора своей аппликатуры.	22
4 четверть	Игра в первой позиции. Развитие начальных навыков смены позиций. Игра с листа (чтение с листа). Подбор своей аппликатуры. Игра в ансамбле с педагогом. Разный педагогический материал. Знакомство с игрой на сцене. Подготовка программы к промежуточной аттестации. Переводной экзамен.	16

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Гамма До мажор во второй позиции на закрытых струнах, игра гаммы с переходом из первой позиции во вторую. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с приёмом барре. Произведения современных композиторов и обработки народных	16

	песен. Анализ и выбор аппликатуры.	
2 четверть	Лига. Нота с точкой справа. Развитие техники барре. Игра в ансамбле. Упражнения, этюды. Произведения народного творчества и композиторские. Метр и ритм. Разнообразие ритма – простейшие ритмические рисунки (2\4, 3\4). Аккомпанирование: бардовская/эстрадная песня. Приём апояндо: выразительные возможности апояндо. Формирование навыков самостоятельного разбора пьес.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Гаммы Соль мажор, Ля минор в первой позиции. Чтение с листа. Чтение ритмических рисунков. Игра со сменой позиций. Упражнения и этюды на сочетание различных видов техники. Игра в ансамбле. Подготовка программы к промежуточной аттестации.	22
4 четверть	Одноимённые гаммы До мажор и До минор. Чтение с листа. Эстрадные мелодии, мелодии из кинофильмов. Овладение приёмом глиссандо на одной струне. Подбор на слух. Игра в ансамбле. Развитие навыков аккомпанемента. Подготовка программы к промежуточной аттестации. Переводной экзамен.	16

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Гамма До мажор двухоктавная с переходом из второй позиции в пятую. Две двухоктавные типовые гаммы по аппикатуре А. Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения народной, классической и эстрадной музыки. Знакомство с вибрато. Игра с метрономом. Работа над выразительностью исполнения.	16

	Знакомство с натуральными флажолетами.	
2 четверть	Совершенствование техники легато, глиссандо, постановки барре. Знакомство форшлагом. Игра в высоких позициях. Знакомство с глиссандо-легато. Знакомство с трёхголосой записью. Концертные этюды. Игра в ансамбле. Аккомпанемент с элементами боя.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонических пьес. Совершенствование изученной техники игры – тирандо, апояндо, игры аккордами, легато, вибрато, глиссандо, форшлагов. Игра с метрономом в разных темпах.	22
4 четверть	Знакомство и проигрывание произведений на сочетании различных видов техники, развитие умения показать эту технику и переход из одной техники в другую. Подготовка программы к промежуточной аттестации. Переводной экзамен.	16

Четвёртый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонических пьес. Транспонирование. Аккомпанемент – аранжировка песен, подбор на слух. Классическая шестиструнная испанская гитара и русская семиструнная гитара – особенности, сопоставление.	16
2 четверть	Тремоло на одной/на разных струнах со сменой позиций. Мордент. Гармонический анализ. Понятие фактуры и её элементов. Знакомство с жизнью и творчеством 2-3 гитаристов прошлого. Переложения пьес для гитары.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Подбор и подготовка выпускной аттестационной программы с включением произведений разных стилей и жанров. Анализ элементов фактуры. Итальянская и испанская гитарные школы – исторические особенности каждой. Работа на сцене.	22
4 четверть	Знакомство с жизнью и творчеством 2-3 гитаристов современности. Связь: педагоги – ученики, преемственности. Репетиционная работа. Итоговая аттестация.	16

2.2 Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования любого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных с учётом индивидуальных и возрастных возможностей и интересов учащихся, а также планирования перспективы дальнейшего обучения игре на гитаре.

Первый год обучения.

Знакомство с конструкцией инструмента. Посадка и постановка рук. Организация целесообразных игровых движений. Развитие музыкально-слуховых представлений и представлений о звуковысотности, развитие музыкально-образного мышления. Освоение нотной грамоты, чтение нот в пределах всего игрового диапазона гитары. Изучение расположения звуков/нот на грифе в первой и во второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

Требования к педагогическому репертуару: мелодии должны быть знакомы детям, доступны для запоминания и проигрывания. Характер произведений должен носить хорошо выраженное минорное или мажорное наклонение.

В качестве теоретического материала учащиеся осваивают основы нотной грамоты: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана,

нотопись; музыкальный звукоряд, особенности расположения звуков/нот на грифе. Также с первых занятий учащиеся изучают гитарную аппликатуру.

Донотный период обучения:

1. Упражнения на чередование указательного и среднего пальцев правой руки на одной струне (открытой, закрытой), на двух струнах.
2. Упражнение с большим пальцем по типу перебора.
3. Донотные упражнения – знакомые одноголосые мелодии на чередование указательного и среднего пальцев правой руки на одной струне (открытой, закрытой), на двух струнах.

(народные песни «Во поле берёза стояла», композиторские «В траве сидел кузнечик», «Маленькой ёлочке холодно зимой» и т.п.)

4. Упражнения с включением шестой, пятой, четвёртой струн с постановкой простых аккордов.

Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности:

Освоение грифа гитары в пределах первой позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом в ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am – Dm – E – Am,

Am – A7 – Dm – E – Am, Em – Am – E7 – Dm – Em – Am и т.п.

Рекомендуемые ансамбли:

1. Дж. Дюарт. «Кукушка», «Индейцы».
2. И.С. Бах. «Канон».
3. Рус. нар. песня «Среди долины ровныя».
4. А. да Сильва-Лейте. Три контрданса.

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

1. И. Рехин. «Морские волны»
2. П. Румянцев. Этюд «Мячик»
3. Л. Иванова. «Тучка»

2 вариант

1. В. Козлов. Полька «Тип-топ».
2. Ф. Карулли. Этюд.
3. И. Кюффнер. Экосез.

3 вариант

1. М. Каркасси. Этюд ля мажор.
2. Ф. Карулли. Прелюдия ре мажор.
3. В. Борисевич. Постановочный этюд №1.

4 вариант

1. Л. Иванова. «Избушка в лесу»
2. В. Надтока. «Дождик»
3. Г

. Перселл. Ария.

5 вариант

1. М. Каркасси. Андантино.
2. А. Варламов. «На заре ты её не буди».
3. Л. Иванова. «Тараканище»

6 вариант

1. М. Джулиани. Аллегро.
2. Д. Дюарт. «Мой менуэт».
3. А. Иванов-Крамской.
«Маленький вальс»

По окончании первого года обучения у учащихся сформирован первичный объём знаний и навыков. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет приёмом звукоизвлечения тирандо;
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в открытых первой и второй позициях Am, A, A7, Dm, D, D7, Em, E, E7 и т. п.;
- знает буквенные обозначения некоторых мажорных и минорных аккордов;
- вполне аккомпанирует в тональности ля минор (Т – S – D – Т);
- играет небольшие пьесы в первой позиции;

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций, постановка барре.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счёт украшений (мелизмов), усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание наизусть по нотам небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен, произведения русских и зарубежных композиторов.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 -15 различных произведений (в том числе ансамблевых). Подбор репертуара производится с учётом интересов учащихся.

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре:

C – F – G7 – C D – G – A7 – D G – C – D7 – G E – A – H7 – E A – D – E7 – A
 F – C – G7 – C G – D – A7 – D C – G – D7 – G A – E – H7 – E D – A – E7 – A

Рекомендуемые простые последовательности в миноре:

Am – Dm – E7 – Am Em – Am – H7 – Em Dm – Gm – A7 – Dm Bm - Em -
#F7 - Hm
Dm – Am – E7 – Am Am – Em – H7 – Em Gm – Dm – A7 – Dm Em - Bm -
#F7 - Hm

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

1. И. Рехин. «Грустная песенка для Лауры».
2. Ф. Карулли. Этюд ре минор.
3. Л. Иванова. «Маленькая вариация».

2 вариант

1. А. Иванов-Крамской. Обработка р. н. п. «То не ветер ветку клонит».
2. Ф. Карулли. Аллегретто.
3. В. Гётце. Полька.

3 вариант

1. М. Каркасси. Вальс.
2. М. Иванов. Полька.
3. Д. Фортеа. Вальс (ля минор)

4 вариант

1. Ф. Карулли. Рондо.
2. Л. Бекман. «В лесу родилась ёлочка»
3. Г. Перселл. Ария.

5 вариант

1. М. Каркасси. Андантино.
2. А. Иванов-Крамской. Пьеса.
3. Е. Рассолов. «Грустная Наташа»

6 вариант

1. В. Ерзунов. Этюд №2.
2. Н. Паганини. Ариетта.
3. О. Лукьянчиков. «Три танкиста».

7 вариант

1. Г. Перселл. Менуэт.
2. А. Иванов-Крамской. Прелюдия.
3. Е. Рассолов. «Весёлая Наташа»

8 вариант

1. Без автора. Этюд «Фантазия».
2. Л. Бетховен. «Прекрасный цветок».
3. М. Каркасси. Аллегретто

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет несложные пьесы различных стилей и жанров;
- применяет на практике изученные приёмы игры;
- ориентируется в игре в позициях;
- владеет постановкой малого барре;
- знает некоторые музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения некоторых минорных и мажорных септаккордов, применяет их постановку;

- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, включая бардовскую песню, в тональностях Ми-минор, Ля минор, Ре минор, До мажор, Соль мажор.

Третий год обучения.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями произведений. Продолжаем формирование слухового контроля над качеством извлекаемого звука. Динамика звучания и её изменение. Изучение грифа гитары в пределах четвёртой-девятой позиций. Развитие техники постановки барре. Игра произведений с элементами полифонии. Исполнение натуральных флажолетов. Тремоло на одной струне в медленном темпе.

В аккомпанировании применяется игра простейшими видами боя – пальцевый вид (с акцентами на разные доли).

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимся 10-12 пьес (в том числе ансамблевых), различных по сложности, стилям и жанрам. Возможна игра в смешанных ансамблях (трио с флейтой, домрой, скрипкой, балалайкой, фортепиано), аккомпанирование вокалу.

Аккордовые последовательности разных уровней сложности:

Первый уровень сложности

1) Am – C – Am – C – Am – C – Em; Am – C – Am – Dm – Am – E – Am
Am – Dm – G – C – Am – Dm – G – C – Am – Dm – E
Am – E – Am – E – Am – E – Am – C – G – Am – Am – C – G – Am
G – D – Am – Am – G – D – Am – A7 – C – G – Am
Em – H7 – Em – E7 – Am – Em – H7 – Em

2) Отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C – A7 – Dm – G7 – C, Am – A7 – Dm – E7 – Am,
C – E7 – Am – A7 – Dm – G7 – C, Am – G7 – C – E7 – Am

3) Двойная доминанта Em – #F7 – H7 – Em и др.

Второй уровень сложности.

Аккордовые последовательности с использованием дробных аккордов:

A – E7/# G – A7/ G – D/#F – F7 – A/E – E7 – A,
Am – B – E7/H – Am/C – A7/#C – Dm – E7 – Am

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

1. А. Рамирес.«Странники».

2. М. Каркасси. Прелюд.

3. Е. Рассолов. Ария.

2 вариант

1. А. Иванов-Крамской. Обработка р. н. п. «Я на камушке сижу».
2. О. Киселёв. «День рождения без гостей».
3. Ф. Карулли. Андантино.

3 вариант

1. Романс «Клён ты мой опавший» Обр. П.Иванникова.
2. М. Джулиани. Этюд №5 («Ручеёк»)
3. В.Козлов. Маленький блюз.

4 вариант

1. П. Булахов. Романс «Гори, гори, моя звезда». Обр. И Ходякова.
2. М.Каркасси. Капрччио.
3. Э. Лекуоне. Малагенья.

5 вариант

1. М. Джулиани. Этюд №11.
2. П. Агафшин. Тремоло.
3. Е. Рассолов. Танец.

6 вариант

1. И.С. Бах. Air (До мажор).
2. Ф. де Милано. Сюита. Канцона.
3. Дж. Леннон, П.Макартни. «Вчера». Обр. И Ходякова.

7 вариант

1. И.С. Бах. Бурре ми мажор.
2. А. Иванов-Крамской. «Грустная песня»
3. Е. Рассолов. «Ожидание бала»

8 вариант

1. Рус. нар. песня «Как по морю». Обр. Г. Фетисова
2. М. Альбер «Чувства»
3. Ф. Таррега. Этюд «Слеза»

Четвёртый год обучения.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмическими, динамическими и стилевыми особенностями произведений. Продолжаем формирование слухового контроля над качеством извлекаемого звука, а также максимальной цельностью исполнения произведений. Предполагается, по возможности, обучение транспонированию, а также переложению пьес (на основе фрагментов) с других инструментов на гитару

Четвёртый год обучения гитарному исполнительству предполагает музыкальную зрелость учащегося и допускает углубление в изучение истории и теории гитары. Предполагается вводить сложные понятия из области теории музыки: «Агогика: значение и объём понятия», «Фактура: значение, объём понятия. Элементы фактуры.», отражение сущности понятий на практике. Необходимо уделить внимание более подробному изучению жизни и творческого становления каких-либо известных гитаристов (интервью, просмотр видеозаписей и проч.).

В практическом курсе отрабатываются технически сложные приёмы исполнения – тремоло на одной/на разных струнах, форшлаг/мордент.

В аккомпанировании наряду с перестановкой аккордовых последовательностей изучаются более сложные виды боя – кистевой бой с глушением.

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

1. И.С. Бах. Менуэт.
2. А. Иванов-Крамской. Этюд «Грёзы».
3. Е. Рассолов. «Регги»

2 вариант

1. В. Харисов. Прелюдия и фуга («Роберту де Визе посвящается»)
2. Рус. нар. песня « У ворот, ворот». Обр. А.Иванова-Крамского.
3. Е. Рассолов. «В старом парке».

3 вариант

1. Старинный русский вальс «Бедная девица». Обр. С. Руднева.
2. А. Винницкий. «Курьёз»
3. Б. Калатаунд. Фандангильо.

4 вариант

1. Рус. нар. песня «На окошечке два цветочка». Обр. В.Козлова.
2. А. Ольшанский. «По течению»
3. Ф. Таррега. «Воспоминия об Альгамбре

3. Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании четвёртого года обучения учащийся-выпускник:

- владеет основными приёмами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю, эпохе, умеет анализировать своё исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения, прочитывая термины и гитарную аппликатуру, которую может самостоятельно изменять, подбирать;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена/ академического концерта. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

4.2 Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать уровень общей интеллектуальной культуры и мышления учащегося, а также степень интенсивности роста в овладении исполнительскими навыками.

Критерии оценок. Распределение оценок.

Знания учащихся оцениваются по пятибалльной системе. Оценка учитывает как успехи и достижения учащегося, так и недоработки в его самостоятельной деятельности. Оценка может быть выставлена в дневник, но может быть высказана устно (вместе с замечаниями).

Оценка может быть выставлена за следующие виды работ учащегося:

1. Безупречное выполнение домашнего задания.
2. Выполнение конкретного задания на уроке.
3. Общая работа учащегося на занятии – собранность внимания, уверенность в знаниях, активность и самостоятельность, дисциплинированность.

Оценка концертного выступления /технического зачёта.

Оценка 5 («отлично»)

1. Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика. Музыкальный образ – целостный.
2. Нотный текст сыгран безукоризненно.
3. Выдержанные размер произведения и ритмический рисунок.
4. Исполнительская техника показывает отличное качество звука (без дребезга, без обрыва и глушения). Звук достаточной громкости и красивого тембра.

Оценка 4 («хорошо»)

Оценка 4 выставляется по тем же критериям, что и оценка 5, но исполнение учащегося несколько ниже по качеству, с небольшим количеством погрешностей.

1. Неяркая игра, не хватает выразительности и эмоциональности в исполнении.
2. Ошибки в нотном тексте (не более 3).

3. Ритмическая невыдержанность (небольшие отклонения от метронома).
4. Сниженные качества звука – незначительный дребезг, «не дозвучавшие» звуки и т.п.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

1. Игра среднего уровня – бедное, слабое исполнение, бледный звук.
2. Много ошибок в нотном тексте или недоученный фрагмент на фоне общего знания текста.
3. Отсутствие ритмического рисунка, значительные отклонения от метроном, которые не мотивированы интонацией и выражением.
4. Технические навыки не отработаны, отсутствие умения управлять руками во время живого исполнения.

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

1. Исполнение с частыми сбоями и остановками, однообразное, бесцветное.
2. Отсутствие заинтересованности в достижении наилучшего результата исполнения.
3. Звук неживой, «немузыкальный».

Зачёт недифференцированный.

В течение учебного года по решению педагогического совета учебного заведения может быть проведён зачёт без оценки, который показывает определённый уровень исполнительских навыков учащихся на каком-то этапе обучения.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок обучения по программе учебного предмета позволяет:

- перейти на обучение по предпрофессиональной программе;
- участвовать в различных самодеятельных ансамблях;
- продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей,

Каждое из этих направлений работы требует особого отношения к организации занятий, учитывать его специфику и индивидуальный подход к учащемуся.

В специально отведённом классе должно быть соответствующее оформление, содержание и стиль которого будут способствовать культурно-просветительной и воспитательной работе. Это могут быть сведения (текстовые, иллюстративные) по истории возникновения гитары (гитары вообще, особенностей классической шестиструнной испанской гитары, семиструнной русской гитары), истории жизни и творчества известных гитаристов, как прошлого, так и современности,

сведения по теории музыки и прочие сведения, имеющие отношение к музыке и/или гитарному исполнительству.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов, музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения высокой художественной ценности, разнообразные по форме и содержанию. Весьма и весьма уместны будут сведения по истории возникновения того или иного произведения.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается/допускается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершённости исполнения. Произведения, таким образом, будут принадлежать к разным категориям репертуарного материала, предназначенного для технической/художественной работы:

- произведения, предназначенные для аттестационного/публичного/концертного выступления, требующие значительной качественной подготовки;
- произведения для показа в классе (с проработкой средней степени);
- произведения с целью ознакомления с каким-либо материалом.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития учащегося. Вообще, содержание индивидуального учебного плана учащегося определяются условиями его жизни, в которых имеет место возможность получения дополнительного музыкального образования.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле.

Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методика работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений, как сольных, так и ансамблевых.

6. Списки рекомендованной нотной и методической литературы и средств обучения

* Данный список следует считать открытым (неокончательным) в связи с постоянным притоком литературы (исторических сведений, педагогического опыта, нотного материала) в фонд гитарного исполнительства.

6.1 Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. – М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. – М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. /Сост. В.Кузнецов. – М., 2006, 2010
4. Михайленко Н. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. – Киев, 2003

6.2 Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. – М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2009

* В списке указан год последнего переиздания; почти все сборники имеют более ранние издания.

Нотная литература.

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. В. Максименко. – М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары. / Сост. и обр. П. Исаков. – М., 1989
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. – Л., 1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. – М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. – М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1. / Сост. и ред. А. Гитман. – М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып.1. / Сост. А. Гитман. – М.,

1998

8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып.2. / Сост. А. Гитман. – М.,

2002

9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4-го класса ДМШ./ Сост. А. Иванов-

Крамской. – М.,1966

10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ./ Сост. П.Вещицкий. -

М.,1967

11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып.1./ Сост. А. Гитман. – М., 2005

12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып.1./ Сост. А. Гитман. – М., 1999, 2004

13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1./ Сост. А. Гитман. – М., 2011

14. Рассолов Е. Пьесы для шестиструнной гитары. – Рыбинск, 2013

15. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Е. Ларичев.-

М.,1983

16. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара.1-2 классы детских музыкальных школ. Вып.1./ Сост. А. Иванов-Крамской. – М.,1976

17. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара.1-3 классы детских музыкальных школ. / Сост. Е.Ларичев. – М.,1985

18. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара.3-5 классы детских музыкальных школ. Вып.1./ Сост. Е.Ларичев. – М.,1972

19. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара.4-5 классы детских музыкальных школ. / Сост. Е.Ларичев. – М., 1984, 1986

20. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы детских музыкальных школ./ Сост. К.И. Гордиенко. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998

21. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. /Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1983

22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). /

Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1984

23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). /

Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1980, 1984

24. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). /

Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1981, 1985

25. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). /

Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1982, 1986

Электронные ресурсы.

В условиях современной ситуации построения информационного общества глобальная компьютеризация предоставляет огромные возможности использования в образовании

Интернет-ресурсов – электронные библиотеки, сайты нотных архивов, авторские сайты современных педагогов-гитаристов и т.п., а также современные каналы для знакомства с аудио и видеоматериалами.

В связи с этим можно назвать несколько популярнейших имён педагогов-гитаристов, имеющих свои педагогические сайты и соответственно электронные нотные архивы (служащие составной частью рабочей программы или приложением к основному её содержанию) и предоставляющих доступ всем желающим освоить игру на шестиструнной гитаре. Электронные адреса сайтов можно найти по таким, например, именам: Е. Шилин, О. Лукьянчиков, А. Кофанов, Д. Теслов, М. Александрова.

7. Репертуарное приложение к Программе.

Примерный список произведений.

* Репертуарное приложение может быть дополнено и/или изменено на усмотрение педагога в связи с апробацией эффективности какого-либо музыкального материала. Опыт работы преподавателя предполагает включение в Программу/Приложение новых находок и редактирование репертуарного списка.

Следует сказать о многофункциональности музыкального материала: одно и то же произведение позволяет провести работу по разным разделам. Например: Одноголосие и Основы аккомпанемента, Двухголосие и Полифония, Обработки, Переложения и Фактура и т.п.

1. Одноголосие

1 год обучения

Для начинающих берутся знакомые мелодии песен. Мелодии простые, включающие 4-5 звуков. Песни располагаются по принципу последовательного изучения расположения звуков\нот на грифе в пределах 1-3 ладов, начиная от первой струны и далее до четвёртой-шестой. Так осуществляется изучение грифа в определённом диапазоне

звучков (от Ми большой октавы до Соль первой октавы).

Игра по нотам. Одноголосые мелодии – народные песни, композиторские.

1. Русские народные песни «Василёк», «Заинька», «Два гуся», «Пойду ль я, выйду ль я»,

«Уж как я свою коровушку люблю» и др.

2. Белорусская народная песня «Перепёлочка»

3. М. Красев. «Маленькой ёлочке холодно зимой»

4. А.Островский. «Спят усталые игрушки».

5. В. Шаинский. «Улыбка», «Антошка», «Облака», «Песенка Чебурашки»

6. И. Матвиенко. «Конь» (репертуар гр. «Любе»)

2 год обучения

Под одноголосием подразумевается соло-мелодия при игре под аккомпанемент другой гитары (другого инструмента). Мелодии здесь исполняются выразительно, с применением мелизмов. Мелодии могут содержать «дополнительные голоса» (гармонические включения – двойные ноты). Например,

1. Русские народные песни «Ой, мороз, мороз», «Пряха», «Тонкая рябина»

2. Инструментальные авторские обработки песен, пьесы, а также этюды.

Репертуар по данному виду работы можно взять из Приложения, так как музыкальный материал носит многофункциональный характер.

2. Двухголосие

1 год обучения

На первом году обучения изучение двухголосой записи начинается с появления гармонизирующего баса под нотами мелодии. Мелодии знакомых песен «украшаются» дополнительными звуками.

1. Русские народные песни «Во саду ли, в огороде», «Ты поди, моя коровушка, домой»

2. Украинские народные песни «Ехал казак за Дунай», «Чернобровый, черноокий»

3. Б. Мокроусов. «Одинокая гармонь»

4. И.Ивановичи. «Дунайские волны».

5. Н.Головина. Вальс.

2 год обучения

Здесь, кроме работы в аккомпанементе, целесообразно работать в гитарных ансамблях, где играют преимущественно две равноценные партии, и каждая из них звучит своей темой. Партии можно разучивать отдельно с каждым учеником, или начинать работу с обоими одновременно. Например,

<p>1. И. Кригер. Менуэт. (перел. М. Александровой)</p> <p>2. А.да Сильва-Лейте. Три контрданса.</p> <p>3. Э.Торлаксон. Лёгкие дуэты для начинающих гитаристов.</p> <p>Сборник 1./Сборник 2.</p>
<p style="text-align: center;"><u>3-4 год обучения</u></p> <p>1. Англ. нар. песня «Зелёные рукава»</p> <p>2. Ф.де Милано. Канцона.</p> <p>3. И.Ходяков. Прелюдия.</p> <p>4. Е. Рассолов. Вальс (Ля мажор.)</p> <p>5. Л. Ван Бетховен. «К Элизе» (фрагмент)</p>
<p style="text-align: center;">3. Гаммы</p>
<p style="text-align: center;"><u>1 год обучения</u></p> <p>Гамма До мажор в первой позиции с открытыми струнами /самостоятельно написать в нотах аппликатуру гаммы</p>
<p style="text-align: center;"><u>2 год обучения</u></p> <p>1. Гамма До мажор во второй позиции на закрытых струнах/самостоятельно написать в нотах аппликатуру гаммы.</p> <p>2. Гамма До мажор с переходом из первой позиции во вторую. Игра гаммы с переходом из первой позиции во вторую.</p> <p>Гаммы Соль мажор, Ля минор в первой позиции.</p> <p>Одноимённые гаммы До мажор и До минор.</p>
<p style="text-align: center;"><u>3-4 год обучения</u></p> <p>1. Работа над гаммами предполагает совершенствование техники исполнения – играть гамму в более ускоренном (быстром) темпе с сохранением качества звука.</p> <p>2. Когда учащиеся понимают строение мажорных и минорных гамм и их мелодических и гармонических разновидностей, предлагается задание выстроить гамму от какого-либо звука самостоятельно.</p>
<p style="text-align: center;">4. Произведения этюдного характера.</p>
<p style="text-align: center;"><u>1 год обучения</u></p> <p>1. Упражнение на открытых струнах. И.Рехин. «Колокольный перезвон».</p> <p>2. Упражнение на приём арпежджио. (например, Д. Агуадо. Этюд ля минор.)</p> <p>3. Х.Сагрерас. Этюд ля минор.</p> <p>4. В. Калинин. Вальс ля минор.</p> <p>5. Ф. Сор. Этюд ля минор.</p>

6. Ф. Карулли. Вальс.

2 год обучения

1. Ф. Карулли. Этюд (ре минор; двойные ноты/большое барре/вариантность аппликатуры)
2. М.Джулиани. Аллегро.
3. Ф. Карулли. Андантино (До мажор|| ля минор)
4. Без автора. Этюд «Фантазия» (малое барре/смена позиций)
5. А. Диабелли. Модерато.
6. И. Ходяков. «Часы» (натуральные флажолеты)

со 2-го год обучения

Рекомендуемые упражнения и этюды:

- материал из сборника Е. Шилина «Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки», а также чтение ритмических рисунков из «Каталога ритмических рисунков» этого же автора;
- упражнение в стиле кантри и упражнения в стиле рок-н-ролл (журнал «Гитарист», 1994);
- этюды на арпеджио и двойные ноты, аккордовую технику авторов Д. Агуадо, Ф. Сора, А. Лоретти, Ф. Карулли, Д.Фортеа, А. Диабелли и др.;

3-4 год обучения

Рекомендуемые упражнения и этюды:

- упражнения из «Школы игры» Э. Пухоля, Н.Кирьянова, М.Каркасси, П. Агафошина, а также современных гитаристов А. Веселова, Д. Теслова, В. Калинина и других.
- этюды Ф. Тарреги, Ф.Сора, Ф. Карулли, М. Джулиани, Н. Паганини, М.Льобета и др., в том числе концертные.

Технические, например:

1. П.Агафшин. Тремоло.
2. Ф Сор. Этюд-аллегро.
2. А.Иванов-Крамской. Вальс (ми минор: фрагмент с тремоло со сменой позиций/с барре).

Концертные, например:

1. Ф. Карулли. Андантино.
2. М. Джулиани. Этюд №5. («Ручеёк»)
3. М. Джулиани. Этюд №11.
4. М. Каркасси. Этюд №7.

5. Обработки народных песен (танцев)

<u>1 год обучения</u>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Русск. нар. песня «То не ветер ветку клонит». Обр. А.Иванова-Крамского. 2. Русск. нар. песня «Как по морю». Обр. А.Иванова-Крамского
<u>2 год обучения</u>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Русск. нар. песня «Под окном черёмуха колышется». Обр. А.Иванова-Крамского. 2. Русск. нар. песня «Ходила младёшенька». Обр. В. Яшнева. 3. Русск. нар. песня «Утушка луговая». Обр. А.Иванова-Крамского.
<u>3-4 год обучения</u>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Е. Рассолов. Цыганский танец. 2. «Цыганочка». Обр. И.Ходякова. 3. Русск. нар. песня «Как по морю» (тема и вариация). Обр. Г.Фетисова. 4. Русск. нар. песня «Я на камушке сижу». Обр. А.Иванова-Крамского. 5. Русск. нар. песня «У ворот, ворот». Обр. А.Иванова-Крамского.(4 класс) 6. Цыганская песня-пляска (4 класс).
6. Произведения отечественных композиторов.
<u>1 год обучения</u>
<ol style="list-style-type: none"> 1. В.Калинин. Вальс (ля минор). 2. А.Иванов-Крамской. Вальс (До мажор ля минор) 3. А Варламов. «На заре ты её не буди». 4. Е. Рассолов. «Два настроения: «Грустная Наташа», « Весёлая Наташа».
<u>2 год обучения</u>
<ol style="list-style-type: none"> 1. А. Гречанинов. «В разлуке» 2. Русский романс. «Клён ты мой опавший» 3. М.Иванов. Полька. 4.Е.Шилин. «Волны Испании».
<u>3 год обучения</u>
<ol style="list-style-type: none"> 1. П.Булахов. «Гори, гори, моя звезда». Обр. И. Ходякова. 2. А. Гречанинов. «Мазурка». 3. А.Фефелов. «Шутка». 4. Е. Шилин. «Тарантелла». 5. О. Киселёв. «День рождения без гостей».
<u>4 год обучения</u>
<ol style="list-style-type: none"> 1. А. Кублинскис. «Ноктюрн». Обр. И. Ходякова. 2. В. Зинчук. «Принцесса». 3. А Фефелов. «Намёк на таного». 4. А. Ольшанский. «Лахойя» 5. А. Ольшанский. Элегия «Александра». 6. Е. Рассолов. Элегия.

7. Е. Рассолов. «В старом парке».
8. А.Иванов-Крамской. Вальс (ми минор).
7. Произведения зарубежных (испанских) композиторов. Зарубежная музыка.
<u>1 год обучения</u>
1. Ф. Карулли. Прелюдия (Ре мажор).
2. М. Каркасси. Вальс.
<u>2 год обучения</u>
1. Э.Лекуоне. Малагенья. (апояндо)
2. М. Родригес. Кумпарсита.
3. М. Альберт. «Чувства». Ред. И.Ходякова.
4. В.Гётце. Полька.
5. Мазурка. Польский народный танец.
<u>3-4 год обучения</u>
1. А. Лауро. Вальс (ми минор).
2. В. Гомес. Романс.
3. Р. Бартолли. Романс.
4. П. Маккартни, Дж.Леннон. «Yesterday». Ред. И.Ходякова.
5. Ф. Лей. «История любви».
6. Кубинский народный танец. Ред. Е. Шилина.
7. М.Каркасси. Марш.
8. М.Каркасси. Каприччио.
9. А.Рамирес. «Странники».
10. А.Попп. Мелодия любви.
11. Б. Алинк. «Ручей».
12. Л.Брауэр. «Один день в ноябре».
8. Музыка разных эпох и стилей. Полифония. Крупная форма.
<u>2 год обучения</u>
1. Я. Лози. Сарабанда.
2. И.С. Бах. Миниатюра.
3. Р.де Визе. Менуэт.
4. Л. Ван Бетховен. Прекрасный цветок.
5. Е.Рассолов. Вальс (крупная форма)
6.Ф. Сор. Анданте.
7. Без автора. Блюз Ми мажор.
<u>3-4 год обучения</u>
1. Я. Лози. Жига.

2. И.С. Бах. Менуэт (ми минор).
 3. И.С. Бах. Менуэт (Соль мажор).
 4. Е. Рассолов. Ария.
 5. Е. Рассолов. Маленькая пьеса. Обр. И.Ходякова.
 6. А. Кофанов. Маленькая fuga.
 7. И.С. Бах. Сарабанда.
 8. Е. Рассолов. Гавот.
 9. Ф.де Милано. Канцона. (1ч. Сюита. 2ч. Канцона)
 10. Г. Альберт. Соната.
 11. Е. Рассолов. «Мой друг в Эквадоре».
 12. Е. Рассолов. Регги.
- И.С. Бах. Air.

9. Акомпанемент к песням

1 год обучения

1. В. Шаинский. «Голубой вагон»
2. И. Матвиенко. «Там за туманами» (репертуар гр. «Любе»)
3. И. Матвиенко. «Конь» (репертуар гр. «Любе»)
4. Д. Майданов. «Я буду знать, что ты любишь меня»
5. Б. Окуджава. «Ваше благородие, Госпожа Разлука»
6. Е. Крылатов. «Колыбельная Медведицы».

2 год обучения

1. О. Митяев. «Изгиб гитары жёлтой»
2. И. Матвиенко. «Позови меня тихо по имени» (репертуар гр. «Любе»)
3. И. Матвиенко. «Отчего так в России берёзы шумят» (репертуар гр. «Любе»)
4. К. Листов. «В землянке»
5. В. Цой. «Звезда по имени Солнце» (бой)
6. В. Цой. «Кукушка» (бой)
7. Б. Гребенщиков. «Город золотой»
8. М. Таривердиев. «Мне нравится, что Вы больны не мной»
9. М. Фрадкин. «Случайный вальс».
10. Из репертуара группы «Браво». «Как жаль, что ты сегодня не со мной»

3-4 год обучения

1. О.Газманов. «Офицеры»
2. Д. Майданов. «Пролетая над нами»
3. Из репертуара группы «Би-2». «Всё, кроме любви»
4. Из репертуара группы «Ария». «Ангел»
5. В. Высоцкий. «Здесь лапы у елей дрожат на ветру» (характер баллады).
6. Ю.Антонов. «Снегири»

7. Р. Хозак. «От героев былых времён».
8. М. Боярский. «Всё пройдёт»
9. Д. Майданов. «Я возвращаюсь домой» (дробные аккорды, бой)
10. О. Газманов. «Петербург» (дробные аккорды)

10. Ансамбли

1-2 год обучения

1. Итальянская народная песня «Санта Лючия»;
2. Дуэты из сборников Э. Торлаксона «Гитарные дуэты для начинающих гитаристов №1», «Гитарные дуэты для начинающих гитаристов №2».
3. И. Кригер. «Менуэт».
4. И.С. Бах. «Менуэт».
5. Ф. Дуранте. «Гальярда».
6. Джазовые этюды А. Винницкого.

3-4 год обучения

1. В. Асеведо. «Маленький бразилец».
2. С. Руднев. «Деревенская зарисовка».
3. И.С. Бах. «Сицилиана».
4. О. Копенков. «Вальс над Сожжем».
5. В. Ерзунов. «Ночная дорога».
6. Д.Скарлатти. Соната (К 413).
7. В. Ерзунов. «Танец прошедшего лета», «Бриз».
8. Без автора. Из цикла средневековой лютневой музыки. Урок для двух лютней.
9. «Испанский танец». Обр. Д.Лермана;
10. М. Теодоракис. «Сиртаки».
11. В. Козлов. «Неополитанские ночи».
12. А. Винницкий. «Лирическая мелодия».
13. К. Антитомазо. «Ностальгия».
14. О. Лукьянчиков. Романс.