

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей

Детская музыкальная школа №2

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
искусства**

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

УП. 01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ДОМРА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ ДОД ДМШ №2
А.Ю. Иванова _____

Составитель и разработчик программы:

Виравовская Ирина Леонидовна – преподаватель I квалификационной категории по классу домры МОУ ДОД ДМШ № 2

Структура программы учебного предмета

«Специальность ДОМРА»

I.	Введение	стр.4
II.	Пояснительная записка	стр.5
	2.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	стр.5
	2.2. Срок реализации учебного предмета.....	стр.5
	2.3. Объем учебного времени.....	стр.6
	2.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	стр.6
	2.5. Цели и задачи учебного предмета.....	стр.6
	2.6. Обоснование структуры программы учебного предмета	стр.7
	2.7. Методы обучения.....	стр.7
	2.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	стр.8
III.	Содержание учебного предмета	стр.8
	3.1. Сведения о затратах учебного времени.....	стр.8
	3.2. Годовые требования по классам	стр.12
IV.	Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы	стр.42
	4.1. Требования к уровню подготовки обучающихся	стр.42
	4.2. Реализация программы	стр.43
V.	Формы и методы контроля, система оценок	стр.44
	5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	стр.45
	5.2. Критерии оценки.....	стр.46
VI.	Методическое обеспечение учебного процесса	стр.48
	6.1. Методическое обеспечение.....	стр.48
	6.2. Методические рекомендации педагогическим работникам....	стр.49
	6.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.....	стр. 50
VII.	Методическая, творческая, культурно – просветительская деятельность	стр.51
VIII.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	стр.53
	8.1. Учебная литература	стр.53
	8.2. Учебно-методическая литература.....	стр.58

I. Введение

Новизна данной программы учебного предмета «Специальность (домра)» состоит в том, что она разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения этой программе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные, физические) и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Актуальность программы заключается в том, что она:

- сохраняет единство образовательного процесса Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- отвечает:
 - *целостности*, т.е. внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами, как «Ансамбль», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» и т.д.;
 - *преемственности*, т.е. обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусств.
- *перспективности*, т.е. гибкость данной программы.

II. Пояснительная записка

2.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на получение детьми

художественного образования, на их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие, на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на домре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на домре;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности несложного музыкального произведения на домре;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на домре;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на домре;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе народного ансамбля или оркестра.

Программа рассчитана на выработку обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (домра)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)».

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу "Народные инструменты" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

2.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебной программы «Специальность (домра)».

Срок обучения	8 лет	9 –й год обучения	5 лет	6 – й год обучения
Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельную работу)	757	132	561	132

2.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Она дает возможность учитывать индивидуальные особенности учащегося, варьировать задачи и приемы обучения, более точно подбирать учебный материал и добиваться результатов в освоении дисциплины.

2.5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- обеспечение развития музыкально - творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня

подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

2.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- наглядно - слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских

приемов);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- здоровье сберегающий (упражнения для снятия внутреннего и мышечного напряжения, упражнения для глаз и пальчиковая гимнастика).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными, при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на домре.

2.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна:

- соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений;
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию;
- иметь площадь учебных аудиторий для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» не менее 9кв.м., наличие пиюпитра, фортепиано, подставок под ноги, разновысокие стулья;
- иметь комплект народных инструментов для детей разного возраста;
- создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.
- обеспечить учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, наглядными пособиями, аудио - и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями;
- обеспечить выступления учебных коллективов (ансамблевых, оркестровых) сценическими костюмами.

III. Содержание учебного предмета.

3.1. Сведения о затратах учебного времени

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени. Данное время направлено на освоение учебного материала.

Срок обучения 8(9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделях)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделях)	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1530,5								
Консультации (годовая нагрузка)	6	8	8	8	8	8	8	8	8

Срок обучения 5(6) лет

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделях)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделях)	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561 час					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					
Консультации (годовая нагрузка)	8	8	8	8	8	8

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено в течение учебного года или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации) и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

3.2 Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Программа определяет технические задачи развития учащихся. Предложенный порядок знакомства с гаммами соответствует принципам доступности и постепенности возрастания технической сложности. Список примерных исполнительских программ *дифференцирован* по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учётом индивидуальных возможностей учащихся.

1 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 2 -х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Годовые требования:

В течение первого года обучения ученик должен ознакомиться с инструментом, посадкой, постановкой рук. Изучить начальную нотную грамоту (1-2 октавы, длительности, пьесы с одним диезом и бемолем). Расположение нот на струнах, или 1-2. Игра pizz большим пальцем пьесок, попевок, состоящих из 2-3-х нот с различным ритмическим рисунком. 10-14 пьес.

Знакомство с музыкальными терминами:

Штрихи:

Legato - связно, обозначается лигой;

Nonlegato - не связно, обозначений не имеет;

Staccato - коротко, отрывисто, обозначается точкой над или под нотой;

Полутон – самое маленькое расстояние между двумя звуками;

Знаки альтерации (альтерация – изменение):

Диез - повышает ноту на полтона;

Бемоль – понижает ноту на полтона;

Беккар – отменяет действие диеза или бемоля;

Динамические оттенки (оттенки силы звука):

p (пиано) – тихо;

mp (меццо пиано) - не очень тихо;

pp (пианиссимо) - очень тихо;

f (форте) – громко;

mf (меццо форте) - не очень громко;

ff (фортиссимо) - очень громко;

Диминуэндо – затихая;

Крецендо – усиливая;

Аккорд - одновременное звучание трёх или более звуков;

Реприза – знак повторения;

Затакт - неполный такт;

Два лада в музыке:

Мажор - весёлый, радостный;

минор - грустный, печальный;

Пауза - знак молчания;

Аппликатура - удобный порядок пальцев;

Темп - скорость исполнения пьесы;

Строение мажорной гаммы – тон, тон, полутон, 3 тона, полутон;

Тоническое трезвучие на 1, 3, 5 ступенях.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Академический концерт учащиеся первого года обучения не сдают.	Май - переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

М. Магиденко «Петушок»

Польская народная песня «Два кота» обр. В. Сибирского

Н. Метлов «Паук и мухи»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой» обр. Ю. Фортунатова

Д. Кабалевский «Вроде марша»

Русская народная песня « Ходит зайка по саду»

Приведённые программы учитывают различную степень развития и подготовки учащихся.

Участие в конкурсах, фестивалях приравнивается к выступлению на экзамене.

2 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования:

В течение второго года обучения ученик должен ознакомиться с пьесами, исполняемые отдельно на каждой струне. Учитывая особые способности ученика допустимо исполнение пьес с переходом на другую струну (ля, ми, или ре, ля) или сразу на 3-х струнах. К концу года ученик должен владеть одинарным и очередным деташи с р1, выучить 10-12 пьес.

Знакомство с музыкальными терминами:

Ключевые знаки альтерации - выставляются при ключе, указывают на тональность и действуют на протяжении всей пьесы.

Случайные знаки альтерации - выставляются перед нотой, к которой

относятся, действуют на протяжении такта и в пределах данной октавы.

Акцент – ударение.

Вольты – различные окончания при повторении.

Уметь определять количество знаков при ключе в мажорных тональностях.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Май - переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, одно из которых исполняется рl)

Примерный репертуарный список академического концерта первого полугодия:

Ж.Б. Люлли «Жан и Пьеро»

Н. Метлов «Паук и мухи»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Л.В. Бетховен «Прекрасный цветок»

А. Филиппенко «Цыплятки»

В. Моцарт «Азбука»

Украинская народная песня «Лисичка» обр. Н. Лысенко.

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Т. Попатенко «Грибы».

Участие в конкурсах, фестивалях приравнивается к выступлению на экзамене.

3 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования:

В течение третьего года обучения ученик должен ознакомиться с нотным материалом, исполняемым на всех 3-х струнах. Овладеть начальными навыками игры рl. Ознакомиться с однооктавными гаммами до 2-х знаков, на различные пройденные штрихи.

2-3 этюда с минимальным количеством знаков и простым ритмическим рисунком.

10-12 пьес.

В пьесы должны включаться элементы тремоло.
Штрадик: упражнения №№1-5.

Знакомство с музыкальными терминами:

Музыкальная форма – строение или план сочинения

Двухчастная форма – состоит из 2 периодов, сходных или различных по музыкальному содержанию, обозначается АВ.

Гамма – последовательный ряд звуков от тоники до её октавного повторения.

Арпеджио – исполнение звуков аккордов один за другим (последовательно).

Динамические нюансы:

Сфорцандо (sf) – внезапно громко

Субито пиано (sp) – внезапно тихо

Знаки сокращённого нотного письма:

8- - - - - перенос мелодии на октаву вверх или вниз

Дасаро al fine (да капо аль финэ) - с начала до слова конец (применяется в трёхчастной форме).

Синкопа – акцент на слабой доле

Триоль – длительность, деление доли на три части

Агогические нюансы (оттенки темпа):

rit. (ритенуто) – замедляя

Moderato (модерато) – умеренно

Allegro (аллегро) – скоро, быстро

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Март – технический зачёт Май - переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, одно из которых обработка народной музыки)

Примерный репертуарный список академического концерта первого полугодия:

Русская народная песня «Эх, Настасья»

Д. Кабалевский «Маленький марш»

Технический зачёт проводится во 2 полугодии.

Гамма

Этюд

Термины

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Чешская народная песня «Аннушка», обр. В. Ребиков

Бетховен «Сурок»

Русская народная песня « Как пошли наши подружки»

Украинская народная песня «Журавель», обр. П. Чайковского

Ц. Кюи «Вприсядку»

А.Гедике « Русская песня»

Участие в конкурсах, фестивалях приравнивается к выступлению на экзамене.

4 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год

Годовые требования:

В течение четвертого года обучения ученик должен ознакомиться с 2-х октавными гаммами до 3-х знаков, исполняемых различными штрихами: staccato, legato и на различные ритмические группировки триоль, квартоль. - 2-4 этюда в тональностях до 3-х знаков на различные виды техники и 10-12 пьес.

Знакомство с музыкальными терминами:

Квинтовый круг - порядок появления диэзов и бемолей при ключе.

Буквенное обозначение нот:

С- до, D –ре, E- ми, F –фа, G- соль, А- ля, В- си, Вb- сиб

Мелизмы (украшения):

Форшлаг – пред удар

Короткий форшлаг (перечёркнутый) - обозначается перечёркнутой мелкой восьмой нотой, исполняется быстро, легко за счёт длительности предыдущей ноты.

Трель – быстрое и многократное повторение написанной ноты с соседней верхней.

Строение музыкального произведения:

Вариации - тема и несколько её вариантов в объёме темы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Март – технический зачёт Май - переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, обязательна пьеса зарубежного композитора и пьеса на тремоло)
--	---

Примерный репертуарный список академического концерта первого полугодия:

В. Андреев «Вальс»
В. Моцарт Песня из оперы «Волшебная флейта»

Технический зачёт проводится во 2 полугодии.

Гамма
Этюд
Термины

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Ш. Тактакишвили «Мелодия»
Д. Мейербер «Галоп»
Русская народная песня « Родина» обр. Н.Иванова

П. Чайковский «Камаринская»
Ф. Шопен «Желание»
Русская народная песня «Ай, утушка луговая» обр. Н. Любимовой

Участие в конкурсах, фестивалях приравнивается к выступлению на экзамене.

5 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю.
Консультации 8 часов в год.

Годовые требования:

В течение пятого года обучения ученик должен ознакомиться с 2-х октавными мажорными и минорными гаммами, арпеджио различными штрихами, ритмическими рисунками и динамическими оттенками;
- 3-4 этюда на различные виды техники.
- 8-10 пьес

Знакомство с музыкальными терминами:

Полифония – многоголосие

Противосложение – тема, которая сопровождает мелодию

Кода – заключительная часть пьесы

Знаки сокращённого нотного письма:

Фонарь, сеньо.

Агогические нюансы:

a tempo (а темпо) – в прежнем темпе, применяется после замедления или ускорения.

andante (анданте) – не спеша шагом

Andantino(андантино) – несколько скорее, чем анданте

Allegretto (аллегретто) – оживлённо

Accelerando (accel) – аччелерандо – ускоряя

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Март – технический зачёт Май - переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, одно из них произведение современного композитора)

Примерный репертуарный список академического концерта первого полугодия:

Русская народная песня «Родина» обр. Н. Иванова

К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Технический зачёт проводится во 2 полугодии.

Гамма

Этюд

Термины

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Д. Перголези «Пастораль»

Дусек «Старинный танец»

А. Зверев « Маленькое рондо»

Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

А. Хачатурян «Андантино»

В. Котельников « Потешный марш»

Участие в конкурсах, фестивалях приравнивается к выступлению на экзамене.

6 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю.

Консультации по специальности 8 часов в год.

Годовые требования:

В течение шестого года обучения ученик проходит гаммы до 4-х знаков мажорные, минорные, арпеджио различными штрихами, ритмическими фигурами.

-2 этюда.

-8-10 пьес.

Знакомство с музыкальными терминами:

Агогические нюансы:

Roso a roso (поко а поко) – постепенно

Piu mosso (пиу моссо) – более подвижно

Meno mosso (мэно моссо) – менее подвижно

Adagio (адажио) – медленно, спокойно

Lento (ленто) – протяжно

Molto (мольто) – очень весьма

Nontropo (нон троппо) – не слишком

Largo (лярго) – широко

Характер звучания:

Dolce (дольче) – нежно

Cantabile (кантабиле) – певуче

Sckerzando (скерцандо) – шутливо, весело, с юмором

Agitato (ажитато) – возбуждённо, тревожно.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Март – технический зачёт Май - переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список академического концерта первого полугодия:

А. Зверев «Маленькое рондо»

Н. Фомин «Пивна ягода»

Технический зачёт проводится во 2 полугодии.

Гамма

Этюд

Термины

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

В. Купревич «Тульский самовар»

И. Гайдн «Менуэт»

В. Андреев Вальс «Грёзы»

Е. Меццакапо Болеро «Тоledo»

Русская народная песня «Ай, утушка луговая» обр. Н. Любимовой

А. Чиполони « Венецианская баркарола»

7 класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Годовые требования:

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти: мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио до 6 знаков при ключе ,различными штрихами, ритмическими фигурами с динамическим развитием. 2 -3 этюда на различные виды техники.

8-10 разнохарактерных пьес.; из них произведение полифоническое или с элементами полифонии. 8-10 произведений для чтения с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Март – технический зачёт Май - переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список академического концерта первого полугодия:

П. Чекалов «Пьеса»

Белорусский народный танец «Лявониha» обр. И. Обликина

Технический зачёт проводится во 2 полугодии:

Гамма
Этюд
Термины

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

А. Спендиаров «Колыбельная»
Г. Хейд Чарльстон»
Каркасси «Allegretto»

С. Копанёв «Песня»
А. Курченко Скерцино «Мячик» из детского альбома
В. Моцарт « Песня» из оперы «Волшебная флейта»

8 класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.

Консультации по специальности 8 часов в год.

В 8 классе проводится выпускной экзамен для учащихся.
Итоговая отметка учащихся выставляется по итогам обучения.

Годовые требования:

Восьмой год обучения посвящён повышению музыкально-исполнительского мастерства учащегося. В течение 8 года обучения ученик должен пройти все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио с динамическим развитием. Нет технического зачёта, работа над гаммами совершенствуется в классном порядке. Игра этюдов и упражнений в качестве вспомогательного средства для решения звуковых, динамических и штриховых задач. 6-8 произведений для чтения с листа. Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Недифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения)	Недифференцированное прослушивание оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Прослушивание всей программы

--	--

Экзаменационная выпускная программа	
4 разнохарактерных произведения, из них : произведение зарубежного композитора и обработка народной музыки.	

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

- В. Бах «Весной»
 Шуточная на тему русской нар. Песни «Заставил муж меня парну банюшку».
 топить» обр. Н . Шалова.
 Р. Глиэр «Прелюдия».
 Э. Ромберг «Тихо, как при восходе солнца».
- Бах – Гуно «Ave Maria».
 А. Варламов «Что ты травушка рано пожелтела».
 А. Зверев «Маленькое рондо».
 В. Андреев Вальс «Грёзы».

9 класс (профессиональная подготовка)

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю.
 Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.
 Консультации по специальности 8 часов в год.*

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим, перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования: к работе над техникой в целом, к работе над произведением, к качеству самостоятельной работы, к сформированности музыкального мышления

Годовые требования:

В течение года необходимо проработать с учеником 6 произведений, в том числе 1 произведение крупной формы, этюды разной степени завершенности. Совершенствование всех гамм, выученных за время обучения в классном порядке.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Прослушивание части программы выпускного экзамена, недифференцированное (2 произведения . Допускается использование произведений из репертуара 8 класса).	Прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре; Контрольное прослушивание всей выпускной программы перед комиссией.
---	---

Экзаменационные выпускные программы	
1 вариант	2 вариант
Произведение с элементами полифонии; виртуозное произведение; обработка русской народной песни (танца), произведение по выбору.	4 разнохарактерных произведения

Примерная программа итоговой аттестации (выпускного экзамена):

Русская народная песня «Светит месяц» обр. В. Андреева
 К. Сен - Санс «Романс»
 С. Василенко Танец из балета «Мирандолина»
 Е. Дербенко «Прелюдия»

Русская народная песня «Шуточная» обр. Д. Осипова
 Л. Бетховен «Adagio»
 А. Спендиаров «Колыбельная»
 Ю. Забутов «Полька»

Русская народная песня «Калинка» обр. Ю. Давидовича
 А. Лядов «Прелюдия»
 А. Зверев «Рондо в старинном стиле»
 А. Чиполони «Венецианская баркарола»

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю.

Консультации по специальности 8 часов в год.

Годовые требования:

В течение первого года обучения ученик должен освоить азы музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на инструменте pizz. большим пальцем. Ученик должен пройти 10-12 песен, попевок разного характера на открытых струнах, одной и двух струнах.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Учащиеся первого года обучения академический концерт не играют . -	Май - переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения pizz.)

Требования знания музыкальных терминов.

Legato (легато) – связно

m (меццо) – менее, не очень

Non legato (нон легато) – не связно

mp (меццо пиано) – не очень тихо

Staccato (стаккато) – отрывисто

mf (меццо громко) – не очень громко

Акцент - выделить ноту

ritenuto (ритэнута) - замедляя

Реприза – знак повторения

crescendo (крещендо) - усиливая

p (пиано) - тихо **diminuendo** – (дими́нуэндо) – затихая
pp (пианиссимо) - очень тихо **диез** – повышает ноту на 1/2 тона
f (фортэ) – громко **бемоль** – понижает ноту на 1/2 тона
ff (фортиссимо) – очень громко **бекар** отменяет действие диеза и бемоля
Строение мажорной гаммы – тон, тон, полутон, 3 тона, полутон.
Тоническое трезвучие строится на 1, 3, и 5 ступенях.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Ж. Б. Люлли «Жан и Пьеро»
З. Левина «Неваляшки»
Н. Метлов «Паук и мухи»

Русская народная песня «Как под горкой» обр. Ю. Фортунатова
В. Шаинский «Кузнечик»
Т Попатенко « Грибы»

Приведённые примерные переводные программы учитывают различную степень развития и общей подготовки учащихся.

Участие в конкурсах, фестивалях приравнивается к выступлению на экзамене.

Примерный репертуарный список за 1 год обучения

Обработки народных песен и танцев:

Бакланова Н. (обр.) «Как под горкой»
Гедике А. (обр.) «Заинька»
Калинников В. (обр.) «Тень-тень», «Сидит ворон на дубу» «Уж как по мосту-мосточку»
Киркор Г. (обр.) «Не летай, соловей»
Комаровский А. (обр.) «Ходит зайка по саду»
Красев М. «Весёлые гуси», «Зайчик»
Лысенко Н. (обр.) «Лисичка»
Людкевич С. (обр.) «Прилетай-прилетай»
Римский-Корсаков Н. (обр.) «Я на камушке сижу», «Во поле берёза стояла», «У меня ль во садочке», «Я сидела либо день, либо два»
Русская народная песня «Утушка луговая»
Стемпневский С. (обр.) «Во поле берёза стояла», «Под горою калина»
Украинская народная песня «Солнце низенько»
Фортунатов Ю. (обр.) «Как под горкой»

Произведения русских композиторов:

Аренский А. «Журавель», «Кукушка»

Балакирев М. «Хороводная»
Барток Б. «Словацкая народная песня»
Гречанинов А. «Колыбельная»
Дулов Г. Мелодия
Калинников В. Киска
Кюи Ц. Майский день, Песенка, Петушок
Лядов А. Зайчик, Шуточная
Ребиков В. Аннушка, Воробушек, Зимой
Римский-Корсаков Н. Песня, Ладушки
Чайковский П. Болезнь куклы, Утка и утята, Уж как во поле калинушка стоит

Произведения советских композиторов:

Бакланова Н. Колыбельная
Герчик В. Воробей
Захарьина Т. Колыбельная
Иорданский М. Песенка про чибиса
Кабалевский Д. Маленькая полька, Вроде марша, Прогулка, Игры
Калинников В. Журавель, Тень-тень
Комаровский А. Песенка
Красев М. Топ-топ, Как пошли наши подружки, Зима
Левина З. Неваляшки
Магиденко М. Петушок, Песенка
Макаров Е. На трёх струнах, Простая песенка
Метлов Н. Гуси, Паук и мухи, Баю-баюшки, Котик Мухаммедов А. Ёлочка
Потоловский И. Метель
Сароян С. Перепёлочка
Филиппенко А. Весёлый музыкант, По малину в сад пойдём, Цыплятки
Хренников Т. Токката
Шостакович Д. Маленький марш

Произведения зарубежных композиторов:

Барток Б. Колыбельная
Бах И. Песня
Бетховен Л. Прекрасный цветок, Сурок
Блага Б. Чудак
Брамс И. Петрушка
Вебер К. Виваче
Векерлен Ж. Детская песенка
Гайдн И. Песня
Гретри А. Песенка
Люлли Ж. Жан и Пьеро, Менуэт, Песенка
Моцарт В. Алегретто, Вальс
Перселл Г. Ария
Шуберт Ф. Вальс, Лендлер, Экосез
Шуман Р. Мелодия

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю.

Консультации по специальности 8 часов в год.

Годовые требования:

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- 8-10 пьес разного характера.
- изучение основных музыкальных терминов.
- знакомство с рl.
- изучение штрихов одинарное и двойное деташе.
- 2 этюда и с использованием этих штрихов.
- 2 однооктавные гаммы – А, а., арпеджио в них.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Май - переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения рl.)

Примерный репертуарный список академического концерта первого полугодия:

В. Иванников «Паучок»

Украинская народная песня «Лисичка» обр. Н. Лысенко

Требования знания музыкальных терминов на техническом зачёте.

Andante (анданте) – не спеша

Andantino (андантино – чуть живее, чем анданте

Moderato (модерато) - умеренно

Alltgretto (аллегретто) - оживлённо

Allegro (аллегро) - скоро, радостно

Dur (дурр) - мажор

Moll (моль) – минор

Буквенное обозначение нот

С (ц) – до, D(д) – ре, Е (е) – ми, F (эф) – фа, G (г) – соль, А (а) – ля, Н (ха) – си, В (б) – си бемоль

Определить количество знаков при ключе в мажорной тональности и назвать параллельный минор

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

В. Моцарт «Аллегретто»
М. Красев «Весёлые гуси»
В. Попонов « Я девушка –как розочка»

Й. Гайдн «Песня»
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
Ц. Кюи « Торжественный марш»

Участие в конкурсах, фестивалях приравнивается к выступлению на экзамене.

Примерный репертуарный список за 2 год обучения

Обработки народных песен и танцев

Андреев А. (обр.) «Как под яблонькой»
Викторов В. (обр.) «Помнишь ли меня, мой свет»
Горлов Н. (обр.) «Я сидела либо день, либо два»
Гречанинов А. (обр.) «Пойду ли я, выйду ль я»
Коваль М. (обр.) «Яблонька»
Лобов В. (обр.) «От чего же наша сваха», «У каждого свой музыкальный инструмент» Польская народная песня «Шуточная»
Попонов В. (обр.) «Я девушка - как розочка»
Римский-Корсаков Н. (обр.) «Как пошёл наш молодец», «Со вьюном я хожу»
Суслов В. (обр.) «Молодец коня поил»
Титов А. «Хуторок»
Успенский Н. (обр.) «Ивушка»
Шурмин С. (обр.) «Ой гоп, тай ни, ни»
Хегга Г. (обр.) «Шведская народная песня»

Произведения русских композиторов

Варламов А. «Вдоль по улице метёт»
Глинка М. «Полька», «Песня», «Ах ты ночь ли, ноченька»
Гречанинов А. «Весельчак», «Колыбельная», «На зелёном лугу»
Гурилёв А. «Не шуми ты, рожь»
Жилин А. «Вальс»
Кюи Ц. «Торжественный марш»
Мусоргский М. «Вечерняя песенка», «Песня стрельцов из оперы «Хованщина»
Мясковский Н. «Полевая песня»
Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы», «Русская народная песня»
Чайковский П. «Грустная песенка», «Колыбельная в бурю», «Мой, Лизочек, так уж мал», «Перед весной», «Старинная французская песенка»

Произведения советских композиторов

Александров А. «Новогодняя полька»
Блинов Ю. «Весёлая минутка»
Витлин В. «Детская песенка»
Гедике А. «Маленькая пьеса», «Прелюдия», «Русская песня», «Старинный танец», «Сарабанда»
Кабалевский Д. «Вприпрыжку», «Вроде вальса»
Капырин Д. «Весёлая песенка»
Копылов А. «Песенка»
Купревич В. «Пингвины»
Лобачёв Г. «Кот Васька»
Локтев В. «Ты лети, ветерок»
Лотка-Калинский И. «Перлипая»
Лядова Л. «Старый марш»
Макаров Е. «Вальс», «Тихий вечер»
Майкапар С. «Юмореска»
Матвеев М. «Весёлая минутка»
Мясковский Н. «Полевая песня»
Селении И. «Маленький болтун»
Синисало Г. «Миниатюра»
Старокадомский М. «Любитель-рыболов»
Стеценко К. «Колыбельная»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
Чайкин Н. «Юмореска»
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
Шапорин Ю. «Колыбельная»
Шварц Л. «Весёлый барабанщик»
Шелмаков И. «Задорная песенка»
Шостакович Д. «Маленький марш»
Шутенко К. «Весёлый заяц»
Яковлев Н. «Зимний вечер»

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. «Танец»
Бах И. «Гавот», «За рекою старый дом», «Марш»
Бетховен Л. «Сурок», «Экосез»
Бизе Ж. «Хор мальчиков»
Вебер К. «Вальс», «Хор охотников»
Гайдн И. «Анданте»
Гассе И. «Бурре»
Гендель Г. «Менуэт»
Глюк Х. «Весёлый танец»
Григ Э. «Ариетта»
Конт Ж. «Тирольская серенада»
Люлли Ж. «Гавот», «Менуэт»

Моцарт В. «Вальс», «Майская песня», « Менуэт», «Песня пастушка»,
 «Полонез» Муффат Г. «Бурре»
 Раутио В. «Танец»
 Сендли «Маленький мальчик»
 Шуберт Ф. «Вальс», «Лендлер», «Три немецких танца», « Экосез»
 Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Марш», «Мелодия»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю.

Консультации по специальности 8 часов в год.

Годовые требования:

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

- 2-3 этюда
- 8-10 пьес различного характера;
- 2 однооктавные гаммы во второй позиции с арпеджио.
- знакомство с тремоло.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Март – технический зачёт Май - переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения с элементами тремоло.)

Примерный репертуарный список академического концерта первого полугодия:

Л. Бетховен «Сурок»

Русская народная песня «Козлик» обр. А. Лысаковского

Технический зачёт проводится во 2 полугодии.

Гамма

Этюд

Термины

Требования знания музыкальных терминов на техническом зачёте.

Adagio (адажио) – медленно, спокойно

Largo (лярго) – медленно, широко

Lento (ленто) – медленно, протяжно

Vivo (виво) - живо

Vivace (виваче) -

Presto (престо) – очень быстро

a tempo (а темпо) – первоначальный темп

sp (субито пиано) – внезапно тихо

sf (сфоруандо) – внезапно громко

opus (опус) – сочинение

фермата – задержка, остановка

rosa a rosa (пока а пока) – мало по малу

Da capo al fine (да капо ал финэ) – повторить с начала до слова «Конец»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Л. Бетховен «Экосез»

Чешская народная песня «По ягоды» обр. А. Семячкина

В. Моцарт «Вальс»

К. Эрдели «Весёлая песенка»

А. Хачатурян «Андантино»

И. Дюссек «Старинный танец»

Участие в конкурсах, фестивалях приравнивается к выступлению на экзамене.

Примерный репертуарный список за 3 год обучения

Обработки народных песен и танцев

Балакирев М. (обр.) «Протяжная»

Барчунов П. (обр.) «Во лужах», «Со вьюном я хожу»

Бубнов В. (обр.) «Филиппинская народная мелодия»

Варламов А. (обр.) «Красный сарафан», «Что ты рано, травушка, пожелтела»

Власов В. и Фере В. (обр.) «Бульба»

Вязьмин Н. (обр.) «Посею лебеду на берегу»

Гуляев Е. (обр.) «Протяжная», «Плясовая»

Дмитриев Н. (обр.) «На горе-то калина», «Волга-реченька»

Евдокимов В. (обр.) «Гречаники»

Илюхин А. и Красев М. (обр.) «Янка»

Ипполитов-Иванов М. (обр.) «Я на камушке сижусь»

Комаровский А. (обр.) «Перепёлочка»

Красев М. (обр.) «Ой, за гаем, гаем»

Обликин И. (обр.) «То не ветер ветку клонит», «Во лесочке комарочки»

Попонов В. (обр.) «Украинский народный танец»

Сапожников В. (обр.) «Уж ты, поле моё», Старинный русский романс «Я встретил вас»

Трояновский Б. (обр.) «Ай, все кумушки домой»

Туликов С. (обр.) «То не ветер ветку клонит»
Фурмин С. (обр.) «Взял бы я бандуру», «Зачем тебя я, милый мой, узнала»,
«Рыбачок»
Шелмаков И. (обр.) «Веснянка»

Произведения русских композиторов

Алябьев А. «Соловей»
Андреев В. «Листок из альбома»
Верстовский А. «Вальс»
Вязьмин Н. «Чешская полька»
Глинка М. «Простодушие», «Танец»
Гречанинов А. «Вальс»
Гурилёв А. «Однозвучно гремит колокольчик» Даргомыжский А. «Казачок»,
«Меланхолический вальс» Лысенко Н. «Колыбельная»
Барчунов П. «Песня»
Будашкин Н. «Анданте из концерта для домры»
Бухвостов В. «Девичий говорок»
Василенко С. Танец из балета «Мирандолина», «Русская песня»
Глиэр Р. «Рондо»
Горлов Н. «Вальс»
Захаров В. «Полька»
Зверев А. «Гавот», «Рондо в старинном стиле», «Колыбельная», «Вальс»,
«Непоседа»
Косенко В. «Мазурка»
Лаптев В. «Танец»
Матвеев М. «Весёлый домрист»
Пильщиков А. «Украинский танец»
Раков Н. «Арабеска», «Мазурка», «Полька»
Свиридов Г. «Пастораль»
Хачатурян А. «Андантино», Танец девушек из балета «Гаянэ»
Чекалов П. «Вариации»

Произведения зарубежных композиторов:

Бах И. «Бурре», «Гавот», «Рондо»
Бетховен Л. «Сонатина», «Романс», «Менуэт»
Глюк Х. «Менуэт»
Дюссек И. «Старинный танец»
Корелли А. «Гавот»
Лаптев В. «Танец»
Люлли Ж. «Гавот»
Мартини Д. «Гавот»
Меццакапо Е. «Марш мандолинистов»
Моцарт В. Песня из оперы «Волшебная флейта»
Муффат Г. «Бурре»
Пёрселл Г. «Дудочки»

Стоянов В. «Юмореска»
Шопен Ф. «Прелюдия»
Шуберт Ф. «Немецкий танец»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.

Консультации по специальности 8 часов в год.

Годовые требования:

В течение четвёртого года обучения ученик должен пройти:

- 2 двухоктавные гаммы, е, Е, арпеджио в них
(ритмические рисунок и штрихи все ранее изученные)
- 2 этюда на различные виды техники;
- 8-10 пьес разного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Март – технический зачёт Май - переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список академического концерта первого полугодия:

Русская народная песня «Ай, утушка луговая» обр. Н. Любимовой
П. Чайковский «Сладкая грёза»

Технический зачёт проводится во 2 полугодии.

Гамма

Этюд

Термины

Требования знания музыкальных терминов на техническом зачёте:

Cantabile (кантабиле) - певуче

Dolce (дольче) - нежно

Espressivo (эспрессиво) – с выражением, ярко

Apassionato (аппассионато) - страстно

Maestoso (маэстозо) – торжественно, величественно

Grave (гравэ) – тяжело, важно

Grazioso (грациозо) – привлекательно, грациозно

Scherzo (скерцо) - шутка

Alla Varcia (аля марча) – в духе марша

Glissando (глиссандо) – скользя

Знать название, уметь объяснить, как исполняется - **форшлаг, трель, мордент, группэто, синкопа** - акцентированная нота на слабой доле такта.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта):

Русская народная песня « Как у наших у ворот» обр. А. Крючкова

Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»

П. Чайковский « Неаполитанская песня»

В. Андреев «Вальс»

В. Купревич «Тульский самовар»

В. Локтев « Топотушки»

Участие в конкурсах, фестивалях приравнивается к выступлению на экзамене.

Примерный репертуарный список за 4 год обучения.

Обработки народных песен и танцев:

Андреев В. (обр.) «Светит месяц»

Василенко С. (обр.) «Отставала лебёдушка», «Ты, раздолье моё»

Дмитриев Н. (обр.) «Как на этой на долине», «Посею лебеду на берегу»

Евдокимов В. (обр.) «Савка и Гришка», «Утушка луговая»

Красев М. (обр.) «По улице мостовой», «Сама садик я садила, сама буду поливать» Курченко А. (обр.) «Пьеса на тему русской народной песни»

Лядов А. (обр.) «Протяжная»

Лоскутов А. (обр.) «Весёлая голова»

Гнутов В. (обр.) «Как на этой на долине»

Дитель В. (обр.) «Ах вы, сени, мои сени», «То не ветер ветку клонит», «По улице мостовой», «Эх, Настасья»

Камалдинов Г. (обр.) «Вариации на народную тему»

Красев М. (обр.) «Белорусская песня и пляска», «По улице мостовой»

Кудрявцев А. (обр.) «Смоленская камаринская»

Мотов В. (обр.) «Научь ли ты, Ванюша»

Сальников П. (обр.) «Как на нашей речке»

Трояновский Б. (обр.) «Цвели цветики»

Фурмин С. (обр.) «Фантазия на две русские темы»

Произведения русских композиторов:

Андреев В. «Венский вальс»

Аренский А. «Серенада»

Балакирев М. «Полька»

Вязьмин Н. «Коробейники»
Глинка М. «Мазурка», «Мелодический вальс», «Ноктюрн», «Разлука»
Гулак-Артемовский С. Танцы из оперы «Запорожец за Дунаем»
Кюи Ц. «Восточная мелодия», «Испанские марионетки»
Лядов А. «Прелюдия», «Прелюдия-пастораль»
Моношко С. «Багатель»
Рахманинов С. «Вокализ», «Итальянская полька»
Лядов А. «Прелюдия»
Мусоргский М. «Слеза»
Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»
Чайковский П. «Итальянская песенка», «Неаполитанская песенка»,
«Старинная французская песенка»

Произведения советских композиторов:

Александров А. «Песенка»
Бакланова Н. «Мазурка»
Барчунов П. «Пляска»
Бирнов Л. «Русский напев»
Блинов Ю. «Наперегонки»
Богословский Н. «Грустный рассказ»
Гедике А. «Сонатина», «Танец»
Голиков В. «Полька»
Дворионас Б. «Прелюдия»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Дербенко Е. Полька «Первоклассница»
Зверев А. «Маленькое рондо»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Косенко В. «Скерцино»
Лауршикус М. «Литовский танец»
Лобов В. «Маленькая мазурка»
Локтев В. «Топотушки»
Новиков А. «Смуглянка»
Пильщиков А. «Маленькая мазурка»
Попонов В. «Наигрыш»
Тактакишли Ш. «Утешение»
Ушкарёв А. «Осенний листок»
Фрид Г. «Мелодия»
Хренников Т. «Серенада»
Черных А. «Прогулка»
Шибалин В. «Раздумье», «Прелюдия»
Широков А. «Полька»
Ширшов В. «Осенняя мелодия»
Шостакович Д. «Шарманка»
Шюрровский А. «Гопак»

Произведения зарубежных композиторов:

Бах И. «Гавот», «Маленькая прелюдия», «Прелюдия», «Марш», «Полонез»
Бетховен Л. «Контрданс»
Бонончини Ф. «Рондо»
Вебер К. «Хор охотников»
Векерлен Ж. «Старинная французская песенка»
Гайдн И. «Менуэт»
Гедике А. «Сарабанда»
Гендель Г. «Вариации», «Бурре»,
«Прелюдия»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.

Консультации по специальности 8 часов в год.

В 5 классе проводится выпускной экзамен для учащихся.

Итоговая отметка учащихся выставляется по итогам обучения.

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах и прослушиваниях перед комиссией.

Годовые требования:

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

- 6-8 пьес разнохарактерных пьес (с пьесами, не вынесенными на выпускной экзамен ученик знакомится эскизно). Нет технического зачёта, гаммы и этюды используются в качестве вспомогательного материала в работе над программой.

Требования знания музыкальных терминов :

Risoluto (ризолюто) - решительно

Sostenuto (состэнучто) - сдержанно

Leggiero (леджиэро) – легко, нежно

Morendo (морэндо) - замирая

Animato (анимачто) - воодушевлённо

Con brio (кон брио) – с жаром, с огнём

Con moto (кон мото) – с движением

Piu mosso (пиу моссо) – более подвижно

Mtno mosso (мэно моссо) – менее подвижно

Ad libitum (ад либитум) – как угодно, по желанию

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения) (недифференцированное)	Прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре, Контрольное прослушивание всей программы перед комиссией. Все прослушивания недифференцированные.

Экзаменационные выпускные программы
обработку народной песни, произведение зарубежной классики, виртуозное произведение, произведение по выбору.

Примерная программа итоговой аттестации (выпускного экзамена):

Д. Качини «Ave Maria»

Г. Муффат «Бурре»

Э. Ромберг «Тихо, как при восходе солнца»

Русская народная песня «На горе-то калина» обр. Н. Дмитриева

К. Глюк «Гавот из балета «Дон Жуан»

А. Зверев «Рондо в старинном стиле»

В. Андреев Вальс «Грёзы»

Украинская народная песня «Ой, що ж то за шум» обр. П. Шольца

Бах-Гуно «Ave Maria»

Русская народная песня «Шуточная» обр. Д. Осипова

Ю. Забутов «Полька»

М. Шмитц «Принцесса танцует вальс»

Примерный репертуарный список за 5 год обучения.

Обработки народных песен и танцев

Авксентьев В. (обр.) «Как на горе калина»

Авроров В. (обр.) «Ах, ты ноченька», «Я на камушке сажу»

Василенко С. (обр.) «Ты, раздолье моё»

Трояновский Б. (обр.) «По всей деревне Катенька», «Цвели цветики»
Фурмин С. (обр.) «Белолица-круглолица»
Шалов А. (обр.) «Заставил меня муж парну банюшку топить», «Играй, моя травушка»

Произведения русских композиторов:

Андреев А. Вальс «Бабочка»
Бородин А. «Песня»
Глазунов А. «Сонатина», Марш из балета «Раймонда»
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин», «Испанская песня»
Даргомыжский А. «Танец»
Ипполитов-Иванов М. «Мелодия»
Калинников В. «Грустная песня»
Лядов А. «Прелюдия»
Прокофьев С. «Песня без слов»
Римский-Корсаков Н. «Элегия», «О чём в тиши ночей»
Чайковский П. «Мазурка», «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»

Произведения советских композиторов:

Чайковский П. «Баркарола»
«Песня без слов»
Будашкин Н. Концерт для домры
с оркестром
Гаврилин В. Танцующие куранты
Глиэр Р. У ручья
Зверев А. Весёлая прогулка
Зверев А. «Рондо в старинном стиле»
Ипполитов-Иванов М. Песня без слов
Камалдинов Г. Романс
Кичанов Е. Раздумье
Лаптев В. Молодёжный танец
Литовко Ю. Старый ковбой Беззаботный Чарли
Лобов В. Вариации на тему песни «Моя любимая»
Лоскутов А. Концерт для домры
Прокофьев С. Марш
Раков Н. Арабеска Вокализ
Рогалёв И. Рондо в старинном стиле
Слонимский С. Романс из музыки к спектаклю «Ревизор»
Хренников Т. Танец
Фурмин С. Фантазия на две русские темы
Цыганков А. Песня
Чижевский В. Мотылёк
Шостакович Д. Заводная кукла Романс
Забутов Ю. «Полька»
Дербенко Е. «Полька первоклассница»

Произведения зарубежных композиторов:

Бах И. Ария Менуэт Гавот Рондо Сицилиана
Бетховен Л. Менуэт Сонатина
Бом Ч. Полька
Верачини Ф. Ларго
Вивальди А. Концерт соль-мажор (I ч.) Концерт до-минор (II ч.)
Габриэль-Мари Ария в старинном стиле
Гайдн И. Венгерское рондо Менуэт быка
Гендель Г. Ларгетто Глюк Х. Бурре Мелодия
Григ Э. Мелодия Норвежский танец
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
Дженкинсон Э. Танец
Дюран А. Чакона
Корелли А. Адажио Сарабанда
Куперен Ф. Пастораль
Люлли Ж. Гавот
Марчелло Б. Аллегро Скерцандо
Меццакапо Е. Болеро
Монюшко С. Багатель
Госсек Ф. Тамбурин
Обер Ж. Престо
Перголезе Дж. Сицилиана
Сен-Санс К. Лебедь
Телеман Г. Кантабиле и аллегро Соната фа-мажор Соната до-мажор
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Шуман Р. Грёзы
Блавэ М. Сарабанда Сицилиана
Боккерини Л. Менуэт
Гендель Г. Ларго
Глюк Х. Бурре
Григ Э. Песня Сольвейг
Делиб Л. Пиццикато
Корелли А. Сарабанда
Мари Г. Ария в старинном стиле
Марчелло Б. Скерцандо
Моцарт В. Немецкий танец
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Шуман Р. Грёзы

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.

Консультации по специальности 8 часов в год.

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения, а перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования.

Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Годовые требования:

В течение года необходимо проработать с учеником 6 произведений, в том числе 1 произведение крупной формы, этюды разной степени завершенности. Совершенствование всех гамм, выученных за время обучения в классном порядке.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Недифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения)	Прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре, Контрольное прослушивание всей программы перед комиссией. (произведения из программы 5-6 классов). Все прослушивания недифференцированные.

Экзаменационные выпускные программы	
1 вариант	2 вариант
обработку народной песни, произведение зарубежной классики, виртуозное произведение, оригинальное произведение .	4 разнохарактерных произведения

Примерная программа итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1 вариант:

И. Бах «Рондо» из сюиты си минор для струнного оркестра
З. Фибих «Поэма»
Е. Меццакапо «Болеро Толедо»
Г. Камалдинов «Романс»

2 вариант

В. Марчелло «Скерцандо» ми – минор
Е. Дербенко «Прелюдия»
Русская народная песня «Шуточная» «Заставил муж меня парну банюшку топить» обр. А. Шалова
А. Чиполони «Венецианская баркарола»

Примерный репертуарный список произведений за 6 год обучения. Обработки народных песен и танцев:

Р.н.п. «Ах, вы сени мои сени» обр. В. Дителя
Р.н.п. «По улице мостовой» обр. В. Дителя
Р.н.п. «Ах, Настасья» обр. В. Дителя
Р.н.п. «Не одна во поле дороженька» обр. В. Городовской
Р.н.п. «Светит месяц» обр. В. Андреева
Р.н.п. «По Муромской дорожке» обр. А. Цыганкова
Р.н.п. «У зори-то, у зореньки» обр. В. Городовской
Р.н.п. «Уж ты, поле моё» обр. В. Сапожникова
Р.н.п. «Соловьём залётным» свободная обр. Г. Камалдинова
Р.н.п. «Заставил муж меня парну банюшку топить» обр. А. Шалова
Р.н.п. «На горе-то калина» обр. Н. Дмитриева

Произведения зарубежных композиторов:

А. Чиполони «Венецианская баркарола»
Г. Гендель «Ляргетто»
В.А. Моцарт «Соната D-dur, I часть»
К.В. Глюк «Мелодия»
А. Дюран «Чакона»
Л. Обер «Жига»
Б. Марчелло «Скерцандо»
И.С. Бах «Адажио»
К. Сен-Санс «Лебедь»
А. Вивальди «Концерт a-moll, I часть»
Ф. Верачини «Ларго»

Произведения русских композиторов.

- А. Рубинштейн « Мелодия»
- А. Хандошкин «Канцона»
- П. Чайковский «Баркарола».
- М. Глинка « Разлука»
- А. Лядов « Прелюдия»
- И. Кюи « Восточный танец»
- С. Рахманинов « Вокализ»
- С. Рахманинов « Итальянская полька»
- В. Андреев « Вальс Фавн»
- Р. Глиэр « Романс»
- Е. Меццакапо « Бонита»
- Е. Меццакапо «Толедо» Болеро

Произведение современных , советских композиторов:

- А. Лоскутов « Концерт для домры»
- Б. Дварионас « Элегия»
- В. Крюков « Элегия»
- А. Власов « Мелодия»
- Г. Комалдинов « Романс»
- В. Дмитриев « Старая карусель»
- И. Тамарин « Старинный гобелен»
- П. Чекалов « Две пьесы»
- Д. Шостакович « Гавот»
- Е. Дербенко « Прелюдия»
- Е. Дербенко « Монолог»
- В. Купревич « Тульский самовар»
- Ю. Щуровский «Танец»
- И. Тамарин «Старинный гобелен»
- В. Дмитриев «Старая карусель»
- А. Зверев. «В старинном стиле»
- А. Цыганков «Скоморошьи игры»
- А. Цыганков « Плясовые наигрыши»
- С. Прокофьев « Гавот из « Классической симфонии»

IV. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.

4.1. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на

обеспечение художественно - эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения:

должен знать:

- основные исторические сведения об инструменте;
- конструктивные особенности инструмента;
- элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- основы музыкальной грамоты;
- систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

должен уметь:

- самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

должен иметь:

- навык игры по нотам;
- навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

должен приобрести:

- навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимый в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

4.2. Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры,
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков концертной работы в качестве солиста.

V. Формы и методы контроля, система оценок

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
<i>Текущий контроль</i>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодических, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают исполнение технической программы или

ее части в присутствии комиссии. Зачеты недифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). Если, обучающийся получил неудовлетворительную оценку по предмету, то по завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах, 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

5.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение

	исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества,

приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества, приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Успеваемость учащегося в игре на инструменте учитывается на академических концертах, контрольных уроках, а также концертах, конкурсах. Академические концерты по классам проводятся в конце каждого полугодия. Контрольные уроки проводятся в течение всего учебного года, во время которых выставляется оценка за исполнение произведений из индивидуального плана учащегося.

Во втором полугодии проводится технический зачет в каждом классе. На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся выступают на двух прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. Все оценки фиксируются в дневнике, журнале и индивидуальном плане учащегося.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

6.1. Методическое обеспечение:

- нотные издания;
- хрестоматии;
- партитуры;
- клавиры;
- официальные и справочно-библиографические издания;

- аудио и видеоматериалы;

6.2. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальный план

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- самостоятельная работа над музыкальными произведениями;
- работа над этюдами и упражнениями;
- работа над гаммами, арпеджио и аккордами;
- исполнение полифонической музыки;
- обработки русских народных песен и танцев, музыка народов мира;
- крупная форма,
- ансамбли, оркестровые партии;
- подбор мелодий по слуху и транспонирование, чтение с листа;
- повторение пройденного материала.

Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в

узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Для обмена опытом преподавателей, целесообразно проводить открытые уроки с демонстрацией достижений учащихся в освоении содержания учебной программы. Желательно проводить различные тематические конкурсы: на лучшее чтение нот с листа; анализ музыкальных произведений, которые предлагаются непосредственно во время конкурса; исполнение и анализ музыкальных произведений школьного репертуара.

6.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений;
- гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста ,необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VII. Методическая, творческая, культурно – просветительская деятельность в образовательной программе.

Данные виды деятельности направлены на качественную реализацию образовательной программы, на создание условий формирования исполнительских и творческих умений и навыков.

Целями и задачами творческой и культурно - просветительской деятельности школы являются:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства;
- пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения;
- приобщение их к духовным ценностям.
- расширения культурного кругозора у учащихся;
- формирования коммуникационных навыков;

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в школе создаётся:

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, и др.);

- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, театров, музеев и др.);

- создание творческих коллективов;

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими музыкальными школами, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Формы реализации данных видов деятельности:

- праздники-концерты;
- концерты для воспитанников детских садов, учащихся СОШ;
- тематические концерты;
- выездные концерты;
- классные часы;

- лекции – концерты

Педагогические работники должны осуществлять **методическую работу**. Методическая работа направлена на:

- повышение профессионального уровня преподавателей,
- достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития обучающихся.

Образовательное учреждение должно создавать условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области соответствующего вида искусств, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций, использования передовых педагогических технологий.

Результаты методической, творческой, культурно – просветительской деятельности должны отражать качественную реализацию образовательной программы.

VIII. Списки рекомендуемой нотной литературы:

8.1. Учебная литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963.
2. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1976 .
3. Елфимов А. Ученик и педагог. Ярославль, 2000.
4. Лесниченко Г. История трёхструнной домры. Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусства. Рязань, 2000.
5. Лысенко Н. Методика обучения игре на домре. Киев, 1990.
6. А.Я. Александров «Школа игры на 3-х струнной домре». М., 1972. и издательство М., 1988.
7. Петров В. Русские народные наигрыши. М., 1985.
8. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984.
9. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Ленинград, 1984.
10. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. М., 1983.
11. Толлок И. Музыка-кудесница. М., 1987.
12. Блок В. Оркестр русских народных инструментов. Москва «Музыка», 1986.

Этюды, упражнения, гаммы

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963

2. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1972
3. Избранные этюды для скрипки. 3-5 классы. Сост. К. Фортунатов, М., 1982
4. Камалдинов Г. Пьесы и этюды для трёхструнной домры. М., 1983
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. М., 1974
6. Пильщиков А., Этюды для домры. М., 1980
7. Упражнения и этюды для домры. Сост. В. Сонин, Рыбинск, 1980
8. Евдокимов Н. Упражнения и этюды
9. Хрестоматия для трёхструнной домры. 1-3 классы, Сост. А. Лачинов, М., 1961
10. Хрестоматия домриста. 1-3 классы. Сост. В. Евдокимов, М., 1989
11. Хрестоматия домриста. 1-5 классы. Упражнения и этюды. Сост. В. Чунин, М., 1989
12. Хрестоматия домриста. 4-5 классы. Сост. В. Евдокимов, М., 1990
13. Хрестоматия домриста. 1-5 классы. Сост. В. Чунин, М., 1989
14. Хрестоматия для трёхструнной домры. 5 класс. Сост. А. Лачинов, М., 1961
15. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1988
16. Шрадик Г. Школа скрипичной техники. 4.1. М., 1971
17. Этюды для скрипки на разные виды техники. 1 класс. Киев, 1979

Произведения в сопровождении фортепиано

Сборники для трёхструнной домры

1. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1972
2. Альбом начинающего домриста. Вып. 5. Сост. С. Фурмин, М., 1973
3. Альбом начинающего домриста. Вып. 5. Сост. В. Воронков, М., 1975
4. Альбом начинающего домриста. Вып. 7. Сост. С. Фурмин, М., 1975
5. Альбом начинающего домриста. Вып. 10. Сост. С. Фурмин, М., 1978
6. Альбом начинающего домриста. Вып. 11. Сост. С. Фурмин, М., 1979
7. Альбом начинающего домриста. Вып. 13. Сост. С. Фурмин, М., 1982
8. Альбом начинающего домриста. Вып. 14. Сост. С. Фурмин, М., 1983
9. Альбом начинающего домриста. Вып. 15. Сост. С. Фурмин, М., 1984
10. Альбом начинающего домриста. Вып. 17. Сост. С. Фурмин, М., 1986
11. Альбом начинающего домриста. Вып. 19. Сост. С. Фурмин, М., 1988

12. Альбом начинающего домриста. Вып. 20. Сост. С. Фурмин, М., 1989
13. Альбом начинающего домриста. Вып. 21. Сост. С. Фурмин, М., 1990
14. Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л. Демченко, М., 1988
15. Альбом для юношества. Вып. 1. Сост. В. Круглов, М., 1984
16. Альбом для юношества. Вып. 2. Сост. В. Круглов, М., 1985
17. Альбом для юношества. Вып. 4. Сост. А. Лачинов, М., 1989
18. Альбом юного домриста .Вып. 1 Издат « Санкт-Петербург». , Сост. Т.Пронина 2002
19. Домра. 1 класс. Учебный репертуар ДМШ. Киев, 1986
20. Домристу - любителю. Вып. 5. Сост. В. Круглов, М., 1980
21. Домристу - любителю. Вып. 6. М., 1982
22. Домристу - любителю. Вып. 8. М, 1984
23. Домристу - любителю. Вып. 9. М., 1985
24. Домристу - любителю. Вып. 12. Сост. В. Лобов, М., 1988
25. Домристу – любителю. Вып. 14. Сост. В. Лобов, М., 1990
26. Домра с азов . Издат «Композитор» СПб Сост. А. Потапова. 2003
27. Домристу – любителю. Вып. 14. Сост. В. Лобов, М., 1990
28. Пьесы для трёхструнной домры. Вып. 2. Сост. О. Ахунова. СПб., 1998
29. Концертные пьесы. Вып. 7. Сост. В. Викторов, М., 1975
30. Литовко Ю. Пьесы для домры. Спб., 2001
31. Лирический альбом(пьесы для домры и ф-но). Сост. А. Дугушин. Спб. 2005
32. Лёгкие пьесы западноевропейских композиторов. (Переложение для домры и фортепиано. Сост. Г. Андрюшенкова. Спб., 2005
33. На досуге. Вып. 3. Сост. В. Голиков, М., 1985
34. Пьесы для трёхструнной домры с фортепиано. Сост. И. Шитенков, М., 1985
35. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Вып. 2, М., 1976
36. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Сост. И. Шитенков, М., 1983
37. Пьесы в сопровождении фортепиано(Мл. классы Домра). Издат « Композитор» Санкт-Петербург Сост. И. Шитенков, М., 1975
38. Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано (младшие классы). Сост. А. Зверев, Спб., 2006
39. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Сост. А. Зверев. Спб., 1998
40. Первые шаги домриста. Вып. 15. Сост. В. Викторов, М., 1976
41. Педагогический репертуар домриста. 3-5 классы. Вып. 1, Сост. А. Александров, М., 1973

42. Педагогический репертуар домриста. 3-5 классы. Вып. 2, Сост. А. Александров, М., 1977
43. Педагогический репертуар домриста. 3-5 классы. Вып. 3, Сост. А. Александров, М., 1979
44. Педагогический репертуар домриста. Вып. 1 (четырёхструнная домра). М., 1974
45. Педагогический репертуар домриста. Вып. 4. Сост. Е. Климов, М., 1968
46. Педагогический репертуар домриста. 3-5 классы. Вып. 4, Сост. А. Александров, М., 1980
47. Педагогический репертуар домриста. 1-2 классы. Вып. 5, Сост. А. Александров, М., 1982
48. Педагогический репертуар домриста. 1-2 курсы. Вып. 1, Сост. А. Александров, М., 1976
49. Педагогический репертуар домриста. 1-2 курсы. Вып. 3, Сост. А. Александров, М., 1980
50. Педагогический репертуар домриста. 3-4 курсы. Вып. 1, Сост. А. Александров, М., 1976
51. Педагогический репертуар домриста. 3-4 курсы. Вып. 2, Сост. А. Александров, М., 1978
52. Педагогический репертуар домриста. 3-5 классы. Вып. 1, Сост. А. Лачинов, М., 1961
53. Репертуар начинающего домриста. Вып. 3. Сост. В. Яковлев, М., 1981
54. Репертуар домриста. Вып. 12. Сост. В. Гнутов, М., 1976
55. Репертуар домриста. Вып. 14. Сост. В. Евдокимов, М., 1978
56. Репертуар домриста. Вып. 15. Сост. В. Лобов, М., 1979
57. Репертуар домриста. Вып. 16. Сост. А. Лачинов, М., 1978
58. Репертуар домриста. Вып. 17. Сост. И. Шелмаков, М., 1980
59. Репертуар домриста. Вып. 18. М., 1980
60. Репертуар домриста. Вып. 19. М., 1981
61. Репертуар домриста. Вып. 20. Сост. И. Шелмаков, М., 1982
62. Репертуар домриста. Вып. 22. М., 1983
63. Репертуар домриста. Вып. 23. Сост. В. Круглов, М., 1984
64. Репертуар домриста. Вып. 25. Сост. В. Лобов, М., 1986
65. Репертуар домриста. Вып. 28. Сост. В. Кузнецов, М., 1989
66. Юным домристам .(Пьесы для домры и ф-но и ансамблей домр). Сост. Е. Дербенко. Редакция А. Сомовой Издат «Триада» 2005
67. Хрестоматия домриста. 1-3 классы. Сост. В. Евдокимов, М., 1989
Хрестоматия домриста. 1-3 классы. Сост. В. Чунин, М., 1983
68. Хрестоматия домриста. 4-5 классы. Сост. В. Евдокимов, М., 1990
Хрестоматия домриста. 1-5 классы. Сост. В. Чунин, М., 1989
69. Хрестоматия домриста. 3-4 курсы. Сост. В. Чунин, М., 1985

70. Хрестоматия для трёхструнной домры. 5 класс. Сост. А. Лачинов, М., 1961 Чунин В. Школа для трехструнной домры. М., 1988

Сборники для балалайки

1. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. Сост. И.Обликин , издат. Сов. ком. ., 1981
2. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы .Детской музыкальной школы. Вып.5, сост. В. Глейхман, М, 1982
3. Избранные произведения для балалайки. Сост. В. Болдырев. М, 1987 Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. М., 1991
4. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 классы. Вып. 5. Сост. В. Глейхман. М., 1982
5. Репертуар начинающего балалаечника. . Вып. 2. Сост. В. Бубнов. М., 1980
6. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы. Вып. 3. Сост. В. Глейхман. М., 1983
7. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Сост. А. Шалов. М., 1981
8. Пьесы, этюды, ансамбли для балалайки. Для уч-ся младших и средних классов. Сост.В .Котельников. Г. Ярославль 2009
9. Самоучитель игры.на балалайке 5 класс. Сост. А. Илюхин. М, 1988
- 10.Балалаечнику-любителю. Вып. 12 Сост. В . Куканов. Издат. Сов.композитор, 1990
- 11..Ббалалаечнику - любителю. Вып. 5. Сост. И. Обликин, Издат. Сов. композитор, 1983
- 12.Балалаечнику – любителю. Вып.10.,Сост. Ю. Блинов. Издат.Сов. композитор, 1988
- 13.Юный балалаечник. Сост. А. Зверев. М., 1982
- 14.Пьесы для домры и балалайки в сопровождении ф-но(Пед. репертуар III-IV классы). М .Товпеко.Сост.Т. Зиновкина. Брянск 2011.

Сборники для скрипки

1. Скрипичные пьесы. Н. Смирнова Издат. «Феникс» Ростов н Дону.2010
2. Начинаящий курс игры на скрипке .Сост. В. Якубовская . Ред. Л. Раабена. Вып.5 .М., 2005
3. Концерты и пьесы крупной формы. А. Вивальди. Концерт ля-минор. М., 1982
4. Пьесы советских композиторов. Вып. 4. М., 1976
5. Старинные сонаты. М., 1985
6. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы. Вып. 1. Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов. М., 1973

7. Хрестоматия для скрипки. 2-3 классы. Вып. 2. Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов. М., 1974
8. Хрестоматия для скрипки. 3-4 классы. Вып. 3. Сост. Ю. Уткин, М., 1975
9. Хрестоматия для скрипки. 4-5 классы. Вып. 4. М., 1974
10. Начальный курс игры на скрипке . Вверх по ступенькам. Сост. В. Якубовская . Издат. СПб 2003
11. Хрестоматия скрипка 5-7 класс ДМШ. Редакция К. Михайлова. Издательство «Кифара» , М.,2005

8.2. Учебно- методическая литература:

1. Александров А., Школа игры на 3-х стр. домре М. 1972, 1988
2. Круг лов В., Школа игры на домре .М.,2003
3. Чунин В.,Школа игры на 3-х стр.домре .М., 1986
4. Ставицкий З., Начальное обучение игре на домре Ленинград 1984
5. Потапова А.,Домра с азов. С/П.,2003