

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования города Рыбинска «Детская музыкальная школа № 2»

Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
Учебный предмет исполнительской подготовки «Народные инструменты»  
**«Домра»**

Рыбинск 2015

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДМШ № 2

А. Ю. Иванова\_\_\_\_\_

Разработчик и составитель программы преподаватель I квалификационной категории по классу домры МБУ ДО ДМШ № 2 г. Рыбинска Вираховская И. Л.

**Программа разработана на основе программы и методических рекомендаций по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (Домра), Министерства культуры российской федерации, Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва и института развития образования в сфере культуры и искусства (2013).**

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка..... стр.4**

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

-Срок реализации учебного предмета

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

-Сведения о затратах учебного времени

-Форма проведения учебных аудиторных занятий

-Цели и задачи учебного предмета

-Структура программы учебного предмета

-Методы обучения

-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета.....стр.7**

-Учебно-тематический план

-Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся .....стр.14**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.....стр.15**

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

-Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.....стр.16**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.....стр.17**

-Примерные списки произведений

-Методическая литература

-Учебная литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» домра разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания важное место занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент» домра составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевой игры объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения (учитывая индивидуальный подход к музыканту).

Обучение учеников по данной программе не исключает выявление музыкально-одарённых детей и возможность перевода их на обучение по предпрофессиональной программе.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» домра со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» домра при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

### ***Цель данного учебного предмета***

*Музыкально-эстетическое развитие детей, формирование их, художественного вкуса, привитие навыков самостоятельного музицирования сделать доступным образование для всех желающих учиться в области музыкального искусства.*

## ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте (развитие исполнительских и слуховых навыков);
- формирование художественно-эстетического вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- повышение общего культурного уровня;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях;

## ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ преподавателем, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео - записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио техникой, компьютером и интернетом.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **1 год обучения**

#### **I полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Изучение нотной грамоты. Игра в ансамбле с концертмейстером. Приемы игры: пиццикато большим пальцем .
2 четверть	Игра попевок и простейших пьесок на разных струнах (пиццикато). Продолжение работы над посадкой ,постановкой рук. Дальнейшее изучение музыкальной грамоты. Знакомство обучающегося с правилами сценической этики.

#### **II полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Изучение пьес с переходом на соседнюю струну. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гамма ля минор (однооктавная). Упражнения и этюды. Знакомство с пьесами на фольклорной основе и простейшими пьесами зарубежных композиторов.

4 четверть	Знакомство с медиатором (одинарное деташе). Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с концертмейстером. Упражнения и этюды. Знакомство с произведениями современных композиторов. На переводной экзамен выносятся 3 разнохарактерных пьесы.
------------	---

## 2 год бучения

### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Приемы игры: дубль штрих.1-2 этюда на отработку данного приёма игры. Гаммы Ля мажор и ми минор(однооктавные). Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.
2 четверть	Основы техники игры интервалов. Прием стаккато. Чтение нот с листа. Знакомство с аккордами. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы Ля мажор, Ми мажор различными штрихами и ритмическими рисунками с арпеджио (однооктавные). Упражнения и этюды. Народные песни и танцы в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Знакомство с тремоло. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	1-2-октавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов, обработки народных песен и танцев (с элементами тремоло и с элементами аккордики). В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или прием игры.

### 3 год обучения

#### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Двухоктавные гаммы с арпеджио (Фа мажор и ми минор). Тремоло. Произведения классической и народной музыки. Эстрадные песни.
2 четверть	Совершенствование техники в различных приёмах игры. Исполнение гамм различными штрихами и ритмическими рисунками. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков.

#### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Приемы игры: Элементы Глиссандо и другие красочные приёмы игры. Основы аккордовой техники. Тремоло . Включение в репертуар несложных произведений крупной формы.
4 четверть	Чтение нот с листа. Игра гамм с динамическим развитием .Подбор по слуху. Исполнение пьес различных эпох, стилей. Внесение в репертуар популярной музыки. Игра в ансамбле. Совершенствование приёмов игры.

### 4 год обучения

#### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Подбор программы на выпускной экзамен по мере возможности и развития обучаемого. Анализ формы изучаемых произведений. Обозначение штрихов, динамики, аппликатуры. Муз. термины и их практическое применение в данном произведении. Совершенствование приёмов игры. Игра в ансамбле. 2-х октавные гаммы ( ми –минор, ми, фа - мажор, для решения штриховых задач).

2 четверть.	Использование этюдов и упражнений выборочно, в качестве вспомогательного средства для решения звуковых, динамических, штриховых задач. Определение всех средств музыкальной выразительности в работе над программой (темпа, динамики, фразировки, кульминаций ).В ансамблевой игре совершенствовать умение слушать произведения в целом и по партиям.
-------------	--

## II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Воспитание чувства формы у исполнителя на разных стадиях работы. Детальная работа над музыкальным текстом: по частям и целостное исполнение. Чтение с листа.
4. четверть	Подготовка к итоговому прослушиванию. Умение держаться на сцене. Слуховой контроль исполняемых пьес.

## Годовые требования по классам:

Требования первого и второго годов обучения рассчитаны на развитие исполнительских навыков ученика, с учетом его индивидуальных возможностей и интересов. За два года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара обучающегося и более кропотливую и детальную работу над полученными навыками и знаниями.

Четвёртый год обучения полностью посвящён подготовке к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки обучающегося. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

### 1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре (правильная, удобная посадка, постановка рук). Знакомство с медиатором (одинарное деташе). Знакомство обучающегося с правилами сценической этики.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем. Учащийся должен пройти: упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6). Чтение с листа несложных пьес.

***Рекомендуемые упражнения и этюды:***

1. Хроматическое упражнение на первой струне.
2. Л. Шитте «Этюд»
3. Гамма Ля мажор, ля минор.
4. Н. Бакланова. Два этюда.
5. П. Чайкин Этюд.
6. А. Александров Этюд.

***Примерные исполнительские программы:***

*1 вариант* 1. В. Иванников «Паучок»

2. А. Зверев « На рыбалку»

3. М. Магиденко « Петушок»

*2 вариант* 1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

2. Т. Попатенко « Грибы»

3. В. Моцарт « Аллегretto»

*3 вариант* 1. Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. В. Цветкова

2. А. Филиппенко «Цыплятки»

3. Н. Метлов «Паук и мухи»

**2 год обучения**

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: дубль штрих, знакомство с элементами тремоло.

Освоение техники игры интервалов, аккордов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные: Ля мажор, Ми мажор, арпеджио; упражнения; этюды (2-3); пьесы (6-8). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант* 1 В. Моцарт «Allegretto».

2 Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне».

3 В. Шаинский « В траве сидел кузнечик».

*2 вариант* 1 В. Моцарт « Вальс».

2 П. Чайковский « Журавель» Обр. укр. народной песни.

3 Чешская народная песня «Аннушка» обр. В. Ребикова.

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

### ***Репертуар для ансамблей.***

1. Украинская народная песня «Веселые гуси». Обр. М.Красева
2. И. Гайдн « Песня»
3. З. Смирнова « Хорошее настроение».
4. Ж. Векерлен «Детская песенка»
5. Н.Филиппенко «Цыплятки»
6. Русская народная песня « Ах,вы сени мои сени»
7. Русская народная песня « Как пошли наши подружки»

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.

Учащийся: - играет разнохарактерные мелодии;

- даются основы аккордовой игры;
- владеет приемом пиццикато и дубль штрих;
- знает основные музыкальные термины.

### **3 год обучения**

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука и создание художественного образа музыкального произведения.

Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется тремоло. Дополнительно: глиссандо, натуральные флажолеты .Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Желательно знакомство с элементами полифонии. В зависимости от возможностей и способностей ученика желательно включать в репертуар произведения В.Андреева, .Шалова, А.Цыганкова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

### ***Примерные исполнительские программы.***

*1 вариант* 1. Р.н.п. « Родина» обр. Н. Иванова

2. Котельников « Потешный марш»

3. Г. Хейд « Чарльстон».

*2 вариант* 1. В Моцарт « Менуэт».

2. Р.Н.П. « Я на камушке сижу».

3. П. Пильщиков « Украинский танец».

### ***Примерный репертуар для ансамбля.***

1. А. Гретри « В лесу осёл с кукушкой».
2. Р.н.п. «Ах, вы сени мои сени».
3. М.Глинка « Польшка».
4. Д. Кабалевский «Маленький марш».
5. И. Дюссек « Старинный танец».
6. Немецкая народная песня «Хохлатка».

### **4 год обучения.**

Четвёртый, выпускной год обучения полностью посвящён подготовке и исполнению выпускной программы. Формирование слухового контроля к качеству звука и динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения. Приёмы игры совершенствуются. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле. Пьесы выученные в ансамбле можно включить в итоговое выступление учащегося, вместо одной сольной пьесы.

#### ***Примерные итоговые исполнительские программы***

- 1 вариант* 1. Русская народная песня «Ай, тушка луговая». Обр. Н. Любимовой.  
2. П. Чайковский «Сладкая грёза».  
3. В. Андреев Вальс «Грёзы».  
4. Э. Ромберг « Тихо, как при восходе солнца».
- 2. вариант* 1. В. Моцарт Песня из оперы «Волшебная флейта».  
2. П. Чайковский «Камаринская».  
3. Ш. Тактакишвили «Мелодия».  
4. Русская народная песня « Белолица – круглолица» обр. С Фурмина.
- 3. вариант* 1. Г. Муффат «Бурре»  
2. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. Н. Дмитриева  
3. М. Глинка « Танец из оперы Иван Сусанин».  
4. Ф. Шопен «Желание».
- 4. вариант* 1. И. Дюссек « Старинный танец».  
2. В. Локтев «Топотушки».  
3. Русская народная песня «Белолица - круглолица».  
Обр. Любимовой.  
4. А. Хачатурян «Андантино».
- 5 вариант* 1. Ф. Госсек «Тамбурин» или Л. Бетховен «Контрданс».  
2. Русская народная песня «Соловьём залетным». Обр. В. Камалдинова  
3. С. Рахманинов «Итальянская полька».  
4. А. Зверев « В старинном стиле».

### *Репертуар для ансамблей*

1. В.Андреев «Испанский танец»
2. В.Андреев «Гвардейский марш»
3. И.С.Бах «Менуэт». Пер. М.Белавина
4. Л.Бетховен «Прекрасный цветок». Пер. А.Александрова
5. Ю.Забутов «В деревне»
6. Н.Любарский «На лошадке»
7. Л.Моцарт «Бурре». Пер. Г.Бишко
8. П.Перковский «Ссора»
9. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова
10. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Б.Трояновского
11. Русская народная песня «Посеяли девки лен». Обр. А.Александрова
12. Русская народная песня «Вечерком красна девица». Обр. В.Евдокимова
13. А.Шалов «Маленький машинист»
14. Р.Шуман «Мелодия». Пер. М.Белавина

### *Репертуарные сборники для ансамблей*

1. Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т.Ю. М., «Кифара», 2006
2. Азбука домриста. Тетрадь 2. / Составитель И.Г.Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004
3. А.Я. Александров «Школа игры на трехструнной домре». М., Музыка, 1972 и издание 5. Издательство М., 1988.
4. Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка для учащихся ДМШ. Выпуск 1. Сост. И.Сенин, Н.Бурдыкина. Аллегро, 2008
5. Легкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. Вып. 3. Сост. И пер. Ю.Ногаревой. СПб, Композитор, 2005
6. Педагогический репертуар ДМШ. Домра. Ансамбли. Сост. Г.Гинтова. СПб, 1998
7. В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре». М., Советский композитор, 1990
8. Е. Дербенко « Пьесы для домры и фортепиано для ансамбля домр». Исполнительская редакция А. Сомовой. Издат. «Триада» 2005
9. В. Котельников « Пьесы, этюды, ансамбли» Составитель В. Котельников. Ярославль 2009

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- \* текущий контроль,
- \* промежуточная аттестация учащихся,
- \* итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- \* систематичность,
- \* учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации учащихся:

- \* полугодовой академический концерт (недифференцированный) Учащиеся 1-го года обучения полугодовой зачёт не сдают;
- \* Переводной экзамен (дифференцированный);
- \* Ученик может быть аттестован ,на основании участия в конкурсах, фестивалях;
- \* Выпускной экзамен проводится в конце 4-го года обучения ,обязательно дифференцированный с методическим обсуждением. Контрольному экзамену предшествуют три прослушивания программ (декабрь 2 пьесы; февраль 4 пьесы; апрель – концертное исполнение всей программы .Все прослушивания проходят без оценки в присутствии комиссии).

Полугодовой академический концерт проводится в середине учебного года и предполагает публичное исполнение двух произведений в присутствии комиссии, ( кроме учащихся 1 класса). Недифференцированная система оценки.

Технический зачет ученик сдаёт в классном порядке в присутствии одного педагога отдела (зачет недифференцированный).

Переводной экзамен проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Он проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

## ***2. Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать :формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству ,к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой: посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения. Одни произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие, для показа в условиях класса, третьей, с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1 год обучения**

#### **Примерный список произведений для домры**

1. М. Магиденко «Петушок». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
2. Р.н.п. «Как под горкой, под горой». Обр. Ю.Фортунатова. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
3. М. Красев «Топ-топ». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
4. Н. Метлов «Котя, котенька-коток». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
5. Укр.н.п. «Ой, Джигуне, Джигуне». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
6. Р.н.п. «Во поле береза стояла». Гармонизация Н.Римского-Корсакова.
7. А. Александров «Школа игры на трехструнной домре»
8. Н. Метлов «Паук и мухи». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
9. Д. Кабалевский «Маленькая полька». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
10. В. Агафонников Сюита «Музыкальные игры». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

11. Р.н.п. «Скок, скок, поскок». Обр. Е.Туманян. «Юный домрист», сост. Н. Бурдыкина
12. В. Ребиков «Воробышек». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
13. Т. Потапенко «Грибы». Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
14. В. Благ «Чудак». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
15. Д. Кабалевский «Игры». В. Чунин «Школа игры на трехструнной домре»
16. Э. Левина «Неваляшки». В. Чунин «Школа игры на трехструнной домре»
17. Л. Бетховен «Сурок». В. Круглов «Школа игры на домре»

## **2 год обучения**

### **Примерный список произведений для домры**

1. Чешская н.п. «Аннушка». Гармонизация В. Ребикова. А. Александров «Школа игры на трехструнной домре»
2. Д. Кабалевский «Прогулка». А. Александров «Школа игры на трехструнной домре»
3. Д. Кабалевский «Свет и тени». А. Александров «Школа игры на трехструнной домре»
4. Л. Бетховен «Сурок». А. Александров «Школа игры на трехструнной домре»
5. В. А. Моцарт «Вальс» Фа мажор. А. Александров «Школа игры на трехструнной домре»
6. И. С. Бах «Гавот» Ре мажор. В. Круглов «Школа игры на домре»
7. В. А. Моцарт «Аллегретто». В. Круглов «Школа игры на домре»
8. Р. н. п. «Я на камушке сижу». Обр. Н. Римского-Корсакова. В. Круглов «Школа игры на домре»
9. Р.н.п. «Исходила младёшенька». Обр. Н. Римского-Корсакова. «Юный домрист», сост. Н. Бурдыкина
10. Р.н.п. «Белолица, круглолица». Обр. С. Фурмина. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
11. Р.н.п. «Ай, утушка луговая». Обр. Н. Любимовой. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
10. Р.н.п. «Соловьем залетным». Обр. А. Комаровского. «Юный домрист», сост. Н. Бурдыкина

## **3 год обучения**

### **Примерный список произведений для домры**

1. Р.н.п. «Вы послушайте, ребята». Обр. А. Александрова. «Юный домрист», сост. Н. Бурдыкина
2. Р.н.п. «Ой гоп, тай ни, ни». Обр. С.Фумина. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
3. Т. Хренников «Колыбельная Светланы». В. Чунин «Школа игры на трехструнной домре»
4. Р.н.п. «Как под яблонькой». Обр. В. Андреева. В. Чунин «Школа игры на трехструнной домре»
5. Д. Кабалевский Этюд ля минор. В. Круглов «Школа игры на домре»

6. Д. Кабалевский «Вприпрыжку». А. Александров «Школа игры на трехструнной домре»
7. Д. Шостакович «Маленький марш». А. Александров «Школа игры на трехструнной домре»
8. С. Сарьян «Кукла спит». А. Александров «Школа игры на трехструнной домре»
9. Г. Беренс «Этюд» Ре мажор. В. Круглов «Школа игры на домре»
10. В. Калинин «Журавель». «Юный домрист», сост. Н. Бурдыкина
11. Р.н.п. «Ой, под вишнею» обр. А Зверева. Домра пьесы в сопровождении фортепиано. Сост. А Зверев.
12. И.С. Бах. «Гавот», Й. Гайдн « Пьеса» , Р. Шуман «Солдатский марш» .Сост . Г . Андрюшенков « Лёгкие пьесы западноевропейских композиторов». СПб 2001

#### **4 год обучения**

##### **Примерный список произведений для домры.**

1. А Зверев «Пьесы для домры» «Маленькое рондо», «Рондо в старинном стиле».
2. Г. Муффат «Бурре», В. Моцарт « Песня из оперы « Волшебная флейта» , В. Андреев Вальс «Грёзы» ,Хрестоматия домриста 3-5 класс, сост. А . Александров, М., 1972г.
3. Ш Тактакишвили « Мелодия» ,Ф. Госсек «Тамбурин» ,Хрестоматия домриста .Старшие классы. И. Дьяконова М., 1997г.
4. Р.н.п « На горе-то калина». Обр. Н. Дмитриева, Домристу- любителю, сост. В. Лобов, М., 1988г.
5. М. Глинка « Танец из оперы Иван Сусанин»,Ф. Шопен « Желание»,В. Локтев « Топотушки»,« Школа игры на трёхструнной домре» сост.В. Чунин, М.,1990г.
6. П. Чайковский « Камаринская», Р.н.п. « Белолица- круглолица» обр. С Фурмина , «Ай, утушка луговая», обр. Н. Любимовой, «Юный домрист» составитель Н. Бурдыкина
7. Э. Ромберг « Тихо ,как при восходе солнца», Популярная музыка для скрипки. Сост. К. Фортунатова СПб. 2005г.
8. Г. Гендель «Ария», Р. Шуман «Сицилийский танец». Лёгкие пьесы западноевропейских композиторов. Переложение для домры и фортепиано. Сост.Г. Андрюшенков. СПб 2005
9. В. Купревич « Тульский самовар» Альбом юного домриста. Сост. Т. Пронина, Е. Щербакова СПб. 2002
10. Е. Дербенко «Первоклассница Полька»; «Прелюдия»; «Монолог» Е Дербенко Исполнит. Редакция А. Сомовой. Издат «Триада» 2005

#### **Методическая литература**

- Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003
- Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып. 74. М., 1984

Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993  
Александров А. Школа игры на трёхструнной домре М., 1972., 1978  
Чунин В. В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986  
Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Ленинград 1984

### Учебная литература

Любимые мелодии. Скрипичные пьесы. Сост. Н. Смирнова. Издат .Ростов н Дону «Феникс» 2010

Начальный курс игры на скрипке. Сост. В. Якубовская. . Редакция Л. Раабена  
Издание 5. Вып. 2005

Хрестоматия для скрипки 2-3 класс. Вып.2.Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатова. Изд. Музыка, М., 1974

Юный скрипач. Вып. 1.Сост. и редакция К. Фортунатова. Изд. Сов. Композ. М.1974

Начальный курс игры на скрипке. Сост. В. Якубовская. Изд. СПб. 2003

Хрестоматия .Скрипка 5-7 класс ДМШ. Редакция К. Михайлова. Издат. «Кифара», М.,2005

#### Балалайка

Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И.Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004

Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006

Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т.Пронина, Е.Щербакова. СПб, Композитор, 2002

Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В. Евдокимов. М., 1986

Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л. Демченко. М.,1988

Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В. Круглов. М., 1984

Альбом для детей и юношества Вып. 3. Сост. В. Чунин. М., 1987

Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В. Герасимов, С. Литвиненко. Киев, 1971

Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998

Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999

Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997

Педагогический репертуар.1- 2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А. Александров. М., 1979

Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л.,1980

Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И. Дьяконова. М.,1997

#### Скрипка

Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы Д.М.Ш., Вып.5. Сост. В. Глейхман. Издат., М.,1982

Хрестоматия балалаечника Д.М.Ш. 1-3 классы. Сост. В. Глейхман. . Вып. 2.Издат.,М., 1983

Педагогический репертуар балалаечника 1-2 классы Д.М.Ш. Вып.5. Сост. В. Глейхман. Издат. М.,1982

Репертуар начинающего балалаечника . Выпуск 2 . Сост. В. Бубнов. Издат. М., 1980

Балалаечнику – любителю. Выпуск 12. Сост. В. Куканов. Издат. «Советский композитор». 1980

Балалаечнику – любителю. Выпуск 10. Ред. Ю. Блинова. Издат. «Советский композитор»1988

Самоучитель игры на балалайке. Сост. А. Илюхин. Издат. М., 1980

Альбом начинающего балалаечника. Выпуск 5. Сост.,И. Обликин. Издат. «Советский композитор». 1980

Пьесы , этюды, ансамбли для балалайки. Для учащихся младших и средних классов. Сост. В. Котельников. Г. Ярославль 2009

Пьесы для домры и балалайки в сопровождении фортепиано. (Пед. реп. 3-5 классы). М. Товпеко. Сост. Т. Зиневкина. Издат. Брянск 2011