

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2
г. РЫБИНСК**

**УЧЕБНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(баян, аккордеон)
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 4 ГОДА)**

РЫБИНСК 2014год.

Принято протоколом педсовета

№ _____ от

**Утверждаю
Директор МОУ ДОД ДМШ № 2**

А. Ю. Иванова

Разработчик и составитель А.В.Виноградов программы преподаватель Детской музыкальной школы №2 города Рыбинска

Программа разработана на основе программы и методических рекомендаций по учебной дисциплине « Музыкальный инструмент» (Домра), Министерства культуры российской федерации, Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва и института развития образования в сфере культуры и искусства (2013год).

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	4
-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
-Срок реализации учебного предмета	
-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	
-Сведения о затратах учебного времени	
-Форма проведения учебных аудиторных занятий	
-Цели и задачи учебного предмета	
-Структура программы учебного предмета	
-Методы обучения	
-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
II. Содержание учебного предмета.....	8
-Учебно-тематический план	
-Годовые требования	
III. Требования к уровню подготовки учащихся.....	26
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	26
-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
-Критерии оценки	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	28
VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.....	29
-Учебная литература:	
баян	
аккордеон	
учебная литература для ансамблей	
-Методическая литература	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать допотопный период обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» 4-хлетнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					

Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» при четырехлетнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео с записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Штрихи: легато, тетрахорд правой рукой. Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами).
2 четверть	Штрихи non legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения, детские попевки двумя руками в пределах тетрахорда.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Штрихи non legato, legato. Чтение нот с листа правой рукой. Гамма До мажор в одну октаву правой рукой, арпеджио. Упражнения и этюды, народные песни и танцы. Наиболее продвинутые учащиеся осваивают хроматическую гамму в одну октаву правой рукой.
4 четверть	Гамма До мажор отдельно каждой рукой в две октавы. Соль, фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов). Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе. Академический зачет.

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Штрихи: non legato, staccato, legato. Гаммы До, Соль мажор двумя руками в одну октаву. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов) отдельно каждой рукой. 1-2 этюда. Произведения и обработки народных песен и танцев.
2 четверть	Гаммы Фа (в одну октаву для аккордеонистов), До, Соль мажор двумя руками в две октавы. Для продвинутых учащихся До мажор на выборной системе левой рукой. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Гаммы Фа мажор, До, Соль мажор каждой рукой в две октавы. Для продвинутых учащихся До мажор на выборной системе двумя руками вместе. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Игра в ансамбле, в том числе с педагогом.
4 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор. Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или на прием игры.

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор, ля минор мелодический двумя руками в октаву. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato. Произведения классической и народной музыки.

2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с элементами полифонии.
------------	---

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии, для продвинутых детей.
4 четверть	Гаммы До, соль, фа, ре мажор двумя руками на две октавы. Ля минор гармонический и мелодический на две октавы двумя руками различными штрихами. Произведения различной формы, жанров, стилей.

Четвёртый год обучения.

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Работа над пройденными гаммами. Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе, форшлаг. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии, пьесы современных композиторов. Подготовка итоговой программы.
2 четверть	Работа над гаммами, чтение с листа. Подготовка к итоговой аттестации. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, русских и зарубежных классиков. Воспитание чувства формы у исполнителя в произведениях разных стилей и жанров. Определение всех средств музыкальной выразительности.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе,

	форшлаг, мордент, группетто. Работа над выпускной программой. Слуховой контроль, учиться слушать произведение в целом и по голосам.
4 четверть	В работе над программой использовать упражнения в качестве вспомогательного средства для решения звуковых, динамических, темповых, штриховых задач. Подготовка к итоговой аттестации.

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают пьесы с элементами полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Знакомство со стилем произведения, разбор формы произведения в целом и структуры отдельных частей. Уровень сложности программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей и уровня подготовки ученика. Знакомство с музыкальными произведениями различной направленности (классика, популярная музыка, пьесы современных композиторов).

Четвёртый год обучения посвящён подготовке к итоговой аттестации. В процессе работы над итоговой программой закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений. Учащиеся изучают произведения самого разного характера, ставящие различные художественные и технические задачи. Воспитание чувства формы у исполнителя, определение всех средств музыкальной выразительности. Детальная работа над текстом, по частям и над произведением в целом.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Гамма До, Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы. Соль, Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов). До мажор правой рукой в одну октаву. Штрихи нон legato.

Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе. Развитие навыков чтения с листа.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи non legato, legato.

Техника ведения меха. Упражнения и этюды (1-3); пьесы (4-8).

Рекомендуемые упражнения и этюды (баян, аккордеон)

1. Хроматическая гамма с первого ряда на правой клавиатуре.
2. Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си).
3. Гамма До Соль мажор отдельно руками в одну октаву. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.
4. Г. Беренс Этюд До мажор
5. К. Черни Этюд До мажор
6. Л. Шитте Этюд Фа мажор
7. В. Лушников Этюд
8. Д. Левидова Этюд

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. Лондонов «Маленький вальс»
2. В. Моцарт «Азбука»
3. Р.н. п. «Русская частушка»

2 вариант

1. Калининков «Тень – тень»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
3. Г. Беренс Этюд До мажор

3 вариант

1. Детская песенка «Кот мурлыка»
2. Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
3. Д. Кабалевский «Маленькая полька»

4 вариант

1. К. Черни Этюд До мажор

2. Денисов «Полька»
3. Русская народная песня «Как со горки», обр. И.Обликина

Аккордеон

1 вариант

1. Детская песня «Дождик»
2. Детская песня «Василек»
3. Г.Беренс Этюд До мажор

2 вариант

1. Детская песня « Едет, едет паровоз»
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
3. К.Черни Этюд До мажор

3 вариант

1. В. Рожков «Этюд»
2. А. Лушников «Маленький вальс»
3. Польская народная песня «Весёлый сапожник»

Репертуарный список пьес I класс:

1. Кот – мурлыка (детская песенка)
2. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
3. Р. н. п. «Василёк»
4. Детская попевка «Частушка»
5. Польская народная песня «Весёлый сапожник»
6. К. Кочурбина «Мишка с куклой» Полька
7. Р.н.п. «Как под горкой под горой»

Репертуарный список пьес для аккордеона

1. Детская попевка «Я шагаю»
2. Р. Н.П. «Петушок»
3. А. Филиппенко «Сапожок»
4. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
5. Р. н. п «У ворот ворот». Обр. В. Семёнова
6. В. Семёнов «Вальс». До мажор
7. А. Филиппенко «Цыплятки»

Второй год обучения

Гаммы Соль мажор, До мажор, Фа мажор двумя руками в одну октаву, или каждой рукой в две октавы. Для аккордеона Фа мажор в одну октаву. Для способных учащихся До мажор на выборной системе левой рукой. Чтение с листа. Освоение новых выразительных средств. Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг.

Освоение техники игры интервалов Основы техники исполнения штрихов: staccato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Игра в ансамбле в том числе и с педагогом. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. А. Осколков «Мелодия»
2. Русская народная песня «Ах, улица широкая», обр. Ф. Бушуева
3. Беренс Этюд До мажор

2 вариант

1. К.Черни Этюд До мажор
2. М. Красев «Ёлочка»
3. Русская народная песня « Как на тоненький ледок»

3 вариант

1. Л. Шитте Этюд Фа мажор
2. Аз. Иванов « Полька»
3. Русская народная песня «У нас нонче суббота», обр. А.Крылузов

Аккордеон

1 вариант

1. К.Черни Этюд До мажор
2. Чешская народная песня «Аннушка»
3. В.Шаинский «В траве сидел кузнечик»

2 вариант

1. А. Осколков Этюд Фа мажор
2. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Ф.Бушуева
3. Т. Хренников «Речная песенка»

3 вариант

1. Л.Шитте «Этюд» Фа мажор
2. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» обр. В.Бухвостова
3. Л.Бетховен «Сурок»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Репертуарный список пьес 2 класс

Обработки народных песен и танцев

1. Аз. Иванов «Полька»
2. А. Осколков «Марш первоклассников»
3. Р. н. п. «Как на тоненький ледок» обр. И. Онегина
4. Р. н. п. «Как у наших у ворот» обр. В. Шоткина
5. «Русская частушка» редакция А. Осколкова
6. Р. н. п. «Чернобровый, черноокий» обр. В. Бухвостова
7. Р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Ф. Бушуева

Пьесы русских композиторов

1. М. Глинка «Полька»
2. М. Глинка «Жаворонок»
3. Р. Рустамов «Мы запели песенку»
4. С. Коняев «Марш кузнечиков»
5. В. Бухвостов «На лодочке»
6. В. Иванов «Песня без слов»

Пьесы зарубежных композиторов

1. И. Кирнбергер «Фугетта»
2. А. Фейер «Прелюдия»
3. К. Вебер «Вальс»
4. Л. Бетховен «Сурок»
5. В. Моцарт «Менуэт», ре минор
6. Д. Циполи «Менуэт»
7. Т. Хренников «Речная песенка»

Пьесы современных композиторов

1. С. Коняев «На лесной тропе»
2. В. Шаинский «Учат в школе»
3. В. Шаинский «Чунга – чанга»
4. Б. Савельев «Настоящий друг»
5. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
6. В. Листов «В землянке»

Этюды

1. Н. Любарский «Этюд» Фа мажор
2. К. Черни «Этюд» Фа мажор
3. В. Иванов «Этюд» (ред. А. Осколкова)
4. Я. Ванхарь «Этюд» До мажор
5. К. Черни «Этюд» Ре мажор
6. Г. Беренс «Этюд». До мажор .
7. Б. Бельяминов «Этюд» До мажор

Репертуар для ансамблей

1. А.Новиков «Девичья хороводная»
2. В.Косенко «Петрушка»
3. Е. Рассолов «Грустная Наташа»
4. Русская народная песня «Яблочко», обр.В.Грачева
5. Д. Кабалевский «Весёлый наигрыш»
6. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
7. В.Ребиков «Воробышек, воробей»
8. А. Осколков «Экспромт»
9. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И.Обликина
10. Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр. И.Обликина
11. русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. И.Обликина
12. П. Чайковский «Старинная французская песенка», пер. И.Обликина

Третий год обучения

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор двумя руками в две октавы различными штрихами, ля минор натуральный и мелодический двумя руками в одну октаву. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений и пьес с элементами полифонии. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Подготовка и исполнение выпускной программы.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с простыми пьесами крупной формы (для продвинутых детей). Чтение с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в программу академического концерта, заменяя одну из сольных пьес.

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. К. Черни «Этюд» До мажор
2. А. Страннолюбский «Вальс»
3. П. Книппер «Полюшко - поле»

2 вариант

1. М. Глинка «Жаворонок»

2. Л.В. Бетховен «Танец»
3. Я. Оякяр «Австрийская полька»

3 вариант

1. К. Нефе «Андантино»
2. М. Оверкин «Милая мама»
3. Н. Чайкин «Этюд» Ля минор

4 вариант

1. И. С. Бах «Менуэт»
2. А. Хачатурян «Андантино»
3. Русская народная песня «Уж как по лугу», обр. В.Ефимова

5 вариант

1. И. Гайдн «Менуэт»
2. Б. Барток «Игра»
3. Русская народная песня «Не летай, соловей», обр. А.Коробейникова

Аккордеон

1 вариант

1. В. Моцарт «Вальс»
2. Ю. Шишаков «Полифоническая пьеса»
3. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. В.Лушникова

2 вариант

1. С. Майкапар «Осенью»
2. К. М.Вебер «Сонатина»
3. Русская народная песня «Я на горку шла», обр. Г. Горохов

3 вариант

1. Д. Самойлов «Две полифонические миниатюры»
2. С. Майкопар «Маленькое рондо», пер. М. Двилянского
3. Русская народная песня «Метелки», обр. В.Грачева

4 вариант

1. С. Майкапар «Раздумье», пер. Р. Бажилина
2. В. Темнов «Вальс»
3. М. Легран «Зонтики»

5 вариант

1. Ю. Левитин «Сказка»
2. К. Гурлит «Этюд» Соль мажор
3. Словацкая народная песня «Гуси-гусочки», обр. Б.Бухвостова

Репертуарный список пьес 3 класс

Обработки русских народных песен и танцев

1. Р. н. п. «Ходила младёшенька по борочку».обр. М. Самойлова
2. Г. Пономаренко «Ивушка»
3. Белорусский народный танец «Янка» редакция А. Осколкова
4. Р. н. п. «Я на горку шла». обр. В. Бухвостова
5. Украинская народная песня «А у лесе, лесе».обр. С. Павина
6. Р. н. п. «Метёлки».обр. В. Грачёва
7. Р. н. п. «Не летай соловей». обр. А. Коробейникова.

Этюды

1. К. Черни «Этюд» До мажор
2. Н. Любарский «Этюд» Фа мажор
3. Г. Беренс «Этюд» Фа мажор
4. К. Черни «Этюд» Ре мажор
5. Б Бельяминов «Этюд» Ля минор
6. Г. Вольфард «Этюд» Фа мажор
7. Е. Месенер «Этюд» До мажор

Современные композиторы

1. В. Листов «В землянке»
2. А. Коробейников «Мелодия»
3. Ю. Грибков «Ноктюрн»
4. С. Коняев «На лесной тропе»
5. В. Темнов «Вальс»
6. Ю. Левитин «Сказка»
7. С. Майкапар «Маленькое рондо» Переложение М. Двилянского

Пьесы с элементами полифонии

1. Н. Чайкин «Наигрыш» ля минор
2. К. Нефе «Андантино» До мажор
3. Д. Тюрк «Ариозо» Фа мажор
4. Г. Гендель «Чакона» До мажор
5. П. Хаджиев «Прелюдия» Ля минор
6. Н. Руднев «Щебетала пташечка»
7. Д. Самойлов «Две полифонические миниатюры»

Пьесы зарубежных композиторов

1. В. Моцарт «Менуэт» ре минор
2. К. Нефе «Андантино» До мажор
3. Д. Тюрк «Ариозо» Фа мажор
4. К. Вебер «Вальс» До мажор

5. Л. Бетховен «Сурок»
6. Д. Циполи Менуэт» ре минор
7. К. Вебер «Сонатина»

Репертуар для ансамблей

1. Е.Дербенко «Приокская кадрили», «Лирическая мелодия»
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л.Колесова
3. И.Брамс «Колыбельная»
4. В.Витлин «Детская песенка»
5. В.Шулешко «Маленькая фея»
6. М.Глинка «Полька»
7. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. И.Обликина
8. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. И.Обликина
9. Ф. Шуберт «Благородный вальс»
10. В. Белов «Владимирский хоровод»
11. К. Вебер «Адажио»
12. Л. Гаврилов «Полька»
13. Г. Гендель «Менуэт»
14. А. Марьин «Что от терема, да до терема»
15. Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метёт», обр. И.Обликина
16. Н. Чаплыгин «Кубилас»

Четвёртый год обучения

Четвёртый год обучения полностью посвящён итоговой аттестации. При подборе программы следует обратить внимание на возможности ученика. Программа должна быть интересной для исполнителя и достаточно содержательной. Включать в себя пьесы различных стилей, эпох, композиторов. Продолжить работу над ранее изученными гаммами. Чтение с листа. Штрихи и мелизмы закрепляются. Учитывать исполнителя слушать произведение в целом и по частям. Необходим слуховой контроль и воспитание у ученика чувства формы исполняемых произведений. В работе использовать упражнения в качестве вспомогательного средства, для решения динамических, темповых и звуковых задач.

Примерные итоговые исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. И.С Бах «Менуэт»
2. А. Хачатурян «Андантино»

3. Русская народная песня «Уж как по лугу» обр. В. Ефимова

2 вариант

1. В. А. Моцарт «Менуэт»

2. В. Ефимов «Русский танец»

3. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна»

3 вариант

1. И. Гайдн «Анданте»

2. А. Кокорин «Скерцо»

3. Русская народная песня «Как за нашим двором»

Аккордеон

1 вариант

1. С. Майкапар «Раздумье»

2. В. Мотов «Мазурка»

3. Французская народная песня «Шутка», обр. Г. Шахова

2 вариант

1. В. Темнов «Вальс»

2. М. Легран «Зонтики»

3. Ю. Левитин «Сказка»

3 вариант

1. К. Гурлит «Этюд» Соль мажор

2. Словацкая народная песня «Гуси – гусочки» обр. Б. Бухвостова

3. А. Гречанинов «Марш»

Репертуарный список пьес 4 класс

Обработки русских народных песен и танцев

1. В. Бухвостов «Колобок»

2. Белорусский народный танец «Крыжачок». Редакция А. Осколкова

3. Д. Пьерпон «Бубенчики»

4. Финская народная песня «Рула-те»

5. Французская народная песня «Шутка» обр. Г. Шахова.

6. Р. н. п. « Уж как по лугу» обр. В. Ефимова

7. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна»

Этюды

1. А. Лешгорн «Этюд» До мажор

2. А. Гедике «Этюд» Ля минор

3. А. Онегин «Этюд» ре минор

4. А. Марьин «Этюд» Фа мажор

5. Г. Беренс «Этюд» Фа мажор

6. Г. Беренс «Этюд» До мажор
7. А. Денисов «Этюд» ре минор

Пьесы с элементами полифонии

1. П. Хаджиев «Прелюдия» (облака)
2. Г. Шендерёв «Мелодия»
3. Д. Самойлов «Семь полифонических миниатюр»
4. Г. Гендель «Чакона» ля минор
5. И. Бах «Хорал» ля минор
6. И. Бах «Ария» До мажор
7. В. Моцарт «Менуэт» ре минор

Пьесы зарубежных композиторов

1. Ф. Шуберт «Вальс» Фа мажор
2. К. Вебер «Танец»
3. Э. Хаут «Прелюдия»
4. И. Брамс «Венгерский танец»
5. Д. Гарт «Скерцо»
6. Й. Гайдн «Тема» из симфонии Соль мажор
7. Г. Гендель «Менуэт»

Пьесы – кантилена

1. Р. Лагидзе «Песня о Тбилиси»
2. Ф. Гойа «Чувство»
3. Б. Барток «Вечер в деревне»
4. Р. н. п. «То не ветер ветку клонит» обр. А. Онегина
5. М. Легран «Шервуржские зонтики»
6. Дж. Мендел «Тень твоей улыбки»
7. Г. Пономаренко «Ивушка»

Ансамбль

1. Й. Гайдн «Менуэт»
2. А. Касьянов «Русская песня»
3. З.В. Калинин «Киска»
4. Шмитц «Микки Маус» обр. А. Виноградова
5. Русская народная песня «Травушка – муравушка»
6. Дж. Мендел «Тень твоей улыбки» обр. А. Виноградова
7. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
8. Ф. Шуберт «Экосез»
9. Н. Лысенко «На горе, горе»
10. Ю. Слонов «Просто так»

11. В. Витлин «Детская песенка»

12. А. Жигалов «Русский танец»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);

- академические концерты (недифференцированные);
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной экзамен проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение. По состоянию здоровья ученик может быть переведён в следующий класс по текущим оценкам.

План сдачи зачётов, академических концертов и экзаменов

1класс

2 полугодие-переводной дифференцированный экзамен-3 пьесы

2класс

1полугодие-академический концерт не дифференцированный-2 пьесы

2 полугодие-переводной экзамен дифференцированный-3разнохарактерных пьесы

3 класс

1полугодие - академический концерт недифференцированный 2 пьесы

2полугодие-переводной экзамен – дифференцированный-3 пьесы

4 класс

1полугодие - прослушивание-2 пьесы

2полугодие-2 прослушивания, выпускной экзамен-дифференцированный 4 пьесы

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5(*отлично*) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4(*хорошо*) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3(*удовлетворительно*) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; успешность личностных достижений, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, а также перейти на предпрофессиональное обучение. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям.

Для развития навыков творческой, грамотной работы, программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в классе, третьи – с целью

ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося. Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

Баян

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978
2. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970
4. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. М., 1969
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. М., 1978
9. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
10. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981
11. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1980
12. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1982
13. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор 2001
14. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О.Агафонов. М., Музыка, 2004
15. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н.Рукавишников. М., «Музыка», 1989
16. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
17. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011

18. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А. Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
19. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П.Говорушко. Л., 1980
20. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
21. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылусов. М., Музыка, 1975
22. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А.Крылусов. М., Музыка, 1975
23. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В.Алехин, А.Чиняков. М., 1976
24. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
25. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2. М., 1971
26. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М., «Советский композитор», 1971
27. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989
28. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М., Кифара, 2004
29. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2005
30. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. М., Музыка, 1976
31. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. М., Музыка, 1971
32. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1979
33. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1997
34. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылусов М., Музыка, 1984, 1997
35. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002
36. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
37. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2006
38. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2007
39. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор, 2005
40. Школа игры на баяне. Ю.Акимов. М., Советский композитор, 1980
41. Школа игры на баяне. П. Говорушко. М., Музыка, 1971

42. Школа игры на готово-выборном баяне. А.Онегин. М., Музыка, 1976
43. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С. Лихачёв. СПб, Композитор, 2004
44. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2008
45. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. М., 1971
46. Этюды для баяна. Сост. Л. Скуматов. СПб, Композитор, 2006
47. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А. Крылусов. М., Музыка, 2004

Аккордеон

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Советский композитор», 1981
2. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишников. М., Музыка, 1989
3. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И. Савинцева. М., Музыка, 1987
4. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев. Л., Музыка, 1969
5. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л. Скуматов. СПб, Композитор, 2001
6. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
7. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю. Дранга. М., Музыка, 1990
8. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., Советский композитор, 1983
9. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
10. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин, М.,«Советский композитор», 1971
11. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев. Л., Музыка, 1988
12. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О.Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990
13. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В.Панькова. Киев, «Музична Украина», 1973
14. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В. Ходукин. СПб, Композитор, 1999
15. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. СПб, 2001
16. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек. М., Советский композитор, 1987
17. Танцевальная музыка. Вып.1. Сост. В.Петренко. М., Музыка, 1979
18. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. Л., Музыка, 1990

19. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. М., Кифара, 2002
20. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. 3-4 классы. М., Музыка, 1970
21. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю.Акимов, А. Мирек. М., 1963
22. Школа игры на аккордеоне. Сост. П. Лондонов. М., Кифара, 2007
23. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников. М., Советский композитор, 1991
24. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В.Трофимова, СПб, Творческое объединение, 1998
25. Эстрадно-джазовые сюиты. А.Доренский. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
26. Эстрадные композиции для аккордеона. А.Фоссен. Вып.1. СПб, Композитор, 2001
27. Эстрадные произведения. Вып.4. М., «Музыка», 1970
28. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2002

Учебная литература для ансамблей

1. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. Новосибирск, 1997
2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. И.Обликин, М., Музыка, 2003
3. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976
4. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка, 1971-1972
5. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка, 1973-1974
6. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 2003
7. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
8. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю. Смородникова. М., 2004
9. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994
10. Пьесы, обработки, ансамбли. В. Бухвостов. М., Музыка, 2003
11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р. Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
12. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999
13. Сборник ансамблей. Сост. Р. Гречухина. СПб, Композитор, 1999

14. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В. Шулешко. Вып.1. М., Музыка, 2002

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю, Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПИМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977

20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина,1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М.,1978
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М.,1987