

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Рыбинска «Детская музыкальная школа №2»

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
Учебный предмет исполнительской подготовки
«Фортепиано»

г. Рыбинск 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО г. Рыбинска « ДМШ № 2»

_____ А.Ю.Иванова

« ____ » _____ 20 ____ г.

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры Российской Федерации».

**Дополнительная общеразвивающая программа:
«Фортепиано и ансамбль»**

Организация-разработчик: **муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Рыбинска «Детская музыкальная школа № 2» Ярославской области**

Разработчики:

Горохова М.В., преподаватель фортепиано

(ф.и.о., должность)

Дмитриева Г.М., преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории

(ф.и.о., должность)

Рецензенты:

Рекомендована фортепианным отделением школы для использования в учебном процессе детской музыкальной школы 26.09.2015г.

М.П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....4 стр.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета.....8 стр.

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся.....20 стр.

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок.....21 стр.

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса.....23 стр.

VI. Список учебной и методической литературы25 стр.

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в музыкальных школах в том числе, представленного в программах по фортепиано.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6 с половиной – 12 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования, чтения с листа, подбор по слуху. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблем развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- создание творческой атмосферы для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);

-практический (освоение приемов игры на инструменте);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации

учебного предмета.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования.

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения.

Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

В начальных классах важна игра в ансамбле с педагогом, где ученик играет партию одной руки. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

Первый год обучения.

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов. Подбор по слуху простейших попевок, песенок одной рукой.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич), сборник «В музыку с радостью» (сост. О. Геталова) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной гаммы, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы до, соль, ре мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие без обращений - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах.

Педагогом выставляются оценки за работу в классе, дома, по четвертям. В конце года – Академический концерт, форма оценки – дифференцированная.

Исполняются три пьесы: произведение полифонического склада и две разнохарактерные пьесы или ансамбль и две разнохарактерные пьесы (одна из которых может быть этюд).

Примерные репертуарные списки.

Пьесы полифонического склада:

Р.н.п. «Ходила младёшенька»

Р.н.п. «Как по лугу по лужочку»

Щуровский Ю.	Полифоническая пьеса ре минор
Сперонтес С.	Менуэт соль мажор
Моцарт В.А.	Менуэт фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот
Скарлатти Д.	Ария

Этюды:

Гнесина Е.	«Фортепианная азбука»
	«Маленькие этюды для начинающих»
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» ред. Гермер Г.
	Школа игры на фортепиано под ред. Николаева А.: этюды

Пьесы:

Слонов Ю.	«Полька»
Нурымов Ч.	«Грустная песенка»
Римский-Корсаков Н.	«Пляска скоморохов»
Бастьен Дж.	«Вальс слонят»
Бастьен Дж.	«Новый день»
Гречанинов А. соч.98:	«В разлуке», «Мазурка»
Гедике А.	«Танец»
Майкапар А. соч.28:	«Бирюльки», «В садике», «Пастушок», «Мотылек»
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Кабалевский Д.	«Маленькая полька»

Рекомендуемый ансамблевый репертуар:

Самонова Н.	«Говорит Москва»
Соколова М.	«С добрым утром»
Соколова Н.	«Кукушка», «Осень», «Рано утром выпал снег», «Снеговик», «Нарисую кошкин дом»

Прокофьев С. «Болтунья»
Римский-Корсаков Н. « Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С.,
Баренбойм Л. Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. Николаева А., ч. 1

Геталова О. «В музыку с радостью»

Примеры переводных программ.

Вариант 1:

Гедике А. Ригодон
Бастьен Дж. «Вальс слонят»
Польская народная песня «Висла»

Вариант 2:

Ансамбль «Здравствуй, гостя зима»
Р.н.п. «Коровушка»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Второй год обучения.

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Подбор по слуху простейших попевок и песенок с сопровождением главных ступеней лада.

Аттестация проводится в конце каждой четверти по текущим оценкам в классе и дома. В конце первого полугодия проводится контрольный урок - недифференцированный зачёт. Исполняются два любых произведения (можно включать этюды и ансамбли) на усмотрение педагога. В конце второго полугодия - дифференцированный зачёт в присутствии комиссии. Исполняются три произведения: пьеса полифонического склада и две разнохарактерные пьесы или ансамбль и две разнохарактерные пьесы (одна из которых может быть этюд).

За год учащийся изучает:

2-3 этюда,

5 разнохарактерных пьес, одна из которых - русская народная песня,

1 произведение полифонического стиля,

3-4 ансамбля,

Гаммы до, соль, ре мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды - тоническое трезвучие с обращением отдельно каждой рукой в две октавы. Игра трезвучий главных ступеней лада отдельно каждой рукой в данных тональностях и знакомство с минорными тональностями (ля, ми, ре) отдельно каждой рукой.

Примерные репертуарные списки.

Произведения полифонического склада:

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. Николаева А.):

Арман Ж. « Пьеса» ля минор

Аглинцова Е. « Русская песня»

Кригер И. Бурре ля минор

Гайдн Й. Менуэт соль мажор

Левидова Д. « Пьеса»

Руднев Н. «Щебетала пташечка»

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор, Менуэт ми минор

Щуровский Ю. «На солнечной лужайке»

Этюды:

Гедике А 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд до мажор

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы:

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	«Анданте» соль мажор
Гедике А.	«Русская песня», соч. 36
Тюрк Д.Г.	« Песенка»
Александров А.	« Новогодняя полька»
Р.н.п.	«Во поле берёзонька стояла»
Р.н.п.	«Как пойду я на быструю речку»
Фрид Г.	«Мишка»
Джоплин С.	« Регтайм»
Штейбельт Д.	« Адажио»
Чайковский П.	«Мой Лизочек»
Шостакович Д	« Марш»

Ансамбли в 4 руки:

Гладков Г.	«Песенка лъвѣнка и черепахи» из мультфильма
Гретри А.	«Кукушка»
Укр.н.п.	«Ой при лужку»
Кабалевский Д.	«Наш край»
Бизе Ж.	« Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»
Шмитц М.	«Оранжевые буги», пер.О. Геталовой
Градески Э.	«Мороженое», пер.О. Геталовой
Хренников Т.	« Колыбельная Светланы»

Примеры переводных программ.**Вариант 1:**

Руднев Н.	«Щебетала пташечка»
Курочкин В.	« Вальс»
Ансамбль:	
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»

Вариант 2:

Щуровский Ю. «На солнечной лужайке»

Брук Ф. «Вечереет»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Третий год обучения.

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара, знакомство с произведениями крупной формы: вариации, рондо, соната. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Подбор по слуху с сопровождением трезвучий главных ступеней лада. Аттестация проводится в конце каждой четверти по текущим оценкам в классе и дома. В конце первого полугодия проводится контрольный урок в виде недифференцированного зачёта. Исполняются два любых произведения (можно включать этюды и ансамбли) на усмотрение педагога. Второе полугодие - дифференцированный зачёт в присутствии комиссии. Исполняются три произведения: пьеса полифонического склада и две разнохарактерные пьесы или ансамбль и две разнохарактерные пьесы (одна из которых может быть этюд).

За год учащийся должен освоить:

2-3 этюда

5-6 разнохарактерных пьес, одна из которых - русская народная песня

1 полифоническое произведение

Вариации, рондо, любая часть сонаты (в качестве ознакомления)

3-4 ансамбля,

Повторение мажорных гамм (до, соль, ре).

Гаммы ля, ми, ре-минор двумя руками на две октавы. Аккорды – тоника с обращениями, трезвучия главных ступеней лада в 2 октавы. Хроматическая гамма в знакомых мажорных и минорных тональностях - отдельно каждой рукой на две октавы.

Примерные репертуарные списки.

Произведения полифонического склада:

Щуровский Ю.	« Степная песня»
Моцарт Л.	Менуэт ми минор
Арнэ Т.	«Полифонический эскиз»
Бах Ф.Э.	«Маленькая фантазия»
Бах И.С	Маленькие прелюдии и фуги (по выбору);
Бах И.С	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах : Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор, Менуэт соль мажор
Гедике А.	Фугетты соч. 36: до мажор, соль мажор
Гендель Г.	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда ре мажор, Менуэт ре мажор, Менуэт ре минор, Бурре ре минор
Сен-Люк Ж	Бурре
Чюрленис М	Фугетта

Этюды:

Бертини А.	Этюд соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	соч. 58 «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Шитте Л.	соч. 108 №№ 14-19
Гнесина Е.	Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4№№31,33

Крупная форма:

Лукомский Л.	«Русская песня с вариацией» фа минор
Щуровский Ю.	Тема с вариациями ля минор
Беркович И.	Вариации на русскую народную песню ми минор
Моцарт В.А.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Рамо Ж.-Ф.	Рондо до мажор
Кёлер Л.	Рондо соль мажор

Кулау Ф.	Сонатина до мажор
Любарский Н.	Вариации соль минор
Андрэ А.	Сонатина до мажор
Хаслингер Т.	Сонатина до мажор (I,II части)
Штейбельт Д.	Сонатина до мажор (I часть)
Пьесы:	
Глинка М.	«Полька»
Стрибогг И.	«Вальс петушков»
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
Гедике А.	соч. 36 №№ 21,23,31
Гречанинов А.	«На лужайке», «Вальс», «Грустная песенка», «Какое прекрасное утро»
Вольфензон С.	« Воробьи на солнышке»
Дварионас Б.	« Прелюдия»
Роули А.	«В стране гномов»
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», «Гавот», «Песенка», «Колыбельная»
Р.н.п.	«Однозвучно гремит колокольчик»
Свиридов Г	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	« Блюз»
Чайковский П.	« Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы»
Шуман Р.	соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»
Ансамбли в 4 руки:	
Моцарт В.А.	«Весенняя»
Шуберт Ф.	« Благородный вальс»
Бетховен Л.	« Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Савельев Б.	«Песенка Леопольда» из мультфильма
Шуберт Ф.	« Немецкий танец»
Чайковский П	«Танец феи Драже»
Мусоргский М.	« Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Примеры итоговых программ.

Вариант 1:

Моцарт Л.	Менуэт ми минор
Вольфензон С.	«Воробьи на солнышке»
Ансамбль:	
Чайковский П.	«Танец феи Драже»

Вариант 2:

Пёрселл Г.	Ария
Роули А.	«В стране гномов»
Гречанинов А.	«Какое прекрасное утро»

Четвёртый год обучения.

Закрепление приобретённых навыков: педализации, звукоизвлечения, определённых технических трудностей на основе предложенного репертуара. Формирование и закрепление навыка по чтению с листа, подбора на слух, знакомство с транспонированием простейших мелодий на тон и полутон. Игра в ансамбле.

Аттестация проводится в конце каждой четверти по текущим оценкам за работу в классе и дома. В течение года проводятся три контрольных прослушивания с комиссией. В конце года – выпускной экзамен в присутствии комиссии, с оценкой. Исполняются три произведения: полифония и две разнохарактерные пьесы или ансамбль и две разнохарактерные пьесы (одна из которых может быть этюд).

За год учащийся должен освоить:

2 - 3 этюда

3- 4 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 произведение крупной формы (для ознакомления);

3-4 ансамбля.

Повторение пройденных гамм двумя руками на две октавы. Основные аккорды, хроматическая гамма.

Примерные репертуарные списки.

Произведения полифонического склада:

Александров А.	Пять лёгких пьес: «Кума»
Гендель Г. – Ф.	Сарабанда ре минор
Бах Ф.Э.	Менуэт фа минор
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги (по выбору);
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Ария соль минор
Майкапар С.	соч.16 №5 Канон соль минор
Моцарт Л.	Сборник фортепианных пьес для начинающих из нотной тетради Леопольда Моцарта: Бурре ре минор, Бурре до минор, Сарабанда, Жига, Ария
Кирнбергер И.	Менуэт ми мажор
Глинка М.	Двухголосная фуга ля минор
Арман А.	Фугетта до мажор
Корелли А.	Сарабанда ми минор

Этюды:

Беркович И.	Маленькие этюды:№№ 33-40
Лешгорн А.	соч.65 Избранные этюды для начинающих (по выбору)
Шитте А.	соч.68 25 этюдов:№№2,3,6,9
Лемуан А.	соч.№37.50 характерных прогрессивных этюдов №№4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39
Гедике А.	соч. 32;соч.47;соч. 58.(по выбору)
Черни К.	« Избранные этюды» под редакцией Гермера Г.

Крупная форма:

Бенда Й.-А.	Сонатина ля минор
Шпиндлер Ф.	Сонатина до мажор
Бетховен Л.	Сонатина фа мажор
Майкапар С.	Маленькое рондо ля минор
Рейнеке К.	соч.136.Аллегро модерато; соч. 12 Андантино из сонатины соль мажор; соч. 127 Сонатина соль мажор, ч.2
Гедике А.	соч.36.Сонатина до мажор; соч. 46. Тема с вариациями
Жилинский А.	Сонатина соль мажор
Кабалевский Д.	соч. 51 Вариации фа мажор
Клементи М.	соч.36. №1 Сонатина до мажор

Салютринская Т.	Сонатина соль мажор
Плейель И.	Сонатина ре мажор, ч.1
Пьесы:	
Верстовский В.	«Вальс» до мажор
Хачатурян А.	«Вечерняя сказка»
Николаева Т.	«Старинный вальс» ре мажор
Глинка М.	«Чувство», «Простодушие»
Глиэр Р.	соч. 43. «Маленький марш»
Косенко В.	соч.15.24 детских пьесы: «Вальс», «Полька», «Скерцино» и т.д.
Мак-Доуэлл Э.	соч.51 «Пьеса» ля мажор
Мелартин Э.	«Утро»
Салманов В.	«Голодная кошка и сытый кот»
Ребиков В.	соч.2. «Восточный танец»
Чайковский П. И.	«Детский альбом» (по выбору)
Шостакович Д.	«Танцы кукол»: «Полька - шарманка», «Гавот», «Танец»
Шуберт Ф.	«Экоссез» соль мажор, Менуэт
Нисс С.	«Вальс кукол»
Орфеев С.	«Листок из альбома» ре минор
Григ Э.	«Лирические пьесы» (по выбору)
Ансамбли в 4 руки:	
Бетховен Л	«Немецкие танцы» (в 4 руки)
Беркович	соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж	Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П	«50 русских народных песен» в 4 руки: №№ 1,2,6; «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
Шмитц М.	«Веселый разговор»
Моцарт В.А.	Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Мартини Дж.	Гавот (перел. Гехтмана)

- Шуман Р. «О чужих странах и людях»
сб. «Музыкальный альбом для фортепиано,
1 вып., сост. Руббах А.)
- Шуберт Ф. Два вальса ля-бемоль мажор (перел. в 4 руки)
- Шуберт Ф. «Лендлер»
- Примеры итоговых программ.**

Вариант 1:

- Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор
- Орфеев С. «Листок из альбома» ре минор
- Ансамбль :
- Чайковский П.И. «Танец маленьких лебедей»

Вариант 2:

- Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
- Хачатурян А. «Вечерняя сказка»
- Чайковский П. И. «Новая кукла»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты,

тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются ОУ самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов

к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение

в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы.

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие /сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

«Из репертуара юного пианиста» для уч-ся ДМШ./Сост. О.Курнавина, А.Румянцев

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

- «Калинка»- учебное пособие для уч-ся ДМШ./Сост. М.Бакулов,К.Сорокин 5-ое издание
- Казановский Е. Дюжина Джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Катанский В.М. Учебно – методическое пособие: Изд. г. Москва,2002
- Лемуан А.Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- «Маленькому любителю музыки» - альбом фортепианных пьес. I часть/ред. С.Ляховицкая
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б.Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б.Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барактин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- «Начинаю играть на фортепиано»/Сост.Б.Брезовский,А.Борзенков
- «Нотки – клавиши»- альбом для начинающих пианистов/Сост.Т.А. Бабичева. Второй выпуск.
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- «Первые шаги маленького пианиста»/Сост. Г.Баранова, А.Четверухина

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогические пьесы укр.,совет. композиторов для фортепиано./Сост. Б.Милич. Изд. «Музична Украина» 1967

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972

Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано./Сост. С.Вольфензон.Изд. г. Москва

Пьесы для фортепиано. Вып.№7/Изд. г.Москва 1980

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ сост. Н.Семенова.

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996

«Ребёнок за роялем»/Ред. Н.Соколова. Изд. «Музыка» 1983

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.І,ІІ.Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962,1963

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Современный пианист. Учебное пособие/общая редакция М.Соколова. Изд., 1970

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988

Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997

Фортепианная музыка для ДМШ. Пьесы./Сост.В.Дельнова. Изд. г. Москва, 1973

Хрестоматия для ф-но, 3,4 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост.А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост.А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для фортепиано 3 кл. ДМШ./Сост.А.Четверухина, Т.Верижникова.Изд. «Музыка» г.Москва,2001

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

«Чебурашка» песни и музыка из мультфильмов для малышей./Сост. Э.Захаров, вып. I

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967,1975

Ю.Щуровский «Калейдоскоп»/ Ред.А.Гудько. Изд. «Музична Украина» 1982

Список рекомендуемой методической литературы.

- 1.Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
- 2.Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
- 3.Баренбойм Л.«Путь к музицированию». 2-е изд. М, Советский композитор,1973
- 4.Корто А. «О фортепианном искусстве». М., Музыка, 1965
- 5.«Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве».М., Музыка, 1966

- 6.Гофман И. «Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре». М., Музыка, 1961
- 7.Коган Г. «Работа пианиста». М., Классика-XXI, 2004
- 8.Маккиннон Л. «Игра наизусть», Ленинград, Музыка, 1967
- 9.Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», М., Музыка, 2011
- 10.Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. М., Музыка, 1987
- 11.Петрушин В. «Музыкальная психология». М., Эльга, 2008
- 12.Смирнова Т.« Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом».М., 1997
- 13.Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». М., Просвещение, 1974
- 14.Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
- 15.Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта»