

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Примерная программа по учебному предмету ПО.01.УП.01.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

г. Рыбинск

2013г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ ДОД ДМШ №2

« ____ » _____ 20 ____ г.

Примерная программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ)

Фортепиано

Организация-составитель: муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей детская музыкальная школа № 2 г. Рыбинск Ярославской области.

Составитель: Огурцова Л.В., преподаватель первой квалификационной категории по классу фортепиано.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:	стр.4
<ul style="list-style-type: none">- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;- срок реализации учебного предмета;- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;- форма проведения учебных аудиторных занятий;- цели и задачи учебного предмета;- обоснование структуры программы учебного предмета;- методы обучения;- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	
II. Содержание учебного предмета:	стр.7
<ul style="list-style-type: none">- сведения о затратах учебного времени;- годовые требования по классам;- приложение.	
III. Приложение	стр.18
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся	стр.33
V. Формы и методы контроля, система оценок:	стр.33
<ul style="list-style-type: none">- аттестация: цели, виды, форма, содержание;- критерии оценки.	
VI. Методическое обеспечение учебного процесса:	стр.35
<ul style="list-style-type: none">- методические рекомендации педагогическим работникам;- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.	
VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:...	стр.38
<ul style="list-style-type: none">- список рекомендуемой нотной литературы;- список рекомендуемой методической литературы.	

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до десяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа» (срок обучения 8-9 лет):

Таблица 1

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом

и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6

Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Возможна адаптация программы для лиц с ОВЗ. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: зачет в 1 полугодии (2 любых произведения) и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются три произведения:

- полифония или пьеса с элементами полифонии,
- этюд,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список (см. приложение)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Л. Моцарт Менуэт

Е. Гнесина Маленькие этюды для начинающих Этюд №7

Д. Штейбельт Адажио

Вариант 2

И. Кригер Менуэт ля минор

А. Шитте соч.108. 25 маленьких этюдов Этюд №3

Д. Штейбельт Сонатина До мажор 1 часть

Вариант 3

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К. Черни-Гермер 1 ч. Этюд №16

И. Беркович Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

2 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии.
Первый зачет – 2 этюда, второй зачет - две разнохарактерные пьесы.

Во втором полугодии – зачет (технический) и переводной экзамен.

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 6 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Требования к переводному экзамену: полифония (пьеса с элементами полифонии), крупная форма, пьеса, этюд.

Примерный репертуарный список (см. приложение)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

- И. Беркович Украинская песня
- А. Гедике Сонатина До мажор соч. 36
- С. Майкапар соч. 28 Бирюльки: Маленький командир
- А. Шитте соч. 108 25 маленьких этюдов: Этюд №16

Вариант 2

- Г. Гендель Менуэт
- Т. Хаслингер Сонатина До мажор ч. 36, №1
- П. Чайковский соч. 39 Детский альбом: Болезнь куклы
- К. Черни - Гермера ч.1 Этюд №18

Вариант 3

- И.С. Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор
- М. Клементи Сонатина До мажор
- Р. Шуман соч. 68 Альбом для юношества: Первая утрата
- К. Черни - Гермера ч.1 Этюд №23

3 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 6 этюдов,
- 3-4 пьесы (среди них обязательно пьеса кантиленного характера),
- чтение с листа.

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать технический зачет в виде конкурса этюдов.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация). Требования к гаммам в приложении. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

Примерный репертуарный список (см. приложение)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Марш №16

И. Беркович Сонатина До мажор

Д. Кабалевский соч. 39 Клоуны

Г. Беренс соч. 88, Этюд N 7

Вариант 2

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Прелюдия До мажор

Р. Глиэр Рондо соч. 43 соль минор

А. Хачатурян Андантино

К. Черни-Гермер ч.1 Этюд № 32

Вариант 3

Ф. Э. Бах Менуэт фа минор

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор 1 ч

С. Майкапар соч. 23 Миниатюры: Тарантелла

К. Черни-Гермер ч.1 Этюд №36

4 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать технический зачет в виде конкурса этюдов.

Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела.

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования на год:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 6 этюдов,
- 4-6 пьес.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

Примерный репертуарный список (см. приложение)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Д. Циполи Фугетта ми минор

Д. Чимароза Соната соль минор

Л. Бетховен Элегия

А. Лемуан соч.37 Этюд №10

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор

В. Моцарт Сонатина До мажор, 1-я часть

Р. Глиэр Альбом фортепианных пьес: соч.43 №7 Ариетта

К. Черни-Гермер ч.2 Этюд №6

Вариант 3

И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор

К. Вебер Сонатина До мажор 1 ч.

В. Ребиков соч. 8 Грустная песенка

А. Лешгорн соч.66, Этюд № 2

5 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Требования на год:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 6 этюдов,
- 4-6 пьесы.

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать технический зачет в виде конкурса этюдов.

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На переводном экзамене учащиеся играют: полифонию, этюд, крупную форму, пьесу.

Примерный репертуарный список (см. приложение)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

И. С. Бах Менуэт из Французской сюиты ля минор

М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

В. Калинников Грустная песенка

К. Черни- Гермер ч.2 Этюд № 18

Вариант 2

И. С. Бах Двухголосная инвенция ля минор

Ф. Кулау соч. 59 Сонатина Ля мажор

Р. Глиэр Альбом фортепианных пьес : соч. 31 №1 Романс

А. Лешгорн соч.66 Этюд №7

Вариант 3

И. С. Бах Двухголосная инвенция фа минор

Й. Гайдн Соната-партита До мажор, 1-я часть

Э. Григ соч. 71 Кобольд

К. Черни Соч.299. Этюд №2

6 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен. В конце 1 четверти учащиеся должны сдать технический зачет в виде конкурса этюдов.

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

Примерный репертуарный список (см. приложение)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор

Л. Бетховен Соната №19, 1-я часть

А. Хачатурян Подражание народному

А. Бертини соч. 29 Этюд №18

Вариант 2

И. С. Бах Трехголосная инвенция соль минор

Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть

П. Чайковский соч. 37 Времена года Подснежник

М. Мошковский соч. 18 Этюд № 3

Вариант 3

И. С. Бах ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор

Й Гайдн. Соната Ре мажор, 1-я часть

Ф. Мендельсон Песня без слов №19 Ми мажор

К. Черни соч.299 Этюд № 29

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен. В конце 1 четверти учащиеся должны сдать технический зачет в виде конкурса этюдов.

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

Экзаменационные требования: полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

Примерный репертуарный список (см. приложение)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

И. С. Бах Трехголосная инвенция ля минор

В. Моцарт Легкая соната До мажор, 1-я часть

Дж. Фильд Ноктюрн №3 ре минор

К. Черни Соч. 299 Этюд № 21

Вариант 2

И. С. Бах Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)

Й. Гайдн Соната до минор, 1-я часть

А. Бородин Ноктюрн

К. Черни Соч.299 , этюд № 24

Вариант 3

И. С. Бах ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор

Л.Бетховен Соната №5, 1-я част

Ф. Шопен Ноктюрн до-диез минор

К. Черни Соч. 740 этюд №3

8 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список (см. приложение)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

И. С. Бах Трехголосная инвенция фа минор

Л. Бетховен Соната № 1, 1-я часть

С. Прокофьев Мимолетности №№ 1,10

К. Черни соч. № 299 Этюд № 35

Вариант 2

И. С.Бах ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор

В. Моцарт Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть

П. Чайковский соч. 40 Русская пляска

М. Мошковский соч. 72 Этюд №2

Вариант 3

И. С. Бах ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор

Й. Гайдн Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

М. Мошковский Соч.72 Этюд №15

С. Рахманинов Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

К. Черни соч.740, Этюд № 11

9 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

И. С. Бах Трехголосная инвенция соль минор

Л. Бетховен Соната № 5, 1-я часть

Э. Григ соч. 65 Свадебный день в Трольдхаугене

К. Черни Соч.740 Этюд N 8

Вариант 2

И. С. Бах ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор

В. Моцарт Соната Соль мажор, 1-я часть

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор

К. Черни Соч.740 Этюды NN 12, 18

III. Приложение

Примерный тематический план и содержание учебного предмета Специальность и чтение с листа

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
<p>Тема 1. <u>Работа над полифоническими произведениями</u></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука.</p> <p><u>Репертуарный список:</u></p> <p><u>1 класс</u></p> <p>Тюрк Д.Г. Ариозо фа минор, Аллегретто Ре мажор</p> <p>Моцарт Л. Менуэт, Бурре</p> <p>Рейман В. Канон</p> <p>Крутицкий М. Зима</p> <p>Кригер И. Менуэт ля минор</p> <p>Левидова Д. Песня ля минор</p> <p>Корелли А. Сарабанда</p> <p>Гедике А. Русская песня ля минор</p> <p><u>2 класс</u></p> <p>Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор № 2</p> <p>Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор, Менуэт</p> <p>Беркович И. Украинская песня</p> <p>Щюровский Ю. Канон</p> <p>Корелли А. Сарабанда</p> <p>Павлюченко В. Фугетта</p> <p><u>3 класс</u></p> <p>Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19,</p>	<p>132</p>

Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1:
 Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор
 Бах Ф. Э. Менуэт
 Майкапар С. соч.28. Бирюльки: Прелюдия и
 фугетта до-диез минор
 Гедике А. соч.60. 15 небольших пьес для
 фортепиано

4 класс

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги.
 Тетрадь 1:№№ 1,3,5-8,11,12, Тетрадь 2:
 №№1,2,3,6
 Глинка М. Четыре двухголосные фуги:
 Фуга ля минор
 Кирнбергер И. Шалун
 Люлли Ж. Гавот соль минор
 Моцарт В. Жига
 Гендель Г. Ф. Куранта Фа мажор
 Мясковский Н. Элегическое настроение соч.43
 Циполи Д. Фугетта ми минор

5 класс

Бах И. С. Двухголосные инвенции: До
 мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор
 Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига,
 Прелюдия, Аллеманда
 Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
 Мясковский Н. соч. 43 В старинном стиле
 (фуга)
 Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор,
 ля минор
 Бах И. С. Французские сюиты

6 класс

Бах И. С. Двухголосные инвенции: № 3 Ре
 мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор,
 №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля
 мажор, №15 си минор;
 Бах И.С. Трехголосные инвенции №1 До
 мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор, №7 ми
 минор, №10 Соль мажор, №12 Ля мажор, №15
 си минор;

	<p>Бах И.С. Гавот в форме рондо соль минор; Ларго ре минор; Анданте соль минор; Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору) Лядов А. соч. 34, №2 Канон до минор Пахульский Г. Канон ля минор И. С. Бах Французские сюиты</p> <p><u>7 класс</u></p> <p>Бах И. С. Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор, №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор; Бах И. С. Фантазия до минор Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор; Глинка М. Фуга ля минор Кабалевский Д. соч. 61 Прелюдии и фуги (по выбору) Лядов А. соч.34 №2 Канон до минор</p> <p><u>8 класс</u></p> <p>Бах И. С. Трехголосные инвенции по требованиям 7 класса; Бах И. С. ХТК т.1: Прелюдии и фуги ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор; т.2: Прелюдии и фуги фа минор, ре минор, до минор; Шостакович Д. соч.87 Прелюдия и фуга До мажор</p>	
	Практические занятия	131
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	264
<u>Тема 2.</u>	Содержание учебного материала	
<u>Работа над произведениями крупной формы</u>	Изучение произведений малой формы и произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков	155

игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями.

Репертуарный список:

1 класс

Салютринская Т. Сонатина

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор

Штейбельт Д. Сонатина До мажор 1 часть

2 класс

Гедике А. Сонатина До мажор соч. 36;

Тема с вариациями соч. 46

Клементи М. Сонатина До мажор со

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Мелартин Э. соч.84 №2 Сонатина соль

минор

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Хаслинггер Т. Сонатина До мажор ч. 36, №1

3 класс

Беркович И. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор 1 ч.;

Сонатина для мандолин

Глиэр Р. Рондо соч.43 соль минор

Диабелли А. соч.151 Сонатина №1: Рондо

Кабалевский Д. соч.27 Сонатина ля минор

Клементи М. соч.36 Сонатина До мажор

Рожавская Ю. Сонатина ч.2

Кулау Ф. соч.55№1 Сонатина До мажор

ч.1,2

4 класс

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Вебер К. Сонатина До мажор 1 ч.

Майкапар С. соч. 8 Вариации на русскую тему

<p>Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор</p> <p>Жилинский А. Сонатины: соль минор, ми минор</p> <p><u>5 класс</u></p> <p>Бортнянский Д. Рондо</p> <p>Вебер К. соч.3 Анданте с вариациями</p> <p>Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия)</p> <p>Дюссек И. соч.20 Сонатина Ми-бемоль мажор;</p> <p>Клементи М. соч.36 Сонатина Ре мажор 1 ч.</p> <p>Кулау Ф. соч.59 Сонатина Ля мажор</p> <p>Рейнеке К. соч.47 Сонатина №2 ч.1</p> <p>Рожавская Ю. Рондо</p> <p>Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор;</p> <p>Штейбельт Д. Рондо До мажор</p> <p><u>6 класс</u></p> <p>Бортнянский Д. Соната До мажор</p> <p>Гайдн Й. Сонаты: №2 ми минор чч.2,3, №5 До мажор, №7 Ре мажор, №21 Фа мажор ч.1, №28 Ля мажор ч. 2,3, №29 Ми мажор ч.3, №30 Си-бемоль мажор ч.1,2;</p> <p>Кабалевский Д. соч. 13 Сонатина Фа мажор, соч.40 Легкие вариации № 1 Ре мажор;</p> <p>Клементи М. соч.26 Соната Ре мажор</p> <p>Чимароза Ч. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор;</p> <p><u>7 класс</u></p> <p>Бетховен Л. соч.2 №1 Соната фа минор</p> <p>Бортнянский Д. Соната Фа мажор ч.1</p> <p>Гайдн Й. Сонаты: №2 ми минор ч.1; №3 Ми-бемоль мажор; №4 соль минор; №9 Ре мажор ч.1; №13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажор ч.1.3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор; №37 Ре мажор ч.1; №41 Ля мажор;</p> <p>Кабалевский Д. соч.13 Сонатина №2 соль минор;</p> <p>Киркор Г. Сонатина ля минор</p>	
---	--

	<p>Моцарт В. Сонаты №5, Соль мажор ч.1, №7 До мажор ч., Фантазия ре минор; Хачатурян А. Сонатина До мажор</p> <p><u>8 класс</u></p> <p>Гайдн Й. Сонаты по требованиям 7 класса; Бетховен Л. соч.2 №1 Соната фа минор, соч. 13 №8 Соната до минор ч.3, соч. 14 Соната №9 Ми мажор, Соната №10 Соль мажор ч.1, соч.79 Соната №25 Соль мажор ч.1; Прокофьев С. Пасторальная соната</p>	
	Практические занятия	154
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	310
Тема 3.	Содержание учебного материала	
<u>Изучение произведений технического характера</u>	<p>Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.</p> <p><u>Репертуарный список:</u></p> <p><u>1 класс</u></p> <p>Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих №№ 1-3,7, 9-13, 15, 19; Черни К. ред. Гермера ч.1 Этюды №№1-6 Шитте А. соч.108. 25 маленьких этюдов №№1-15; Беркович И. Маленькие этюды №№1-14; Школа игры на фортепиано ред. Николаева (по выбору)</p> <p><u>2 класс</u></p> <p>Е. Гнесина Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору) Черни К. редакция Гермера ч.1 Этюды №№7,11,13-18, 20, 21, 23-29,40; Шитте А. соч.108 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23;</p>	73

3 класс

- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих тетрадь 4 №№31, 33;
Лемуан А. соч.37 50 характерных прогрессивных этюдов №№4, 5, 9,11,12, 15,16, 20-23, 35, 39;
Лешгорн А. соч. 65 Избранные этюды для начинающих (по выбору)
Черни К. соч. 821 Этюды №№5, 7, 24, 26, 33, 35;
Черни К. ред. Гермера ч.1 Этюды №№17,18,21-23, 25, 26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45, 46;
Шитте А. соч. 68 25 этюдов №№2, 3, 6, 9

4 класс

- Беренс Г. 32 избранных этюдов из соч. 61 №№1-3, 24, соч.88 Этюды №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50;
Майкапар С. соч.31 Прелюдия-стаккато
Черни К. ред. Гермера ч.2 Этюды №№6, 8,12;

5 класс

- Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 №№4-9,12,16,18-20, 23, 25, 30;
Черни К. редакция Гермера ч.2 №№9-12,15-21, 24-32;
Черни К. соч.299 Школа беглости №№1-4,6,7,11;
Черни К. соч.821 №№25, 26, 28, 33, 43, 45, 53;
Шитте Л. соч.68 25 этюдов №18,19

6 класс

- Беренс Г. 32 избранных этюдов. Соч. 61 и 88 Этюды №№3-15, 26-29
Бертини А. 28 избранных этюдов. Соч.29 и 32 Этюды №№15-18, 20, 22-25;
Крамер И. соч.60 Избранные этюды №№1, 3, 9;
Мошковский М. соч. 18 Этюды №№3, 8, 10,11
Черни К. соч.299 Школа беглости Этюды №№5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30

7 класс

Беренс Г. соч. 61 Этюды Тетради 1-4
Лешгорн А. соч.66 Этюды №№27, 29, 32
Лешгорн А. соч. 136 Школа беглости (по выбору)
Черни К. соч. 299 Школа беглости №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32;
Шусер А. Этюд №1

8 класс

Клементи М.–Таузиг К. Этюды №№1, 2, 9, 11, 13;
Кобылянский А. Семь октавных этюдов, Этюды №№ 1, 2, 4, 7;
Лист Ф. Юношеские этюды _
Мак-Доуэл Э. соч. 46 «Вечное движение» №2
Мошковский М. соч. 72, 15_виртуозных_ этюдов, этюды №№1, 2, 4, 5, 6, 9;
Черни К. соч. 740 Искусство беглости пальцев, этюды №№1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24

Требования по гаммам

1 класс.

В течение года ученик должен пройти:
2-3 мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре.
Тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно.

2 класс.

В течение года ученик должен пройти:
4-5 мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы.
Минорные гаммы «ля», «ми» каждой рукой отдельно в две октавы.
Тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно.

3 класс.

В течение года ученик должен пройти:
мажорные и минорные гаммы до двух знаков.
Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от звуков «ре», «соль-диез».
Тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно.
Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

4 класс.

В течение года ученик должен пройти:
Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в прямом и противоположном движении.
Хроматические гаммы двумя руками;
Тонические трезвучия аккордами по три звука двумя руками, короткие арпеджио двумя руками, ломаные арпеджио отдельно каждой рукой.

5 класс.

В течение года ученик должен пройти:
Мажорные гаммы до 4 знаков в прямом и противоположном движении.
Хроматические гаммы двумя руками.
Аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные, доминантсептаккорд короткие арпеджио двумя руками.

6 класс.

В течение года ученик должен пройти:
Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в прямом и противоположном движении;
2-3 гаммы в терцию и в дециму;
Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;
Аккорды, арпеджио короткие, ломаные и длинные двумя руками, доминантсептаккорд короткими арпеджио двумя руками;
уменьшенный септаккорд короткими арпеджио.

	<p><u>7 класс.</u> Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков в прямом и противоположном движении. 3-5 гаммы в терцию, дециму. В сексту от белых клавиш. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении. Аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные. Доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио. Уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио.</p> <p><u>8 класс.</u> Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении. В терцию, дециму, сексту во всех тональностях. Аккорды и все виды арпеджио во всех тональностях. Доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио; Уменьшенный септаккорд – короткими и длинными арпеджио.</p>	
	Практические занятия	70
	Контрольные работы	3
	Самостоятельная работа обучающихся	138
<p><u>Тема 4.</u> <u>Работа над произведениями малой формы.</u></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии, различных видов фортепианного туше. Развитие творческих способностей, фантазии.</p> <p><u>Репертуарный список:</u></p> <p><u>1 класс</u> Гедике А. соч. 36 60 легких фортепианных пьес Тетрадь 1: Зайка, Колыбельная, Сарабанда, Танец; Гречанинов А. соч. 98 Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке,</p>	122

Мазурка;
Майкапар С. Колыбельная сказочка Ре
мажор;
Слонов Ю. Кошечка
Филлипенко А. Цыплятки

2 класс

Гедике А. соч.6 Пьесы:№ 5, 8, 15,19;
соч.58 Прелюдия
Гречанинов А. соч.98 Детский альбом (пьесы
по выбору); соч. 123 Бусинки (по выбору)
Майкапар С. соч. 28 Бирюльки: Маленький
командир, Мотылек, Мимолетное виденье
Чайковский П. соч. 39 Детский альбом:
Болезнь куклы, Старинная французская песенка
Шуман Р. соч. 68 Альбом для юношества:
Мелодия, Марш, Первая утрата

3 класс

Гедике А. соч. 6 20 маленьких пьес для
начинающих: №№14, 16-20
Глиэр Р. Маленький марш
Гречанинов А. соч.118 Восточный напев
соч.123 Бусинки: Грустная песенка
Кабалевский Д. соч.27 Токката
соч. 39 Клоуны
Майкапар С. соч.23 Миниатюры: Тарантелла
соч.28 Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в
горах, Весною
Хачатурян А. Андантино

4 класс

Бетховен Л. Аллеманда, Элегия
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес:
соч.31.№3 Колыбельная, №11 Листок из
альбома, соч.34 №15 Русская песня, соч.35 №8
Арлекин, соч.43 №3 Мазурка, №4 Утро,
№7Ариетта, соч.47 №1 Эскиз
Гречанинов А. соч.109 Нянюшкина сказка
Григ Э. соч.12 Лирические пьесы: Вальс
Ребигов В. соч.8 Грустная песенка

5 класс

Александров А. соч.66 Встреча
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор,
Мазурка до минор
Глиэр Р. соч. 26 Шесть пьес (по выбору)
Альбом фортепианных пьес: соч. 31 №1 Романс
Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль
мажор
Григ Э. соч. 12 Лирические пьесы:
Ариетта, Народный напев, Листок из альбома
Калинников В. Грустная песенка
Лепин А. Кот и лиса; Пьеро
Симонова Т. Крошка енот; Фламинго;
Вступление
Гьюл Б. Миниатюра
Шютт Л. Попугай

6 класс

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор
Глиэр Р. соч. 1 №1 Мазурка; соч. 34 №1
«В мечтах»
Мендельсон Ф. Песни без слов №4 ля минор,
№9 Ми мажор, № 48 До мажор
Глинка М. Мазурки до минор, ля минор
Мусоргский М. Слеза
Хачатурян А. Подражание народному
Чайковский П. соч. 37 Времена года Песня
жаворонка, Подснежник
Шуман Р. соч. 68 Альбом для юношества:
Незнакомец, Зима, Отзвуки театра,
Воспоминание
Симонова Н. Вальсы (выборочно)

7 класс

Бородин А. Ноктюрн, В монастыре
Глинка М. Мелодический вальс
Гречанинов соч. 37 № 1 А. Экспромт
Григ Э. соч. 3 Поэтические картинки
соч. 43 Бабочка, Птичка, Весной
соч. 71 Кобольд
Клейнмихель Р. Листок, гонимый ветром

	<p>Мусоргский М. Детское скерцо Фильд Дж. Ноктюрны №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор</p> <p><u>8 класс</u></p> <p>Глинка М. Тарантелла, Ноктюрн, «Разлука», Детская полька; Григ Э. соч. 65 Свадебный день в Трольдхаугене; Даргомыжский А. Скерцо, Пылкость и хладнокровие; Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор Прокофьев С. соч. 22 Мимолетности №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17; Чайковский П. соч. 40 Вальс, Русская пляска Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор Шостакович Д. соч. 34 Прелюдии №№10, 14, 16, 17, 19, 24</p>	
	Практические занятия	120
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	244
Тема 5.	Содержание учебного материала	
<u>Изучение концертного репертуара пианиста.</u>	<p>Прохождение с учащимися концертного репертуара фортепианной музыки. Воспитание исполнительских навыков. Умение охватить протяженные по времени музыкальные произведения. Разнообразное и яркое владение звуковой палитрой и динамикой. Умение донести до слушателя свой исполнительский замысел.</p> <p><i><u>Примерный перечень из программы.</u></i></p> <p><u>1-2 классы</u></p> <p>Майкапар С. соч. 28 Бирюльки: Маленький командир Фрид Г. соч.41 Веселый скрипач Чайковский Детский альбом соч.39: Болезнь куклы</p> <p><u>3 класс</u></p> <p>Майкапар С. соч. 23 Тарантелла Чайковский соч.39 Детский альбом:</p>	42

	<p>Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка, Новая кукла</p> <p>Шуман соч. 68 Альбом для юношества: Веселый крестьянин</p> <p><u>4 класс</u></p> <p>Гречанинов А. Русская пляска</p> <p>Кабалевский Д. Шуточка</p> <p>Чайковский П. соч. 39 Детский альбом: Камаринская, Полька, Вальс</p> <p><u>5 класс</u></p> <p>Григ Э. соч. 17 Халлинг Ля мажор, соч. 38 Вальс Ре мажор</p> <p>Чайковский П. соч. 39 Детский альбом: Баба-Яга</p> <p><u>6 класс</u></p> <p>Чайковский П. Песня без слов</p> <p>Глиэр Р. соч.31 №6 Вальс</p> <p>Шуман Р. Отзвуки театра</p> <p><u>7-8 классы</u></p> <p>Сибелиус Я. Ель</p> <p>Глинка М. Мелодический вальс</p> <p>Григ Э. соч. 65 Кобольд, соч.43 Бабочка</p> <p>Лист Ф. Вальс – каприз</p> <p>Рахманинов С. соч.3 №3 Мелодия</p> <p>Чайковский П. соч. 40 Русская пляска, соч.10 Юмореска</p>	
	Практические занятия	40
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	84
<u>Тема 6.</u> <u>Чтение с листа</u>	Содержание учебного материала	
	<p>Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочитать нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.</p> <p><u>Примерный список произведений</u></p>	68

<u>1-2 классы</u>		
Лемуан А.	Этюд	
Русская народная песня Коровушка		
Русская народная песня Зеленейся, зеленейся		
Калинников В.	Кисонька	
Киселев Ф.	Железный дровосек	
Тюрк Д.	Аллегретто	
<u>3-4 классы</u>		
Моцарт Л.	Волынка	
Гребенников П.	Зорька	
Тюрк Д.	Пьеса	
Бах И. С.	Волынка	
<u>5 класс</u>		
Селиванов Г.	Караван	
Чайковский П.	Мыши из балета «Щелкунчик»	
Гайдн Й.	Скерцо	
<u>6 класс</u>		
Коровицин В.	Элегия,	
Симонова Т.	Муравей и дождик	
Майкапар С.	Бирюльки (выборочно)	
<u>7-8 классы</u>		
Лепин А.	Кот и лиса	
Мендельсон Ф.	Песни без слов (выборочно)	
Чайковский П.	Времена года (выборочно)	
Симонова Н.	Вальсы (выборочно)	
Практические занятия		67
Контрольные работы		1
Самостоятельная работа обучающихся		136

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных

эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся

исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение,

мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

I. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемых нотных сборников.

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Директоренко Т., Мечетина О./ М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
- Аренский А. Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини/ М., Музыка, 2012
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но в 2 частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка,2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М.,Музыка, 2010

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов.
Лешгорн К. Соч.37/ М., Музыка, 2010
Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
Мендельсон А. Песни без слов / М., Музыка, 2011
Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Милич Б. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; Фортепиано 6 кл. - 2002;
Фортепиано 7 класс - 2005
Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009
Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11 / М., Музыка, 2011
Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Гудова Е., Смирнов В., Чернышков С./ М., Музыка, 2011
Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
ред. Л. Оборина, Я. Милыптейна М., Музыка, 2011
Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2 / М., Музыка, 2010
Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94 / М., Музыка, 2007
Шуберт Ф. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011 Юмореска.
Щедрин Р. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методики чешской литературы.

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
Альшванг А. Аберт Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
Герман Бадур Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о
"Хорошо темперированном клавире" /Классика - XXI, 2008
Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966
Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
Гофман И. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов,
Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
Копчевский Н.И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические
данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы
музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
Либерман Е. За роялем с Дебюсси. М., Сов.композитор, 1985
Лонг М. Игра наизусть. Л.,1967

- Маккинон Л. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966 Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975

