

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Детская музыкальная школа №2

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства**

Учебный предмет исполнительской подготовки
«Флейта»

г. Рыбинск 2016

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДМШ № 2

А. Ю. Иванова _____

Разработчик и составитель программы преподаватель по классу флейты
МБУ ДО ДМШ № 2 г. Рыбинска Овсянникова С. В.

Программа разработана на основе программы и методических рекомендаций по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (Флейта), Министерства культуры Российской Федерации, Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва и института развития образования в сфере культуры и искусства (2013).

Структура программы учебного предмета

I.Пояснительная записка	стр. 4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	стр. 4
Срок реализации учебного предмета	стр. 6
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	стр. 6
Сведения о затратах учебного времени	стр. 6
Форма проведения учебных аудиторных занятий	стр. 6
Цели и задачи учебного предмета	стр. 7
Структура программы учебного предмета	стр. 7
Методы обучения	стр.8
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	стр. 8.
II.Содержание учебного предмета	стр. 9
Учебно-тематический план	стр. 9
Годовые требования	стр. 12
III.Требования к уровню подготовки учащихся	стр. 22
IV.Формы и методы контроля, система оценок	стр. 23
Аттестация: цели, виды, форма, содержание	стр. 23
Критерии оценки	стр. 24
V.Методическое обеспечение учебного процесса	стр. 25
VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы	стр. 26
Примерные списки произведений	
Методическая литература	
Учебная литература	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» флейта разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Содержание программы расширяет представление учащихся о музыкальных стилях и направлениях в музыке, знакомит с творчеством выдающихся композиторов.

Основой для успешного обучения игре на флейте является наличие у поступающих соответствующих природных задатков, общих и специальных данных:

- 1. индивидуально-физиологических данных:** строение губ, языка, зубов, челюстей, рук, пальцев, окружности грудной клетки, масса тела, осанка, состояние сердечно-сосудистой и дыхательной системы;
- 2. музыкальных данных:** музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости;
- 3. интереса** и положительного отношения к музыке;
- 4. личностных качеств:** организованность, самостоятельность, настойчивость и целеустремленность.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 12 лет. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент» флейта составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевой игры объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Предложенная общеобразовательная программа является вариативной, разноуровневой, при необходимости допускается корректировка содержания занятий, времени прохождения материала и т. д.

Выбор того или иного произведения зависит от технической подготовки юного музыканта, понимания им формы и характера произведения, умения донести до слушателя замысла композитора, а также отразить в своем исполнении стиль эпохи, в котором создавалось произведение. Каждый обучающийся

осваивает программу по мере своих способностей. Кто-то быстрее продвигается в техническом плане, а у кого-то лучше получаются произведения мелодического характера. В связи с этим, данная программа предусматривает разные по степени трудности произведения.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применять полученные знания и практический опыт в домашнем музицировании, в оформлении школьных мероприятий, праздников и т. д.

Педагог активно содействует повышению уровня музыкального, патриотического и эстетического вкуса воспитанников, организуя посещения концертов, а также поощряя концертные выступления детей, их участие в разных коллективах, опыт домашнего музицирования.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения (учитывая индивидуальный подход к музыканту).

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» флейта со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» флейта при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на блокфлейте/флейте произведения различных жанров и форм. Эстетическое, патриотическое развитие детей, формирование их художественного вкуса, привитие навыков самостоятельного музицирования.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с флейтой/блокфлейтой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- развитие интереса и любви к музыкальному творчеству;
- формирование навыков игры на блокфлейте/флейте (развитие исполнительских и слуховых навыков);
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на блокфлейте/флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на блокфлейте/флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- формирование художественно-эстетического, патриотического вкуса на образцах классической и современной музыки;
- повышение общего культурного уровня;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- общее оздоровление организма.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ преподавателем, наблюдение, демонстрация приемов работы, посещение концертов и спектаклей);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий должны быть кроме флейты/блокфлейты: фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало (1,50 м на 1 м) стулья, стол, шкаф. Педагог предоставляет учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный материал в том числе и для самостоятельных домашних заданий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Содержание и вид работы
I четверть	Вводная часть Знакомство с инструментом. Постановка дыхательного аппарата. Постановка рук, губного аппарата. Изучение аппликатуры, начальные теоретические знания. Донотный период. Понятие ноты, звука, высоты звука, длительности его звучания. Понятие ритма.
II четверть	Обучение игре на музыкальном инструменте. Работа над учебно-тренировочным материалом. Постановка исполнительского аппарата. Выработка правильного положения инструмента во время игры на блокфлейте/флейте. Знакомство с гаммой до мажор.

II полугодие

Календарные сроки	Содержание и вид работы
III четверть	Изучение начальных пьес. Знакомство с гаммами соль мажор, ля минор, тоническое трезвучие, понятие тон, полутон. Понятие мажора и минора. Исполнение интервалов различными длительностями (половинными, четвертями).
IV четверть	Знакомство с этюдом. Знакомство с ансамблем. Понятие диез, бемоль, бекар. Пьесы с одним и двумя диезами и бемолями. Знакомство с гаммами ми минор, фа мажор, ре минор. <i>На переводной экзамен выносятся 3 разнохарактерные пьесы.</i>

Второй год обучения

I полугодие

Календарные	Содержание и вид работы
-------------	-------------------------

сроки	
I четверть	Повторение пройденного материала за первый класс. Самостоятельно выученная пьеса. Изучение штрихов деташе, легато, стаккато.
II четверть	Упражнения на дыхания (длинные ноты). Работы над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе). <i>Академический концерт.</i> На академическом концерте <u>в конце II четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.</u>

II полугодие

Календарные сроки	Содержание и вид работы
III четверть	Работа над фразировкой (дальнейшее развитие и укрепление дыхательного аппарата). Навыки ансамблевой игры. Работа над произведением. Самостоятельный разбор несложных произведений с целью развития навыков чтения с листа.
IV четверть	Игра мажорных гамм и трезвучий в тональностях с одним знаком при ключе в пределах 1 – 2-х октав, с использованием штрихов non legato, legato, staccato. <i>В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или прием игры.</i>

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Содержание и вид работы
I четверть	Повторение пройденного материала за второй класс. Самостоятельно выученная пьеса за лето. Продолжение работы над: постановкой, интонацией, звукоизвлечением.
II четверть	Продолжение работы над штрихами деташе, legato, staccato. Подбор упражнений, этюдов, пьес с этими штрихами. Подготовка к трели, подбор упражнений и этюдов. <i>Академический концерт.</i> На академическом концерте <u>в конце II четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.</u>

II полугодие

Календарные сроки	Содержание и вид работы
III четверть	Работа над учебно-тренировочным материалом. Подбор упражнений, этюдов, пьес. Самостоятельный настрой инструментов, чтение с листа, самостоятельный разбор произведений. Освоение навыков самостоятельного разбора несложных произведений.
IV четверть	Чтение нот с листа, игра в ансамбле. Работа над крупной формой. Упражнения. <i>В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или прием игры.</i>

Четвертый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Содержание и вид работы
I четверть	Повторение пройденного материала за третий класс. Самостоятельно выученные пьесы за лето. Дальнейшая работа над: интонацией, динамикой, звучания, ритмом. Подбор программы на выпускной экзамен по мере возможности и развития обучаемого. Музыкальные термины и их практическое применение в данном произведении. Игра в ансамбле. Гаммы
II четверть	Работа над учебно-творческим материалом, подбор этюдов, пьес. Использование этюдов и упражнений выборочно, в качестве вспомогательного средства для решения звуковых, динамических, штриховых задач. Определение всех средств музыкальной выразительности в работе над программой (темпа, динамики, фразировки, кульминаций). В ансамблевой игре совершенствовать умение слушать произведения в целом и по партиям.

II полугодие

Календарные сроки	Содержание и вид работы
-------------------	-------------------------

III четверть	Работа над произведением. Разучивание произведений крупной формы (сонатины, вариации). Упражнения и этюды. Продолжение работы над крупной формой. Чтение с листа, игра в ансамбле.
IV четверть	Освоение навыков самостоятельного разбора несложных произведений. Чтение нот с листа, игра в ансамбле. <u>Подготовка к итоговому прослушиванию.</u> Этика и этикет на сцене. Слуховой контроль исполняемых пьес.

Годовые требования по классам

Первый год обучения

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте, в первых двух классах рекомендуется обучение на **блокфлейте**

За учебный год учащийся должен сыграть переводной экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года изучить с учеником:

1. Постановка исполнительского аппарата: положение губ, мундштука, положение корпуса головы, рук, инструмента.
2. Постановка исполнительского дыхания.
3. Звукоизвлечение на инструменте, понятие об атаке звука.
4. Овладение диапазоном инструмента в 1-1,5 октавы.
5. Привитие элементарных навыков исполнения штрихов: «деташе», «legato», «стакатто».
6. Гаммы в тональностях с 1-м знаком. Трезвучие. Мажорные: до, соль, фа – в I, 1,5 октавы. Длительностями – целыми, половинами, четвертями, восьмыми; Прививать навыки чтения нот с листа.
7. 10 упражнений и этюдов (по нотам)
8. 5-10 пьес (по нотам и наизусть)

Рекомендуемые упражнения и этюды:

Упражнения и этюды по выбору:

Станкевич И.В. Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано. – М., 1997

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Хрестоматия для блокфлейты./Составитель И. Оленчик. М., 2002

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1

Платонов Н. Школа игры на флейте

Пьесы:

Учащиеся с возможностями ниже среднего уровня.

Репертуар I полугодия.

1. Р.н.п. «Не летай, соловей»
2. Р.н.п. «Как под горкой»
3. Ю. Должиков «Песенка»
4. М. Красев «Топ-топ»
5. Р.н.п. «Василек»
6. Р.н. п. «У кота-воркота»
7. Бекман «Елочка»
8. Ф. Шуберт Вальс

Репертуар II полугодия.

1. Витлин «Кошечка»
2. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
3. Р.н.п. «Ходила младшенька»
4. В.А. Моцарт «Аллегретто»
5. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
6. Р.н.п. «Ах, вы, сени, мои сени»

Список произведений, выносимых на зачет (экзамен):

1. М. Красев «Топ-топ»
2. Р.н.п. «Как под горкой»
3. Р.н.п. «Ах, вы, сени, мои сени»

Учащиеся со средними возможностями

Репертуар I полугодия.

1. М. Красев «Топ-топ»
2. Р.н.п. «Как под горкой»
3. Р.н.п. «Ходила младшенька»
4. В.А. Моцарт «Аллегретто»
5. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
6. Ф. Шуберт Вальс
7. Н. Лысенко «Песня лисички»

Репертуар II полугодия.

1. Витлин «Кошечка»
2. «Литовская народная песня»
3. Белорусская народная песня «Перепелочка»
4. Японская народная песня «Вишня»
5. Французская народная песня «При лунном свете»
6. Й. Гайдн «Песенка»
7. Р.н.п. «Уж как во поле калинушка стоит»
8. Р.н.п. «Зима проходит»

Список произведений, выносимых на зачет (экзамен):

1. В.А. Моцарт «Аллегретто»
2. Б.н.п. «Перепелочка»
3. Р.н.п. «Зима проходит»

Учащиеся с возможностями выше среднего уровня

Репертуар I полугодия.

1. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
2. В.А. Моцарт «Аллегретто»
3. Ф. Шуберт «Вальс»
4. Й. Гайдн «Песенка»
5. М. Преториус «Танец»
6. Р.н.п. «Зима проходит»
7. Б.н.п. «Перепелочка»
8. Р.н.п. «Я на камушке сижу»

Репертуар II полугодия.

1. Майзель «Кораблик»
- Ю. Шапорин «Колыбельная»
3. Пушечников-Крейн «Колыбельная песня»
4. Чешская народная песня «Аннушка»
5. А. Кригер «Буре»
6. М. Глинка «Ты, соловушко, умолкни»
7. Дюссек «Старинный танец»

Список произведений, выносимых на зачет (экзамен):

1. Ю. Шапорин «Колыбельная»
2. М. Глинка «Ты, соловушко, умолкни»
3. Дюссек «Старинный танец»

Результат обучения.

К концу года обучения учащийся должен знать:

1. устройство флейты,
2. способ ухода за инструментом,
3. аппликатуру инструмента в 1,5-2 октавы,
4. написание, название нот и длительностей,
5. знаки альтерации в тональностях с 1-м знаком,
6. правила исполнительского дыхания.

Уметь

1. правильно держать инструмент,
2. правильно брать дыхание,
3. исполнять штрихи легато и деташе,
4. исполнять в разной динамике (громко и тихо) музыкальные мотивы и фразы,
5. ритмично исполнять пьесы, этюды и гаммы по нотам и наизусть.

Приобрести навык:

1. правильной постановки головы, рук и корпуса при игре,
2. первоначальной координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук.

Второй год обучения

Академический концерт. На академическом концерте в конце II четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или прием игры.

1. Совершенствование исполнительского дыхания.
2. Укрепление исполнительского дыхания.
3. Развитие подвижности языка и пальцев.
4. Расширение диапазона извлекаемых звуков.
5. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.
6. Совершенствование навыков исполнения штрихов: non legato, legato, staccato.

В течении учебного года проработать с учеником гаммы с 2-мя знаками.

Мажорные: ре, си бемоль – в I, II октавы.

Минорные: си, соль, ля, ми, ре - в I, II октавы.

В умеренном движении, штрихами: non legato, legato, staccato трезвучия, обращение трезвучия. Длительностями – четвертями, восьмыми.

4-8 этюдов; 8-10 пьес; 2-4 пьесы по ансамблю

Примерный репертуарный список

Этюды по выбору:

Станкевич И.В. Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано. – М., 1997

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Хрестоматия для блокфлейты./Составитель И. Оленчик. М., 2002

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1

Платонов Н. Школа игры на флейте

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 2 класс. – Киев, 1978

Пьесы:

Учащиеся с возможностями ниже среднего уровня.

Репертуар I полугодия.

1. Й. Гайдн «Песенка»
2. «Литовская народная песня»
3. Ю. Шапорин «Колыбельная»
4. Французская народная песня «При лунном свете»
5. Н. Лысенко «Песенка лисички»

Репертуар II полугодия.

1. Н. Римский-Корсаков «Славление»
2. Р.н.п. «Уж как во поле калинушка стоит»
3. Р.н.п. «Зима проходит»
4. Пушечников-Крейн «Колыбельная песня»
5. Чешская народная песня «Аннушка»
6. Французская народная песня «Маленький барабанщик»

Список произведений, выносимых на зачет (экзамен):

I полугодие – академический концерт

1. Французская народная песня «При лунном свете»
2. Японская народная песня «Вишня»

II полугодие - академический концерт

1. Н. Римский-Корсаков «Славление»

2. Чешская народная песня «Аннушка»
3. Этюд или Пушечников – Крейн «Колыбельная песня»

Учащиеся со средними возможностями

Репертуар I полугодия.

1. К.В. Глюк «Отрывок» (из оперы «Ифигения в Авлиде»)
2. Г. Перселл «Ария»
3. Майзель «Кораблик»
4. А. Кригер «Буре»
5. В.А. Моцарт «Каватина»
6. А. Гедике «Танец»
7. Французская народная песня «Маленький барабанщик»

Репертуар II полугодия.

1. М. Глинка «Ты, соловушко, умолкни»
2. В.А. Моцарт «Майская песня»
3. Й. Брамс «Петрушка»
4. И. Дунаевский «Колыбельная песня»
5. Л. В. Бетховен «Экосез»
6. Р. Шуман «Песенка» (из «Альбома для юношества»)
7. Дюссек «Старинный танец»

Список произведений, выносимых на зачет (экзамен):

I полугодие - академический концерт

1. К.В. Глюк «Отрывок» (из оперы «Ифигения в Авлиде»)
2. А. Гедике «Танец»

II полугодие – академический концерт

1. М. Глинка «Ты, соловушко, умолкни»
2. Й. Брамс «Петрушка»
3. Этюд или В.А. Моцарт «Майская песня»

Учащиеся с возможностями выше среднего уровня

Репертуар I полугодия.

1. И.С. Бах «Гавот»
3. К.М. Вебер «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»
4. В.А. Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»
5. И.С. Бах «Полонез»
6. В.А. Моцарт «Песня пастушка»

Репертуар II полугодия.

1. Д. Шостакович «Хороший день»
2. Г.Ф. Гендель «Буре»
3. Ф.Ж. Госсек «Гавот»
4. М. Глинка «Жаворонок»
5. М. Мусоргский «Гопак» (из оперы «Сорочинская ярмарка»)
6. Р. Шуман «Веселый крестьянин» (из «Альбома для юношества»)

Список произведений, выносимых на зачет (экзамен):

I полугодие – академический концерт

1. И.С. Бах «Гавот»
2. К.М. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

II полугодие – академический концерт

1. Г. Ф. Гендель «Буре»
2. Ф.Ж. Госсек «Гавот»
3. Этюд или М. Глинка «Жаворонок»

Результат обучения

К концу года обучения учащийся должен знать

1. диапазон инструмента в 2 и более октавы,
2. 3 вида минора,
3. штрихи: легато, деташе, стаккато, комбинированные штрихи,
4. мелизмы: форшлаг, трель.

Уметь:

1. исполнять гаммы, этюды, пьесы в мажорных и минорных тональностях до 2х знаков,
2. правильно соотносить ритмически половинные, четвертные и восьмые длительности.

Приобрести навык:

1. координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук,
2. ощущение опоры звучания,
3. самоконтроля,
4. исполнения штрихов и динамических оттенков.

Третий год обучения (1 год обучения на флейте)

Обычно 8,5-9 лет ребенок по своим физиологическим данным (рост, длина рук и пальцев, объем грудной клетки) готов к обучению на поперечной флейте.

Перевод учащегося с блокфлейты на флейту.

Учащиеся в течение учебного года должны сыграть один академический концерт в первом полугодии, переводной экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года изучить с учеником:

1. особенности постановки, исполнительского дыхания и артикуляции при игре на поперечной флейте;
2. аппликатуру поперечной флейты и Звукоизвлечение в объеме 2-2,5 октавы;
3. гаммы мажорные и минорные в тональностях до 3х знаков. Трезвучия с обращениями. Штрихи: деташе, легато в медленном темпе;
4. 10-15 упражнений и этюдов (по нотам);
5. 5-10 пьес разного характера (по нотам и наизусть), 2-4 пьесы по ансамблю.
6. транспонирование;
7. 1-2 произведения крупной формы

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды по выбору:

Хрестоматия для флейты, ДМШ 1-2 класс: Пьесы, этюды, ансамбли/Сост. Ю. Должиков. – М., 1976

Платонов Н. Школа игры на флейте

Гарибальди Дж. Этюды для флейты. – Будапешт, 1981

Пьесы:

Бах. И. С. Менуэт

Люли Ж. «Фаэтон»

Хренников Т. Колыбельная

Должиков Ю. Ладушки

Должиков Ю. Русская сюита (отдельные пьесы)

Произведения крупной формы:

Бах И. С. Шутка

Рахманинов С. Вокализ

Алябьев А. Соловей

Моцарт В. Турецкое рондо

Вивальди Концерт «Щегленок»

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 1 класс. – Киев, 1977

Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан»

Глинка М. Жаворонок

Моцарт В. Вальс

Даргомыжский А. Казачок

Примерные программы переводного экзамена1 вариант

1. Глинка М. Жаворонок

2. В. Моцарт «Ария» из оперы «Дон Жуан»

2 вариант

1. Ж.Б. Люли «Фаэтон»

2. Моцарт В. Вальс

3 вариант

1. Бах И.С. Шутка

2. Рахманинов С. Вокализ

Результат обучения.***К концу года обучения учащийся должен знать:***

1. устройство флейты,
2. способы ухода за инструментом,
3. аппликатуру инструмента в 2-2,5 октавы.

Уметь:

1. правильно держать инструмент,
2. чисто извлекать звуки в двух октавах,
3. соотносить ритмически разные длительности между собой.

Приобрести навыки:

1. правильной постановки головы, рук и корпуса при исполнении;
2. физической и эмоциональной выносливости;
3. сценического поведения на концертах и конкурсах.

Четвертый год обучения (2 год обучения на флейте)

Посвящён подготовке к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки обучающегося.

В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

В течение года изучить с учеником:

1. аппликатуру флейты и Звукоизвлечение в объеме 2,5 октавы
2. гаммы мажорные и минорные в тональностях до 4х знаков включительно. Хроматическую гамму в медленном темпе.
3. 7-10 этюдов
4. 6-8 пьес разного характера (по нотам и наизусть)
5. 1-2 произведения крупной формы

Примерный репертуарный список:

Этюды по выбору:

Ю. Должиков Этюды;

Э. Келлер Этюды

Пьесы и произведения крупной формы:

Телеман Г. Кантабиле и аллегро

Смирнов В. Элегия

Чайковский П. Мелодия

Моцарт В Анданте

Григ Э. Утро

Сонаты: Гендаль Г, Бах И.С., Кванц Г. и др.

Примеры программы выпускного экзамена:

1 вариант

1. Гендель Г. Соната Ля минор, 1-2 части
2. Рахманинов «Вокализ»
3. Глинка М. Вальс

2 вариант

1. Кванц Соната Ре мажор
2. Рахманинов С. Итальянская полька
3. Бах И.С. Сицилиана

Результат обучения

К концу года обучения учащийся должен знать:

1. технологическую базу исполнительства на флейте
2. пьесы зарубежных и отечественных композиторов разных стилей
3. основную и специальную терминологию.

Уметь:

1. самостоятельно настраивать инструмент
2. управлять исполнительским дыханием
3. выразительно и ритмично исполнять музыкальные произведения

Приобрести навыки:

1. игры в переменном метроритме,
2. пальцевой и артикуляционной техничности исполнения,
3. интонирования, тембральной градации,
4. сценического поведения на концертах и конкурсах,
5. вежливого общения со старшими и сверстниками.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

К концу обучения формируются личностные качества: целеустремленность, трудолюбие, терпеливость, внимательность, культурное поведение на сцене и в обществе.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, зачет, прослушивание, устный опрос участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации учащихся:

- полугодовой академический концерт (недифференцированный). Учащиеся 1-го года обучения полугодовой зачёт не сдают;
- переводной экзамен (дифференцированный);
- ученик может быть аттестован на основании участия в конкурсах, фестивалях;
- выпускной экзамен проводится в конце 4-го года обучения, обязательно дифференцированный с методическим обсуждением. Контрольному экзамену предшествуют три прослушивания программ (декабрь 2 пьесы; февраль 4 пьесы; апрель – концертное исполнение всей программы. Все прослушивания проходят без оценки в присутствии комиссии).

Полугодовой академический концерт проводится в середине учебного года и предполагает публичное исполнение двух произведений в присутствии комиссии, (кроме учащихся 1 класса). Недифференцированная система оценки. Технический зачет ученик сдаёт в классном порядке в присутствии одного педагога отдела (зачет недифференцированный).

Переводной экзамен проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Он проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Итоговая аттестация (выпускной экзамен).

Критерии оценки: по результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений. Технические возможности. Дыхание: вдох – бесшумный, быстрый, грудно – диафрагмальный; выдох – продолжительный, ровный. Интонация. Качество звука: чистота, тембр, сила. Фразировка и форма музыкального произведения. Выразительность исполнения. Прилежание и отношение к учебе.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Каждый преподаватель должен постоянно обновлять свой методический багаж знаниями и опытом ведущих исполнителей и преподавателей отечественной и доступной нам зарубежной школы; мастер - классы и видеоуроки, касающиеся постановки амбушюра, дыхания, артикуляции, вибрато.

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой: посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию,

при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения. Одни произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие, для показа в условиях класса, третьи, с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы.

Пьесы и ансамбли:

- Альбом юного флейтиста: вып. 1/Сост. А. Коган. – Киев, 1988.
- Альбом юного флейтиста: вып. 2/Сост. Я. Мориц. – М., 1987.
- Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано/ Сост. А. Гофман. – М.: Кифара, 2005
- Детские пьесы для блокфлейты/ Сост. С.А, богосян. – М.: Смолин К.О., 2004.
- Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1, №2 – М.: Дека – ВС, 2004.
- Легкие дуэты: для 2 скрипок или скрипки и флейты (блокфлейты)/ Сост. Н. Никаноров. – СПб: Союз художников, 2004.
- Покровский А.В. В школе и дома: пособие для юного блокфлейтиста. – М., 1989.
- Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1983.
- Тютюнникова Т. «Бим! Бам! Бом! Игры со звуками» М., 2002 г
- Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
- Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
- Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.1 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1969.
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков).- М.: Музыка, 1971.
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.

Крупная форма:

- Бах И.С. 3 сонаты для флейты. – Лейпциг, 1988.
- Глюк К. Концерт для флейты с оркестром.
- Телеман Г.Ф., - Соната Соль минор для гобоя и клавира. – Лейпциг.

Этюды:

- Андерсен И. 24 этюда для флейты, ор 33
- Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
- Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка, 1985.
- Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
- Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33,но.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.
- Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М. Музыка, 1989
- Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
- Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
- Этюды для флейты 1-5 кл. (сост. Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1985.
- Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

Методическая литература:

- Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
- Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
- Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». -М.: Музыка, 1981
- Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
- Инструменты духового оркестра (сост. Б. Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы муз. педагогики:
- Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979.
- Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
- Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской. Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
- Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
- Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
- Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
- Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
- Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
- Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.
- Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.

- Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
- Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
- Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
- Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
- Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
- Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
- Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978 г.
- Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975 г.