

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 2»
г. Рыбинск Ярославской области.**

**Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства «Скрипка»**

Рыбинск

2016

Разработчик: Максимова Полина Вячеславовна
преподаватель МБУ ДО г.Рыбинска «ДШИ № 6»

Рецензент: Преподаватель высшей квалификационной категории по классу
скрипки ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского Л.Н.Смирнова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *Методическая литература*
- *Учебные и методические материалы на сайтах Интернет*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» базируется на индивидуальном подходе к каждому ученику, даёт основные навыки владения инструментом, развивает музыкальный слух, ритм, память, дает толчок к творческому развитию личности и формированию мировоззрения более высокого уровня. Игра соло, в ансамбле с другими учениками и с педагогом, выступления на публике развивают не только творческие, но и коммуникативные и личностно-волевые задатки ребенка.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» направлен на приобретение следующих знаний, умений, и навыков:

Сольного и ансамблевого исполнения

Публичного выступления

Умения самостоятельно разучивать произведения разных жанров и стилей

Чтения с листа несложных произведений

Чуткого и активного восприятия произведений искусств

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе 7-15 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	34	36	34	36	34	36	34	36	280
Самостоятельная работа	51	54	51	54	51	54	51	54	420
Максимальная учебная нагрузка	68	72	68	72	85	90	85	90	700

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 годы обучения – по 3 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» при 4-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 280 часов - аудиторные занятия, 420 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Индивидуальная (продолжительность урока 45 минут) позволяет узнать музыкальные способности ученика.

Коллективное музицирование (ансамбль) развивает гармонический слух и мышление, формирует интерес к совместному творчеству.

Цель учебного предмета

Воспитание творческой личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях современности.

Личностно-ориентированное образование, направленное на духовно-нравственное самоопределение ребёнка.

Формирование эстетического вкуса на основе восприятия духовных ценностей.

Задачи учебного предмета

- ознакомление детей со скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование начальных навыков игры на музыкальном инструменте;
- развитие музыкальных способностей : слуха, ритма, памяти, эмоциональной сферы, артистизма.
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным произведением и чтению с листа.
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений.
- развитие интереса к музыкальному творчеству, воспитание активного слушателя и участника творческой самостоятельности.
- приобретение навыков игры в различных ансамблях.
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (скрипки): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура.

Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка исполнительского аппарата, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Годовые требования

1 класс – академический концерт

2 - 3 класс – I полугодие – академический концерт

II полугодие – технический зачёт

академический концерт

4 класс – I полугодие – технический зачёт

II полугодие – академический концерт

Примерный репертуарный список и требования по классам:

1 класс:

Знакомство с инструментом. Освоение нотной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений. Освоение начальных постановочных и двигательных навыков. Работа над интонацией, ритмом, памятью. Изучение штрихов дёташе, легато и мартле. Простейшие виды распределения смычка, соединения струн. Изучение гамм в 1 октаву. Начальные навыки игры в ансамбле. Темпы освоения материала определяются педагогом в зависимости от степени одаренности, работоспособности и мышечной управляемости ученика.

Примерный перечень произведений :

Песенки пиццикато для начинающих.

Песенки на открытых струнах.

Якубовская «Колыбельная»

Магиденко «Петушок», «Пешеход»

Р.н.п. «Как по горкой»

Мухаммедов «Ёлочка»

Захарьина «Полька»

Красев «Топ-топ»

Иванников «Паучок»

В.Калинников «Журавель»

Потоловский «Охотник»

Б.н.п. «Перепёлочка»

Ансамбли:

Родионов «Ансамбли для педагога и ученика»

И. Дунаевский «Колыбельная»

Р.н.п. «Как на тоненький ледок»

У.н.п. «Ехал казак за Дунай»

Н.А. Римский-Корсаков «Белка»

Примерные программы академического концерта:

1. Магиденко «Петушок»

Захарьина «Полька»

Н.А. Римский-Корсаков «Белка»

2. Б.н.п. «Перепёлочка»

Потоловский «Охотник»

Р.н.п. «Как на тоненький ледок» (ансамбль)

2 класс:

Дальнейшая работа над постановкой, развитие музыкально-слуховых и эмоционально-смысловых представлений, метроритмических ощущений. Знакомство с вибрацией. Работа над штрихами: деташе, мартле, легато, комбинированными, дубль. Игра в ансамбле.

Примерный перечень произведений:

Ж.Б. Люлли «Жан и Пьеро»

В.Л. Моцарт «Аллегretto»

Бекман «Ёлочка»

Герчик «Часы кремля»

Й. Гайдн «Песенка»

И. Брамс «Петрушка»

Комаровский «Песенка»

У.н.п. «По дороге жук»

Качурбина «Мишка с куклой»

Л.В.Бетховен «Сурок»

В.Л.Моцарт «Майская песня»

У.н.п. «Журавель» в обр. П.И.Чайковского

Примерные программы академического концерта:

1. В.Л.Моцарт «Аллегретто»

Комаровский «Песенка»

Р.н.п. «Со вьюном я хожу»

2. Л.В.Бетховен «Сурок»

У.н.п. «Журавель» в обр. П.И.Чайковского

И. Дунаевский «Колыбельная»

3 класс:

Дальнейшая работа над совершенствованием музыкально-исполнительских навыков, над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой, вибрацией, штрихами : деташе , мартле , легато , сотийе, пунктирным, стаккато. Изучение гамм и арпеджио в 2 октавы. Знакомство со 2й и 3й позициями.

Совершенствование игры в ансамблях.

Примерный перечень произведений :

Н.Бакланова «Марш октябрят» , «Колыбельная» , «Мазурка» , «Романс»

Гречанинов «Колыбельная»

Ф.Шуберт «Лендлер»

И.С.Бах «Гавот» , «Марш»

Кхёль «Маленький вальс»

П.И.Чайковский «игра в лошадки», «Старинная французская песенка»

К.Вебер «Хор охотников»

М.И.Глинка « Песня Вани из оп. «Иван Сусанин»

Д.Б.Перголези «Ария»

Г.Ф.Гендель Вариации

О.Ридинг «Концерт Си минор»

Примерные программы академического концерта:

1. Гречанинов «Колыбельная»

Ф.Шуберт «Лендлер»

«Словацкая народная песня»

2. Кхёль «Маленький вальс»

О.Ридинг «Концерт Си минор» 1 или 2-3 часть.

Дирванаускас «Литовский народный танец»

4 класс:

Дальнейшая работа над музыкально-образным мышлением, интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой, вибрацией, штрихами: деташе, мартле, легато, сотийе, пунктирным, стаккато, спиккато. Изучение гамм и арпеджио в 2-3 октавы, знакомство с двойными нотами, флажолетами и др. приёмами игры. Совершенствование игры в ансамблях, знакомство с импровизацией и аранжировкой.

Примерный перечень произведений:

Э.Вилла-Лобос «Спи, моя милая»

Маршан «Менуэт»

Гречанинов «Весельчак»

Й.Гайдн «Менуэт»

Соколовский «Сельский танец»

А.Хачатурян «Андантино»

П.И.Чайковский «Грустная песенка» , «Неаполитанская Песенка»

Д.Кабалевский «Клоуны»

В.Ф.Бах «Весной»

Ж.Обер «Тамбурин»

Г.Мари «Ария»

Э.Дженкинсон «Танец»

Д.Тартини «Сарабанда»

Л.Боккерини «Менуэт»

Ф.Зейц Концерт О.Ридинг «Концерт Соль мажор»

О.Ридинг «Концерт Соль мажор»

А.Вивальди Концерт Соль мажор

Примерные программы академического концерта:

1. А.Хачатурян «Андантино»

Ж.Обер «Тамбурин»

Ж. Рамо «Менуэт»

2. Э.Дженкинсон «Танец»

А.Вивальди Концерт Соль мажор 1 часть.

Еврейская нар. мелодия «Танцуй! Танцуй!»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (скрипка)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера и ансамбль.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (*отлично*) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (*хорошо*) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) — ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе — 10 — 15. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие — для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой

исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
- Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
- Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
- «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
- «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
- «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
- «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.

- Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
- Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
- Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
- Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
- Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
- Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
- Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
- Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
- Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
- Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
- Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
- Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
- Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
- Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973

- Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
- Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

. Список рекомендуемой нотной литературы

- Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
- Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
- Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
- Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
- Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
- Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
- Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
- Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
- Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
- Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
- Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
- Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
- Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966

- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы.
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы.
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы.
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.
(Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
- Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.
Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы.
М., Музыка, 1987
- Хрестоматия. Концерты , вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
- Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
- Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
- Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992

- Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
- Е. Гнесина. Дуэты для маленьких скрипачей., М. Музыка. 1966
- Э. Пудовочкин. Светлячок. СПб, Композитор . 2005
- Лёгкие скрипичные дуэты М. Музыка. 1990
- А. Долженко. Детский альбом пьес и ансамблей. М. «Владос». 2003
- Ансамбли юных скрипачей. Советский композитор. 1978