

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
**Детская музыкальная школа №2**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в  
области искусства**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**УП. 01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «БАЯН»**

г. Рыбинск, 2013

Принято протоколом  
педсовета  
№ \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ 2013г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ ДОД ДМШ №2  
А.Ю. Иванова \_\_\_\_\_

**Составитель программы:**

*Виноградов Анатолий Владимирович* – преподаватель по классу баяна  
ДМШ №2

**Структура программы учебного предмета  
«Специальность БАЯН»**

|   |         |
|---|---------|
| <b>I. Введение</b> .....  | стр.4   |
| <b>II. Пояснительная записка</b>  |         |
| 2.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе..... | стр.5   |
| 2.2. Срок реализации учебного предмета.....   | стр.5   |
| 2.3. Объем учебного времени.....  | стр.6   |
| 2.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий .....                                  | стр.6   |
| 2.5. Цели и задачи учебного предмета.....   | стр.6   |
| 2.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....                             | стр.7   |
| 2.7. Методы обучения.....   | стр.7   |
| 2.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....         | стр.8   |
| 2.9. Особенности вариативной части образовательной программы.....                       | стр.8   |
| <b>III. Содержание учебного предмета</b>  |         |
| 3.1. Сведения о затратах учебного времени .....   | стр.9   |
| 3.2. Годовые требования по классам .....  | стр.12  |
| <b>IV. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы</b>       |         |
| 4.1. Требования к уровню подготовки обучающихся .....                                   | стр.39  |
| 4.2. Реализация программы .....   | стр.40  |
| <b>V. Формы и методы контроля, система оценок</b>                                       |         |
| 5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....                                     | стр.41  |
| 5.2. Критерии оценки.....   | стр.43  |
| <b>VI. Методическое обеспечение учебного процесса</b>                                   |         |
| 6.1. Методическое обеспечение.....  | стр.45  |
| 6.2. Методические рекомендации педагогическим работникам.....                           | 45      |
| 6.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.....               | стр. 47 |
| <b>VII. Методическая, творческая, культурно – просветительская деятельность</b>         |         |
| <b>VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</b>                      |         |
| 8.1. Учебная литература .....   | стр.50  |
| 8.2. Учебно-методическая литература.....  | стр.56  |
| 8.3. Методическая литература.....   | стр.56  |
| <b>Приложения</b> .....   | стр.58  |
| Приложение №1 Учебный план  |         |
| Приложение №2 График образовательного процесса  |         |

## I. Введение

**Новизна** данной программы учебного предмета «Специальность (баян)» состоит в том, что она разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические) и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Актуальность** программы заключается в том, что она:

- сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- отвечает:
  - целостности**, т.е. внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами, как «Ансамбль», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» и т.д.;
  - преемственности**, т.е. обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
  - перспективности**, т.е. наличия резервов, гибкости образовательной программы.

## II. Пояснительная записка

### 2.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на получение детьми художественного образования, на их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие, на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на баяне;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных

*жанров и стилей на баяне;*

*– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;*

*– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на баяне;*

*– навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на баяне;*

*– навыков сольных публичных выступлений, а также в составе народного ансамбля или оркестра.*

Программа рассчитана на выработку обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (баян)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

## **2.2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (баян)».

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы

основного общего образования или среднего (полного) общего образования

и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу "Народные инструменты" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

## **2.3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебной программы «Специальность (баян)».

| <b>Срок обучения</b>   | <b>8 лет</b> | <b>9 –й год обучения</b> | <b>5 лет</b> | <b>6 – й год обучения</b> |
|--|--------------|--------------------------|--------------|---------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка                                      | 1316         | 214,5                    | 924          | 214,5                     |
| Количество часов на аудиторные занятия                             | 559          | 82,5                     | 363          | 82,5                      |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельную работу) | 757          | 132                      | 561          | 132                       |

## **2.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические

особенности. Она дает возможность учитывать индивидуальные особенности учащегося, варьировать задачи и приемы обучения, более точно подбирать учебный материал и добиваться результатов в освоении дисциплины.

## **2.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»**

### **Цели:**

- приобщение детей к искусству;
- развитие музыкально - творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобрести собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

## **2.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **2.7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- наглядно - слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- здоровьесберегающий (упражнения для снятия внутреннего и мышечного напряжения, упражнения для глаз, логоритмическая и пальчиковая гимнастика).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на баяне.

## **2.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна:

- соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений;
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию;
- иметь площадь учебных аудиторий для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» не менее 9 кв.м., наличие пюпитра;
- иметь комплект народных инструментов для детей разного возраста;
- создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.
- обеспечить учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, аудио - и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями;
- обеспечить выступления учебных коллективов (ансамблевых, оркестровых) сценическими костюмами.

## **2.9. Особенности вариативной части образовательной программы.**

В вариативную часть образовательной программы для расширения содержания обязательной части включен предмет «Дополнительный инструмент» (В.02.), который обучающиеся могут выбрать по своему желанию (вокал / гитара/баян/музицирование) в объеме 1 часа (по 5(6) летнему курсу обучения с первого класса, по 8 (9) летнему курсу со второго класса). В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

Для обучающихся, желающих продолжить обучение в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях для углубления содержания обязательной части включён предмет «Фортепиано» в объеме 1 часа в предпрофессиональных классах (6,9).



**Срок обучения 5(6) лет**

|   |              |     |     |       |       |       |
|---|--------------|-----|-----|-------|-------|-------|
| Класс   | 1            | 2   | 3   | 4     | 5     | 6     |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                     | 33           | 33  | 33  | 33    | 33    | 33    |
| Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделях)         | 2            | 2   | 2   | 2,5   | 2,5   | 2,5   |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                      | 363          |     |     |       |       | 82,5  |
|   | <b>445,5</b> |     |     |       |       |       |
| Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия (в неделях)      | 3            | 3   | 3   | 4     | 4     | 4     |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 561 час      |     |     |       |       | 132   |
|   | <b>693</b>   |     |     |       |       |       |
| Максимальное количество часов занятий в неделю                    | 5            | 5   | 5   | 6,5   | 6,5   | 6,5   |
| Общее максимальное количество часов по годам                      | 165          | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения       | 924          |     |     |       |       | 214,5 |
|   | 1138,5       |     |     |       |       |       |
| Консультации (годовая нагрузка)                                   | 8            | 8   | 8   | 8     | 8     | 8     |

**Промежуточная аттестация** обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с

целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено в течение учебного года или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную



работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации) и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**Объём самостоятельной работы** обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данный для освоения учебного материала.

#### **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

#### **Срок обучения – 8 (9) лет**

Программа определяет технические задачи развития учащихся. Предложенный порядок знакомства с гаммами соответствует принципам доступности и постепенности возрастания технической сложности. Список примерных исполнительских программ **дифференцирован** по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учётом индивидуальных возможностей учащихся.

За основу примерных репертуарных списков взят авторский сборник А. Осколкова «Хрестоматия (нотное пособие)». В этой работе собраны более 30 музыкальных примеров отредактированных самим автором, его собственные произведения, а также лучшие образцы ранее изданной «баянной» литературы.

#### **1 класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 2 -х часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

#### **Задачи:**

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
- Формирование посадки, постановки рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.
- Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1-2 октавы.

- Владение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: nonlegato, legato, staccato.
- Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии.
- Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.
- Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.
- Владение первичными навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование).
- Формирование навыков сольной исполнительской практики.

***Годовые требования:***

15 - 20 первоначальных пьес, песенок, этюдов разной степени завершённости – от разбора – знакомства до концертного исполнения с обязательной точной фиксацией каждого музыкального произведения в «Индивидуальном плане учащегося».

Гаммы: хроматическая гамма (упражнения по рядам в «донотный» период), фа мажор в две октавы правой рукой (позиционной аппликатурой).

***Знакомство с музыкальными терминами:***

*Штрихи:*

Legato - связно, обозначается лигой;

Nonlegato - не связно, обозначений не имеет;

Staccato - коротко, отрывисто, обозначается точкой над или под нотой;

Полутон – самое маленькое расстояние между двумя звуками;

*Знаки альтерации (альтерация – изменение):*

Диез - повышает ноту на полтона;

Бемоль – понижает ноту на полтона;

Бекар – отменяет действие диеза или бемоля;

*Динамические оттенки (оттенки силы звука):*

P (пиано) – тихо;

mp (меццо пиано) - не очень тихо;

pp (пианиссимо) - очень тихо;

f (форте) – громко;

mf (меццо форте) - не очень громко;

ff (фортиссимо) - очень громко;

Диминуэндо – затихая;

Крещендо – усиливая;

Аккорд - одновременное звучание трёх или более звуков;

Реприза – знак повторения;

Затакт - неполный такт;

*Два лада в музыке:*

Мажор - весёлый, радостный;

минор - грустный, печальный;

Пауза - знак молчания;

Аппликатура - удобный порядок пальцев;

Темп - скорость исполнения пьесы;

Строение мажорной гаммы – тон, тон, полутон, 3 тона, полутон;

Тоническое трезвучие на 1, 3, 5 ступенях.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

| 1 полугодие | 2 полугодие  |
|-------------|--|
|             | Март – технический зачёт<br>переводной экзамен (зачёт)<br>разнохарактерных произведения) |
|             | Май -<br>(2)   |

***Примерный репертуарный список академического концерта первого полугодия:***

1. «Василёк» (100)  
Русская народная песня «Как под горкой» (100)
2. Русская народная песня «Не летай, соловей» (100)  
А. Осколков «Полечка» (100)

Цифры в скобках обозначают номер в списке репертуарных сборников.  
Примерные программы (2 варианта) рассчитаны на различную степень развития учащихся.

***Технический зачёт*** проводится во 2 полугодии.

Гамма

Этюд

Термины

*Примерные этюды:* А. Осколков «Этюд №1», Г. Беренс «Этюд №3» (100)

***Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)***

1. Русская народная песня «Две тетери» (100)  
А. Доренский «Полечка» (100)
2. А. Осколков «Барабанщик» (100)  
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (100)

*Участие в конкурсах, фестивалях приравнивается к выступлению на экзамене.*

## **2 класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

### **Задачи:**

- Продолжение работы над постановочно - двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом.
- Дальнейшее развитие музыкально - образного мышления.
- Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом.
- Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.
- Развитие мелкой техники.
- Знакомство с элементами полифонии
- Знакомство с украшениями к мелодии (форшлаг)
- Продолжение работы над навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование).
- Продолжение формирования навыков сольной исполнительской практики

**Годовые требования:**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14 - 18 различных произведений, включая 3-4 этюда.

Гаммы до, соль, фа мажор правой и левой рукой в одну или две октавы.

**Знакомство с музыкальными терминами:**

Ключевые знаки альтерации - выставляются при ключе, указывают на тональность и действуют на протяжении всей пьесы.

Случайные знаки альтерации - выставляются перед нотой, к которой относятся, действуют на протяжении такта и в пределах данной октавы.

Акцент – ударение.

Вольты – различные окончания при повторении.

Уметь определять количество знаков при ключе в мажорных тональностях.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

| 1 полугодие  | 2 полугодие  |
|--|--|
| Декабрь – академический концерт<br>(2 разнохарактерных произведения) | Март – технический зачёт<br>переводной экзамен (зачёт)<br>(2 разнохарактерных произведения)      Май - |

**Примерный репертуарный список академического концерта первого полугодия:**

1. А. Красев «Ёлочка» (100)  
А. Осколков «Мелодия» (100)
2. Русская народная песня «Уж как по мосту - мосточку» (100)  
Русская народная песня «Как пошли наши подружки» (100)

**Технический зачёт** проводится во 2 полугодии.

Гамма

Этюд

Термины

*Примерные этюды:* И. Любарский «Этюд №7», К. Черни «Этюд №2», К. Черни «Этюд №6» (96)

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)**

1. «Французская народная песня» (100)  
Аз. Иванов «Полька» (100)
2. А. Осколков «Марш первоклассников» (100)  
Украинская народная песня «Ой, дивчина, шумит гай» (100)

Участие в конкурсах, фестивалях приравнивается к выступлению на экзамене при условии, что учащийся занимает призовые места.

**3 класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

### **Задачи:**

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.
- Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.
- Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.
- Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).
- Развитие умения определять форму музыкального произведения.
- Знакомство с произведениями полифонического склада.
- Развитие навыков музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование).
- Формирование навыков сольной исполнительской практики.
- 

### **Годовые требования:**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-16 разножанровых пьес, этюдов.

Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в 1-2 октавы, дуолями, арпеджио короткое и длинное, аккорды.

### **Знакомство с музыкальными терминами:**

Музыкальная форма – строение или план сочинения

Двухчастная форма – состоит из 2 периодов, сходных или различных по музыкальному содержанию, обозначается АВ.

Гамма – последовательный ряд звуков от тоники до её октавного повторения.

Арпеджио – исполнение звуков аккордов один за другим (последовательно).

Динамические нюансы:

Сфорцандо (sf) – внезапно громко

Субито пиано (sp) – внезапно тихо

Знаки сокращённого нотного письма:

8- - - - - перенос мелодии на октаву вверх или вниз

Dasarcoalfine (да капо аль финэ) - с начала до слова конец (применяется в трёхчастной форме).

Синкопа – акцент на слабой доле

Триоль – длительность, деление доли на три части

Агогические нюансы (оттенки темпа):

rit. (ритенуто) – замедляя

Moderato (модерато) – умеренно

Allegro (аллегро) – скоро, быстро

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

| 1 полугодие  | 2 полугодие   |       |
|--|---|-------|
| Декабрь – академический концерт<br>(2 разнохарактерных произведения) | Март – технический зачёт<br>переводной экзамен (зачёт)<br>(3 разнохарактерных произведения) | Май - |

### **Примерный репертуарный список академического концерта первого полугодия:**

1. Чешская народная песня «Жучка и кот» (100)  
Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая» (100)
2. «Тирольский вальс» (100)

Словацкая народная песня «Пляши, девчонка» (100)

**Технический зачёт** проводится во 2 полугодии.

Гамма

Этюд

Термины

*Примерные этюды:* В. Иванов «Этюд №11», Г. Вольфарт «Этюд №12»,  
Ванхаль «Этюд №13») (96)

Я.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)**

1. Д. Самойлов «Полифоническое произведение №2» (100)  
Русский народный танец «Полянка» (100)
2. К. Нефе «Андантино» (100)  
Русская народная песня «Как под яблонькой» (100)

Участие в конкурсах, фестивалях приравнивается к выступлению на экзамене.

#### **4 класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

#### **Задачи:**

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.
- Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.
- Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки).
- Продолжение освоения различных приёмов владения мехом.
- Освоение на правой клавиатуре баяна приёмов *glissando*, *vibrato*.
- Работа над мелизмами (украшениями).
- Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.
- Продолжение развития навыков музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование).
- Формирование навыков сольной исполнительской практики.

#### **Годовые требования:**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14 разножанровых пьес, этюдов на различные виды техники, в том числе полифоническое произведение.

Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в две октавы, арпеджио,

аккорды. До мажор триолями и терциями.

#### **Знакомство с музыкальными терминами:**

Квинтовый круг - порядок появления диэзов и бемолей при ключе.

*Буквенное обозначение нот:*

C- до, D –ре, E- ми, F –фа, G- соль, A- ля, B- си, Bb- сиб

*Мелизмы (украшения):*

Форшлаг – предудар

Короткий форшлаг (перечёркнутый) - обозначается перечёркнутой мелкой восьмой нотой, исполняется быстро, легко за счёт длительности предыдущей ноты.

Трель – быстрое и многократное повторение написанной ноты с соседней верхней.

*Строение музыкального произведения:*

Вариации - тема и несколько её вариантов в объёме темы.

***За учебный год учащийся должен исполнить:***

| 1 полугодие  | 2 полугодие   |       |
|--|---|-------|
| Декабрь – академический концерт<br>(2 разнохарактерных произведения) | Март – технический зачёт<br>переводной экзамен (зачёт)<br>(3 разнохарактерных произведения) | Май - |

***Примерный репертуарный список академического концерта первого полугодия:***

1. Русская народная песня «Ах, ты ноченька» (100)  
М. Глинка «Полька» (100)
2. В. Иванов «Песня без слов» (96)  
Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку» (100)

***Технический зачёт*** проводится во 2 полугодии.

Гамма

Этюд

Термины

*Примерные этюды:* А. Денисов «Этюд №19», Л. Шитте «Этюд №17»,

Г. Беренс «Этюд №21» (96)

***Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)***

1. И. Кригер «Менуэт» (100)  
В. Иванов «Юмореска» (100)
2. Д. Самойлов «Полифоническая миниатюра №3» (100)  
Белорусский народный танец «Янка» (100)

*Участие в конкурсах, фестивалях приравнивается к выступлению на экзамене.*

**5 класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

### **Задачи:**

- Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.
- Продолжение работы над усложнением ритмических задач.
- Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев.
- Развитие умения раскрыть замысел композитора в произведении.
- Работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки.
- Работа над цельностью исполнения музыкального произведения.
- Продолжение развития навыков музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование).
- Продолжение формирования навыков сольной исполнительской практики.

### **Годовые требования:**

В течение учебного года следует проработать с учеником 10-12 разножанровых пьес, в том числе 1-2 полифонических произведения, 2 этюда.

Гаммы: До мажор – секстами, одноголосная квинтолями, ля минор мелодическая, гармоническая на две октавы отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды.

### **Знакомство с музыкальными терминами:**

Полифония - многоголосие

Противосложение – тема, которая сопровождает мелодию

Кода – заключительная часть пьесы

Знаки сокращённого нотного письма:

Фонарь, сеньо.

Агогические нюансы:

a tempo (а темпо) – в прежнем темпе, применяется после замедления или ускорения.

andante (анданте) – не спеша шагом

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем анданте

Allegretto (аллегретто) – оживлённо

Accelerando (accel) – аччелерандо – ускоряя

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

| 1 полугодие  | 2 полугодие  |
|--|--|
| Декабрь – академический концерт<br>(2 разнохарактерных произведения) | Март – технический зачёт<br>переводной экзамен (зачёт)<br>(3 разнохарактерных произведения)      Май - |

### **Примерный репертуарный список академического концерта первого полугодия:**

1. А Фрейер «Прелюдия» (100)  
А. Коробейников «Мелодия» (100)
2. С. Коняев «На лесной тропе» (100)  
Русская народная полька «Дедушка» (100)

**Технический зачёт** проводится во 2 полугодии.

Гамма

Этюд

Термины



*Примерные этюды:* Г. Беренс «Этюд №21», К. Черни «Этюд №20» (100)

***Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)***

1. Ю. Грибков «Ноктюрн» (100)  
Ф. Бланджини «Ариетта» (100)
2. Г. Гендель «Чакона» (100)  
В. Соловьёв-Седой «Потому что мы пилоты...» (100)

*Участие в конкурсах, фестивалях приравнивается к выступлению на экзамене при условии, что учащийся занимает призовые места.*

**6 класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

***Задачи:***

- Совершенствование навыков музыкального мышления и исполнения.
- Продолжение развития сценических навыков и артистизма.
- Совершенствование техники правой и левой руки.
- Совершенствование владения различными приёмами ведения меха.
- Развитие аппликатурной грамотности.
- Совершенствование навыков музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование).
- Совершенствование навыков сольной исполнительской практики.

***Годовые требования:***

В течение учебного года необходимо пройти с учащимся 8-10 произведений, в том числе 1-2 полифонических произведений, этюды разной степени завершенности. Одно произведение изучается учащимся самостоятельно.

Гаммы: До мажор – октавами, ля минор мелодическая, гармоническая на две октавы двумя руками, арпеджио, аккорды.

***Знакомство с музыкальными терминами:***

*Агогические нюансы:*

Roso a roso (поко а поко) – постепенно

Piu mosso (пиу моссо) – более подвижно

Meno mosso (мэно моссо) – менее подвижно

Adagio (адажио) – медленно, спокойно

Lento (ленто) – протяжно

Molto (мольто) – очень весьма

Nontropo (нон троппо) – не слишком

Largo (лярго) – широко

*Характер звучания:*

Dolce (дольче) – нежно

Cantabile (кантабиле) – певуче

Scerzando (скерцандо) – шутливо, весело, с юмором  
Agitato (ажитато) – возбуждённо, тревожно.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

| 1 полугодие  | 2 полугодие   |       |
|--|---|-------|
| Декабрь – академический концерт<br>(2 разнохарактерных произведения) | Март – технический зачёт<br>переводной экзамен (зачёт)<br>(3 разнохарактерных произведения) | Май - |

**Примерный репертуарный список академического концерта первого полугодия:**

1. Д. Самойлов «Полифоническая миниатюра №4» (100)  
Финская народная песня «Рула-тэ» (100)
2. Д. Самойлов «Полифоническая миниатюра №5» (100)  
В. Бухвостов «Колобок» (100)

**Технический зачёт** проводится во 2 полугодии.

Гамма

Этюд

Термины

*Примерные этюды:* К. Черни «Этюд №22», Б. Беньяминов «Этюд №23» (100)

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)**

1. И. Кирнбергер «Фугетта» (100)  
Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» (100)
2. И.С. Бах «Хорал» (100)  
В. Шаинский «Песенка крокодила Генны» (100)

Участие в конкурсах, фестивалях приравнивается к выступлению на экзамене.

## **7 класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

**Задачи:**

- Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности.
- Совершенствование навыков сольной исполнительской практики.

**Годовые требования:**

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 4 – 6 произведений различных жанров, в том числе произведения популярной музыки.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

| 1 полугодие  | 2 полугодие   |
|--|---|
| Декабрь – академический концерт<br>(2 разнохарактерных произведения) | Март – технический зачёт<br>Май - переводной экзамен (зачёт)<br>(3 разнохарактерных произведения) |

**Примерный репертуарный список академического концерта первого полугодия:**

1. Д. Самойлов «Полифоническая миниатюра №7» (100)  
Г. Шендерев «Мелодия» (100)
2. Г. Шендерев «Прелюдия» (100)  
Белорусский народный танец «Крыжачок» (100)

**Технический зачёт** проводится во 2 полугодии.

Гамма

Термины

Этюд

Самостоятельно выученная пьеса средней сложности.

*Примерные этюды:* А. Денисов «Этюд №25», С. Аксюк «Этюд №24» (100)

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)**

1. И.С. Бах «Ария» (100)  
П. Чайковский «Неаполитанская песенка» (100)
2. Э. Хауг Прелюдия из «Скандинавской сюиты» (8)  
24  
Русская народная песня «Я на горку шла», обр. Д. Самойлова (106)

Участие в конкурсах, фестивалях приравнивается к выступлению на экзамене.

## **8 класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

В 8 классе проводится выпускной экзамен для учащихся.

Итоговая отметка учащихся выставляется по итогам обучения.

**Задачи:**

- Совершенствование навыков музыкально - художественного мышления и исполнения.
- Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости.
- Совершенствование навыков сольной исполнительской практики.
- Представление выпускной программы в максимально качественном виде.

**Годовые требования:**

В течение года необходимо проработать с учеником 8 произведений, в том числе этюды концертного плана. Одно произведение изучается учащимся самостоятельно.

Гаммы: До, Соль, Фа мажор – терции, сексты, октавы.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

| 1 полугодие   | 2 полугодие   |
|---|---|
| дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения) | прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре, прослушивание всей программы |

| Экзаменационные выпускные программы   |  |
|---|--|
| 1 вариант   | 2 вариант  |
| полифоническое произведение, произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение по выбору. | полифоническое произведение, оригинальное произведение, обработка русской народной мелодии, произведение по выбору |

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

- А. Корелли «Адажио» (123)  
Д. Самойлов «Сонатина» (106)  
РНП «Выйду на улицу», обр. О. Бурьян (106)  
А. Осолков «Этюд-шутка №29» (100)
- Г. Кетшер «Прелюдия и фугетта для аккордеона» (8)  
Д. Самойлов «Сонатина» (107)  
А. Денисов «Этюд №27» (100)  
Е. Дербенко «Ливенский ковбой» (100)

**9 класс (профессиональная подготовка)**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим, перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования: к работе над техникой в целом, к работе над произведением, к качеству самостоятельной работы, к сформированности музыкального мышления

**Задачи:**

- Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;

- Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения;
- Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительных экзаменов;
- Совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов;
- Подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах;
- Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

***Годовые требования:***

В течение года необходимо проработать с учеником 6 произведений, в том числе 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, этюды разной степени завершённости.

Совершенствование всех гамм, выученных за время обучения.

***За учебный год учащийся должен исполнить:***

| 1 полугодие   | 2 полугодие  |
|---|--|
| Дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения) | прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре;<br>прослушивание всей программы (произведения из программы 8-9 классов) |

**Экзаменационные выпускные программы**

| 1 вариант   | 2 вариант                       |
|---|---------------------------------|
| Полифоническое произведение, виртуозное произведение, произведение, написанное для баяна, произведение по выбору. | 4 разнохарактерных произведения |

***Примерная программа итоговой аттестации (выпускного экзамена)***

И.С. Бах «Органная прелюдия» ре-минор

Римский – Корсаков «Полёт шмеля»

Ф. Шуберт «Серенада»

«Семёновна» обр. Е. Кузнецова (67)

## **Годовые требования по классам** **Срок обучения – 5 (6) лет**

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### **Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

### **Задачи:**

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
- Формирование посадки, постановки рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.
- Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1-2 октавы.
- Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: *nonlegato*, *legato*, *staccato*.
- Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии.
- Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.
- Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.

### **Годовые требования:**

В течение года необходимо проработать с учеником:

18-20 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы).

Гаммы: До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в одну октаву.

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

| 1 полугодие  | 2 полугодие   |       |
|--|---|-------|
| Декабрь – академический концерт<br>(2 разнохарактерных произведения) | Март – технический зачёт<br>переводной экзамен (зачёт)<br>(2 разнохарактерных произведения) | Май - |

### **Примерный репертуарный список академического концерта первого полугодия:**

1. «Белорусская народная песня» (100)  
А. Осколков «Хорошо играю» (100)
2. Русская народная песня «Уж ты, Ванька, пригнись» (100)  
Русская народная песня «Не летай, соловей» (100)

**Технический зачёт** проводится во 2 полугодии по билетам

Гамма

Этюд

Термины

*Примерные этюды:* И. Любарский «Этюд №7», К. Черни «Этюд №2», К. Черни «Этюд №6» (100)

**Требования знания музыкальных терминов на техническом зачёте.**

**Legato** (легато) – связно

**m** (меццо) – менее, не очень

**Non legato** (нон легато) – не связно

**mp** (меццо пиано) – не очень тихо

**Staccato** (стаккато) – отрывисто

**mf** (меццо громко) – не очень громко

**Акцент** - выделить ноту

**ritenuto** (ритэнудо) - замедляя

**Реприза** – знак повторения

**crescendo** (крещендо) - усиливая

**p** (пиано) - тихо

**diminuendo** – (диминуэндо) – затихая

**pp** (пианиссимо) - очень тихо

**диез** – повышает ноту на 1/2 тона

**f** (фортэ) – громко

**бемоль** – понижает ноту на 1/2 тона

**ff** (фортиссимо) – очень громко

**бекар** отменяет действие диеза и бемоля

**Строение мажорной гаммы** – тон, тон, полутон, 3 тона, полутон.

**Тоническое трезвучие строится на 1, 3, и 5 ступенях.**

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)**

1. И. Тазов «Танец» (96)

А. Осколков «Этюд» стр. 17 (96)

Аз. Иванов «Полька» (96)

А. Осколков «Марш первоклассников» (96)

Участие в конкурсах, фестивалях приравнивается к выступлению на экзамене при условии, что учащийся занимает призовые места.

## **Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

### **Задачи:**

- Продолжение работы над постановочно - двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом.
- Дальнейшее развитие музыкально - образного мышления.
- Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом.
- Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.
- Развитие мелкой техники.
- Знакомство с элементами полифонии
- Знакомство с украшениями к мелодии (форшлаг)

- Продолжение работы над первичными навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование).
- Продолжение формирования навыков сольной исполнительской практики.

**Годовые требования:**

В течение года необходимо проработать с учеником:

18-20 различных музыкальных произведений (3-4 этюда, 2 произведения с элементами полифонии, 10-12 пьес различного характера);

Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в одну – две октавы; арпеджио отдельно каждой рукой.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

| 1 полугодие  | 2 полугодие   |       |
|--|---|-------|
| Декабрь – академический концерт<br>(2 разнохарактерных произведения) | Март – технический зачёт<br>переводной экзамен (зачёт)<br>(2 разнохарактерных произведения) | Май - |

30

**Примерный репертуарный список академического концерта первого полугодия:**

1. «Русская частушка» (100)  
Чешская народная песня «Жучка и кот» (100)
2. Белорусская народная песня «Перепёлочка» (100)  
Русская народная песня «Ай, на горе дуб, дуб» (100)

**Технический зачёт** проводится во 2 полугодии по билетам

Гамма

Этюд

Термины

*Примерные этюды:* И. Любарский «Этюд №7», А. Салин «Этюд №9», Л. Шитте «Этюд №10» (100)

**Требования знания музыкальных терминов на техническом зачёте:**

**Andante** (анданте) – не спеша

**Andantino** (андантино – чуть живее, чем анданте

**Moderato** (модерато) - умеренно

**Alltretto** (аллегретто) - оживлённо

**Allegro** (аллегро) - скоро, радостно

**Dur** (дурр) - мажор

**Moll** (моль) – минор

**Буквенное обозначение нот**

C (ц) – до, D(д) – ре, E (е) – ми, F (эф) – фа, G (г) – соль, A (а) – ля, H (ха) – си, B (б) – си бемоль

Определить количество знаков при ключе в мажорной тональности и назвать параллельный минор



### ***Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)***

1. Н. Чайкин «Наигрыш» (100)  
Русская народная песня «Как пошли наши подружки» (100)
2. Д. Самойлов «Миниатюра №1» (100)  
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» (100)

Участие в конкурсах, фестивалях приравнивается к выступлению на экзамене при условии, что учащийся занимает призовые места.

### **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

#### **Задачи:**

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.
- Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.
- Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки).
- Продолжение освоения различных приёмов владения мехом.
- Освоение на правой клавиатуре баяна приёмов *glissando*, *vibrato*.
- Работа над мелизмами (украшениями).
- Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.
- Продолжение развития навыков музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование).
- Формирование навыков сольной исполнительской практики.

#### **Годовые требования:**

В течение года необходимо проработать с учеником:

16-18 различных музыкальных произведений (4 этюда, 2 полифонических произведения, 6-8 пьес различного характера, 2 ансамбля);

Гаммы мажорные с арпеджио и аккордами двумя руками, до – мажор терциями, ля минор отдельно каждой рукой.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

| 1 полугодие  | 2 полугодие   |
|--|---|
| Декабрь – академический концерт<br>(2 разнохарактерных произведения) | Март – технический зачёт<br>переводной экзамен (зачёт)<br>(2 разнохарактерных произведения) |
|  | Май -   |

#### **Примерный репертуарный список академического концерта первого полугодия:**

1. Д. Самойлов «Миниатюра №2» (100)  
Русская народная песня «Ты канава» (100)
2. Д. Тюрк «Ариозо» (100)  
Словацкая песня «Пляши, девчонка» (100)

**Технический зачёт** проводится во 2 полугодии по билетам.

Гамма

Этюд

Термины

*Примерные этюды:* В. Иванов «Этюд №11», Г. Вольфарт «Этюд №12»,  
Я. Ванхаль «Этюд №13» (100)

**Требования знания музыкальных терминов на техническом зачёте:**

**Adagio** (адажио) – медленно, спокойно

**Largo** (лярго) – медленно, широко

**Lento** (ленто) – медленно, протяжно

**Vivo** (виво) - живо

**Vivace** (виваче) -

**Presto** (престо) – очень быстро

**a tempo** (а темпо) – первоначальный темп

**sp** (субито пиано) – внезапно тихо

**sf** (сфоруандо) – внезапно громко

**opus** (опус) – сочинение

**фермата** – задержка, остановка

**rosa a rosa** (пока а пока) – мало по малу

**Da capo al fine** (да капо ал финэ) – повторить с начала до слова «Конец»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)**

1. Д. Самойлов «Миниатюра №3» (100)  
Тирольский вальс (100)
2. К. Нефе «Андантино» (100)  
Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч» (100)

Участие в конкурсах, фестивалях приравнивается к выступлению на экзамене.

## **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

### **Задачи:**

- Совершенствование навыков музыкального мышления и исполнения.
- Продолжение развития сценических навыков и артистизма.
- Совершенствование техники правой и левой руки.
- Совершенствование владения различными приёмами ведения меха.
- Совершенствование навыков музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование).
- Совершенствование навыков сольной исполнительской практики.

**Годовые требования:**

В течение года необходимо проработать с учеником:

12-14 различных музыкальных произведений (4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4 пьес различного характера, 2 ансамбля);

Гаммы: До - мажор терциями и секстами двумя руками в две октавы;

ля-минор двумя руками с арпеджио и аккордами.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

| 1 полугодие  | 2 полугодие  |
|--|--|
| Декабрь – академический концерт<br>(2 разнохарактерных произведения) | Март – технический зачёт<br>переводной экзамен (зачёт)<br>(2 разнохарактерных произведения)      Май - |

**Примерный репертуарный список академического концерта первого полугодия:**

1. А. Фрейер «Прелюдия» (100)  
Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку» (100)
2. Ф. Бланджини «Ариетта» (100)  
В. Бухвостов «Колобок» (100)

**Технический зачёт** проводится во 2 полугодии по билетам.

Гамма

Этюд

Термины

*Примерные этюды:* К. Черни «Этюд №20», К. Черни «Этюд №22»,

Б. Беньяминов «Этюд №23» (100)

**Требования знания музыкальных терминов на техническом зачёте:**

**Cantabile** (кантабиле) - певуче

**Dolce** (дольче) - нежно

**Espressivo** (эспрессиво) – с выражением, ярко

**Appassionato** (аппассионато) - страстно

**Maestoso** (маэстозо) – торжественно, величественно

**Grave** (гравэ) – тяжело, важно

**Grazioso** (грациозо) – привлекательно, грациозно

**Scherzo** (скерцо) - шутка

**Alla Marcia** (алья марча) – в духе марша

**Glissando** (глиссандо) – скользят

Знать название, уметь объяснить, как исполняется - **форшлаг, трель, мордент,**

**группэто, синкопа** - акцентированная нота на слабой доле такта.

### ***Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)***

1. Д. Самойлов «Миниатюра №4» (100)  
Белорусский народный танец «Янка» (100)
2. Г. Гендель «Чакона» (100)  
Белорусский народный танец «Крыжачок» (100)

*Участие в конкурсах, фестивалях приравнивается к выступлению на экзамене при условии, что учащийся занимает призовые места.*

### **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

В 5 классе проводится выпускной экзамен для учащихся.  
Итоговая отметка учащихся выставляется по итогам обучения.

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

### ***Задачи:***

- Совершенствование навыков музыкально - художественного мышления и исполнения.
- Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости.
- Совершенствование навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- Совершенствование навыков сольной исполнительской практики.
- Представление выпускной программы в максимально качественном виде.

### ***Годовые требования:***

В течение года необходимо проработать с учеником 8 произведений, в том числе 1-2 этюда концертного плана. Одно произведение изучается учащимся самостоятельно. Мажорные гаммы одноголосные в терцию, сексту, октаву.

***Технический зачёт*** проводится во 2 полугодии по билетам.

Гамма

Этюд

Термины

***Требования знания музыкальных терминов на техническом зачёте:***

**Risoluto** (ризолото) - решительно

**Sostenuto** (состэнудо) - сдержанно

**Leggiero** (леджиэро) – легко, нежно

**Morendo** (морэндо) - замирая

**Animato** (анимато) - воодушевлённо  
**Con brio** (кон брио) – с жаром, с огнём  
**Con moto** (кон мото) – с движением  
**Piu mosso** (пиу моссо) – более подвижно  
**Meno mosso** (мэно моссо) – менее подвижно  
**Ad libitum** (ад либитум) – как угодно, по желанию

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

| 1 полугодие   | 2 полугодие   |
|---|---|
| дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения) | прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре, прослушивание всей программы |

| Экзаменационные выпускные программы   |  |
|---|--|
| 1 вариант   | 2 вариант  |
| полифоническое произведение, произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение по выбору. | полифоническое произведение, оригинальное произведение, обработка русской народной мелодии, произведение по выбору |

**Примерная программа итоговой аттестации (выпускного экзамена)**

- И.С. Бах «Ария» До - мажор  
 А. Джулиани «Тарантелла» (99)  
 РНП «То не ветер ветку клонит» обр. А. Суркова (118)  
 А. Репников «Две пьесы из детской сюиты (Песня, Кавалерийская) (118)
- Ж. Кати «Концертный триптих, ч. 1(118)  
 УНП «Ой, за гаем, гаем», обр В. Бухвостова (112)  
 С. Коняев «Вечное движение» (37)  
 А. Попов «Этюд» Ля - бемоль мажор (118)

## Шестой класс

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*  
*Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю*  
*Консультации по специальности 8 часов в год*

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения, а перед учеником по всем вопросам музыкального

исполнительства ставятся повышенные требования.

Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

**Задачи:**

- Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;
- Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения;
- Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительных экзаменов;
- Совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов;
- Подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах;
- Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

**Годовые требования:**

В течение года необходимо проработать с учеником 6 произведений, в том числе 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, этюды разной степени завершенности.

Совершенствование всех гамм, выученных за время обучения.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

| 1 полугодие   | 2 полугодие   |
|---|---|
| Дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения) | прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре, прослушивание всей программы (произведения из программы 5-6 классов) |

| Экзаменационные выпускные программы   |                                 |
|---|---------------------------------|
| 1 вариант   | 2 вариант                       |
| Полифоническое произведение, виртуозное произведение, произведение, написанное для балалайки, произведение по выбору. | 4 разнохарактерных произведения |

**Примерная программа итоговой аттестации (выпускного экзамена)**

Д. Барток «Токката и fuga» ре минор

А. Суханов « Концертный этюд» до - диез минор (Альбом для юношества вып 4, 1988г.)

Глубоков «Спутник»

Э. Фибих «Поэма» (99)

#### **IV. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.**

##### **4.1. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно - эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения **должен знать:**

- основные исторические сведения об инструменте;
- конструктивные особенности инструмента;
- элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- основы музыкальной грамоты;
- систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

##### **должен уметь:**

- самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную

56

оценку многообразным музыкальным событиям;

##### **должен иметь:**

- навык игры по нотам;
- навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

##### **должен приобрести:**

- навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимый в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

##### **4.2. Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.



## V. *Формы и методы контроля, система оценок*

### 5.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

*Цель промежуточной аттестации* - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

| <i>Вид контроля</i>             | <i>Задачи</i>   | <i>Формы</i>   |
|---------------------------------|---|--|
| <i>Текущий контроль</i>         | - поддержание учебной дисциплины,<br>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,<br>- повышение уровня освоения текущего учебного материала.<br>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам               |
| <i>Промежуточная аттестация</i> | определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения  | зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены |
| <i>Итоговая аттестация</i>      | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета  | Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)   |

*Контрольные уроки* направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии

комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают исполнение технической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). Если обучающийся получил неудовлетворительную оценку по предмету, то по завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах, 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 5.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

| <b>Оценка</b>        | <b>Критерии оценивания исполнения</b>   |
|----------------------|---|
| <b>5 («отлично»)</b> | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. |

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>4 («хорошо»)</b>              | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.  |
| <b>3 («удовлетворительно»)</b>   | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой. |
| <b>2 («неудовлетворительно»)</b> | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.  |
| <b>Зачет (без оценки)</b>        | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.   |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества, приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного

года. Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества, приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Успеваемость учащегося в игре на инструменте учитывается на академических концертах, контрольных уроках, а также концертах, конкурсах. Академические концерты по классам проводятся в конце каждого полугодия. Контрольные уроки проводятся в течение всего учебного года, во время которых выставляется оценка за исполнение произведений из индивидуального плана учащегося.

Во втором полугодии проводится технический зачет в каждом классе. На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся выступают на двух прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. Все оценки фиксируются в дневнике, журнале и индивидуальном плане учащегося.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **6.1. Методическое обеспечение:**

- нотные издания;
- хрестоматии;
- партитуры;
- клавиры;
- официальные и справочно-библиографические издания;
- аудио и видеоматериалы;

### **6.2. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

### **Индивидуальный план**

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- самостоятельная работа над музыкальными произведениями;
- работа над этюдами и упражнениями;
- работа над гаммами, арпеджио и аккордами;

- исполнение полифонической музыки;
- обработки русских народных песен и танцев, музыка народов мира;
- крупная форма;
- ансамбли, оркестровые партии;
- подбор мелодий по слуху и транспонирование, чтение с листа;
- повторение пройденного материала.

Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно-обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической

46

литературы. Педагоги-баянисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Для обмена опытом преподавателей, целесообразно проводить открытые уроки с демонстрацией достижений учащихся в освоении содержания учебной программы. Желательно проводить различные тематические конкурсы: на лучшее чтение нот с листа; анализ музыкальных произведений, которые предлагаются непосредственно во время конкурса; исполнение и анализ музыкальных произведений школьного репертуара.

### **6.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;

- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений;
- гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

### **VII. Методическая, творческая, культурно – просветительская деятельность в образовательной программе**

Данные

виды деятельности направлены на качественную реализацию образовательной программы, на создание условий формирования исполнительских и творческих умений и навыков.

**Целями и задачами** творческой и культурно - просветительской деятельности школы являются:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства;
- пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения;
- приобщение их к духовным ценностям.
- расширения культурного кругозора у учащихся;
- формирования коммуникационных навыков;

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в школе создаётся:

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими музыкальными школами, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

***Формы реализации данных видов деятельности:***

- праздники-концерты;
- концерты для воспитанников детских садов, учащихся СОШ;
- тематические концерты;
- выездные концерты;
- классные часы;
- лекции – концерты (ежегодное проведение лекции - концерта «Играй, мой баян»).

Педагогические работники должны осуществлять **методическую работу**.  
Методическая работа направлена на:

- повышение профессионального уровня преподавателей,
- достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития обучающихся.

Образовательное учреждение должно создавать условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области соответствующего вида искусств, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций, использования передовых педагогических технологий.

*Результаты* методической, творческой, культурно – просветительской деятельности должны отражать качественную реализацию образовательной программы.

**VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

**8.1. Учебная литература:**

1. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3- 5 класс ДМШ, выпуск 9. - Москва: «Музыка», 1980 г.
2. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. - Москва: «Музыка», 1979 г.
3. Алексеев И., Корецкий В. – составители сборника «Баян 5 класс. - Киев: «Музична Украина», 1987 г.
4. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 1 класс» - Киев: «Музична Украина», 1987г.

5. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 3 класс для ДМШ» - Киев: «Музична Украина», 1981г.
6. Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. - Москва: «Советский композитор», 1978г.
7. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: «Музыка», 1973г.
8. Бажилин Р. – «Школа игры на аккордеоне», 1999 г.
9. Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
10. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» - Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
11. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г
12. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
13. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. - Москва: Издательство Катанского В., 2002г
14. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
15. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» - Москва: Издательство Катанского В., 2002г. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
16. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». - Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
17. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» - Москва: «Советский композитор», 1979г.
18. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая» - Москва: Московская типография, 2000г.
19. Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
20. Бесфамильнов В., Зубарев А. – редакторы - составители сборника «Выборный баян 3 класс» - Киев: «Музична Украина», 1982г.
21. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
22. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
23. Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатини и вариации для баяна», выпуск 11 - Москва: «Советский композитор», 1979г.
24. Бонаков В. «Пьесы для готово-выборного баяна» - Москва: «Советский композитор», 1977г.
25. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. – Москва: «Советский композитор», 1991г.
26. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 7, 1-2 класс. – Москва: «Советский композитор», 1971г.
27. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.
28. Власов В. «Альбом для детей и юношества» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
29. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г
30. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
31. Гамаюнов О. «Баян-эксцентрик». Концертные пьесы для детей. – Тула, 2000г.



32. Герасимов В. «Пьесы для готово-выборного баяна». - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
33. Говорушко П. – редактор- составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 2 - Ленинград: «Музыка», 1987г
34. Говорушко П. – составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 4 - Ленинград: «Музыка», 1989г.
35. Обработки для баяна В. Говорушко П. «Начальный курс игры на готово-выборном баяне» – Ленинград: «Музыка», 1980г.
36. Говорушко П. «Репертуарная тетрадь юного баяниста». – Ленинград: «Музыка», 1989г.
37. Грачёв В. – составитель сборника «Хрестоматия баяниста», ДМШ 5 класс. – Москва: «Музыка», 1990г.
38. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
39. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
40. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
41. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
42. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.
43. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. - Москва: «Композитор», 1994.
44. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985г.
45. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. - Москва: «Музыка», 1981г.
46. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991г.
47. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
48. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – Москва: «Советский композитор», 1987г.
49. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
50. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
51. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.
52. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981г.
53. Денисов А., Угринович В. – составители сборника «Баян 5 класс» - Киев: Музична Украина, 1987г.
54. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.
55. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000г.
56. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - Москва: «Престо», 1996г.

57. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
58. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
59. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.
60. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
61. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
62. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.
63. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.
64. Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1990 г.
65. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.
66. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.
67. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград: «Музыка», 1976г.
68. Киселёв В. «Репертуарная тетрадь баяниста» 1990 г.
69. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
70. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
71. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
72. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982г.
73. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987г.
74. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992г.
75. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна» – Москва: «Музыка», 1973г.
76. Куклин А.М. «Сон Золушки» пьесы для баяна – Слободской: «Слободские куранты», 1999г.
77. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: «Музыка», 1994г.
78. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
79. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 15. – Москва: «Советский композитор», 1986г.
80. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. – Москва: «Музыка», 1986г
81. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7 – Москва: «Музыка», 1990г
82. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). - Санкт-Петербург: «Композитор», 2006г.
83. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
84. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.

85. Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона - Ленинград: «Музыка», 1988г.
86. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
87. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.
88. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989г.
89. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.
90. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.
91. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.
92. Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 -2 класс ДМШ. - М.:1962г.
93. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962г.
94. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
95. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42 – Москва: «Советский композитор», 1985г.
96. Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальном училище», выпуск 18. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
97. Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса – Москва: «Советский композитор», 1988г.
98. Накапкин В. «Альбом для юношества», выпуск 4, произведения для баяна. – Москва: «Советский композитор», 1988г.
99. Нестеров В. «Хрестоматия баяниста, 5 класс», 1979
100. Осколков А.«Хрестоматия» (нотное пособие для начального обучения игре на баяне с готовым басо-аккордовым аккомпанементом на левой клавиатуре (освоение позиционной аппликатуры), 2011 г.
101. Онегин А. «Школа игры на баяне» - Москва: «Музыка», 1990г.
102. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985г.
103. Обработки для баяна В. Паницкий И.Я. «Концертные пьесы для баяна» - Москва: «Музыка», 1980г.
104. Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.
105. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.
106. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2003г.
107. Самойлов Д. «Баян 5 - 7класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2003г.
108. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
109. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
110. Семёнов В. «Детский альбом», две сюиты для баяна – Москва: «Престо», 1996г.

111. Семёнов В. «Современная школа игры на баяне». – Москва: «Музыка», 2003г.
112. Скворцов В. «Хрестоматия баяниста», 1964
113. Скуматов Л. – составитель сборника «Лёгкие пьесы русских и советских композиторов» для готово-выборного баяна, нотная тетрадь баяниста, выпуск 7 – Ленинград: «Музыка», 1976г.
114. Скуматов Л.С. – составитель сборника «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007г.
115. Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
116. Стативкин Г. «Начальное обучение на выборно-готовом баяне» - Москва: «Музыка», 1989г.
117. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», методическое пособие – Москва: «Советский композитор», 1982г.
118. Судариков А. «Хрестоматия аккордеониста», 1985г.
119. Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988 г.
120. Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва: «Советский композитор», 1990г.
121. Ушаков В. - составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
122. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
123. «Хрестоматия баяниста», 3-5 класс, Москва, 1971г.
124. Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ - Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.

## **8.2. Учебно-методическая литература**

1. Лихачев Ю. Я. Авторская школа: сб. материалов об организации учебного процесса в современной музыкальной школе. — СПб., 2001.
2. Басурманов, А. П. Баянное и аккордеонное искусство: справочник А. П. Басурманов. М.: Кифара, 2003.
3. Бубен В. Теория и практика обучения игре на аккордеоне: учеб. пособие В. П. Бубен. — 2-е изд., испр. — Минск: БГПУ, 2009.
4. Говорушко, П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне / П. Говорушко. — М. : Сов.композитор, 1980.
5. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры Г. Нейгауз. М.: Музыка, 1967.
6. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978.
7. Семенов В. Современная школа игры на баяне В. Семенов. — М.: Музыка, 2003.
8. Солопов, М. Г. Теория и практика обучения юного баяниста, аккордеониста творческому музицированию Минск, 2003.
9. Сурков А.А. Пособие для начального обучения игре на баяне. М., 1973.
10. Сурков А.А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. М., 1977.
11. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна: учеб. пособие М.: Музыка, 1987.

## **8.3. Методическая литература**

1. Аврагинер В.И. Обучение и воспитание музыканта-педагога: Учебное пособие по курсу педагогики для студентов высших музыкальных учебных заведений. М., 1981.
2. Акимов Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1981.
3. Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство: Справочник. М., 2001.
4. Басурманов А.П. Искусство игры на баяне. Абакан, 1979.
5. Баян и баянисты: Сб. методических статей. Вып. 1-7. М., 1970-1987.
6. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. Начальный курс. М., 1978.
7. Беляков В.Ф., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. Освоение выборной клавиатуры. М., 1978.
8. Бенъяминов Б.Г. Гаммы и ежедневные упражнения баянистов. М.; Л., 1964.
9. Бычков В. В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. – М., 2003.
10. Власов В. П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - Москва, 2004. – 104 стр.
11. Галактионов В.М. Движение меха в работе баяниста. М.,1990.
12. Демченко В.А. Технические упражнения для баяна. М., 1967.
13. Егоров Б.М., Левдокимов Г.Е. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Баян, аккордеон: Учебное пособие. М., 1991.
14. Ескин М.И. Очерки по методике обучения игре на баяне: Учебно-методическое пособие для ДМШ, муз.училищ и вузов. Краснодар, 1995.
15. Завьялов В.Р. Баян и вопросы педагогики. Методическое пособие. М., 1971.
16. Завьялов В.Р. Баянное искусство. Воронеж, 1995.
17. Имханицкий М.И., Мищенко А.В. Дуэт баянистов: Вопросы теории и практики. М., 2001.
18. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997.
19. Климова Е. В. Развитие мышечно-суставных ощущений и подготовка игрового аппарата учащегося-аккордеониста к овладению техническими навыками. - Екатеринбург, 2002.
20. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. М., 1998.
21. Липс Ф.Р. Об искусстве баянной транскрипции. Москва; Курган, 1999.
22. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1979.
23. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна. М., 1967.
24. Мирек А.М. Гармоника. Прошлое и настоящее. М., 1994.
25. Народник: Информационный бюллетень. М., 1993-2002.
26. Платонов В.А. Чтение нот с листа: Пособие для баянистов. М., 1970.
27. Полетаев А.И. Пятипальцевая аппликатура на баяне. М., 1962.
28. Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 1999.
29. Ризоль Н.И. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977.
30. Розанов В. Русские народные инструментальные ансамбли. М., 1972.
31. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. М., 1978.
32. Шаров В.П. Динамика баяна. О двигательных навыках левой руки баяниста. Кишинев, 1976.
33. Шаров О. «Аккордеонно - баянное исполнительство» вопросы методики, теории и истории "Композитор", 2006г.
34. Шахов Г. Транспонирование на баяне. М., 1974.
35. Ястребов Ю.Г. Основы баянной аппликатуры. Владивосток, 1984.